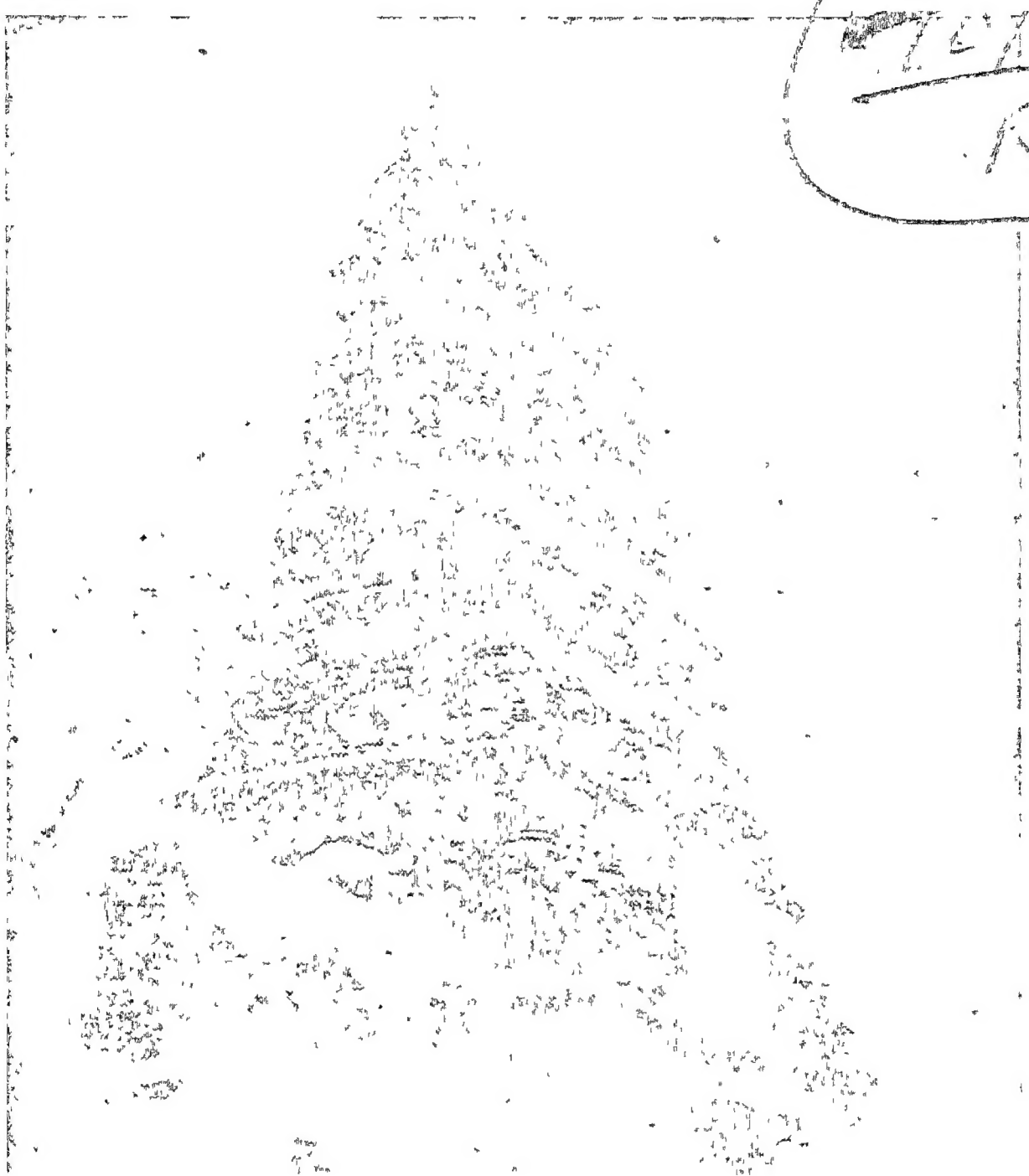


నాణే ప్రచురణలు నెం. 3

మోక్షవృత్తి ఇష్టానీకము

విల్వారి నరసింగకవి ప్రణయము



సంపాదకుడు

లివాయిలింగమూర్తి

దీక్షాస్థానము

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభుత్వ ప్రాచ్య కళాశాల

పాఠం - 509 216

తిరుమల - తిరువతి దేవస్థానమువారి ఆర్థిక సహాయముతో ముద్రింపబడినది

వాణి ప్రచురణలు నెం. 3

చూతపురీ విలాసము

ఎల్లారి నరసింగకవి ప్రణీతము



సంపాదకుడు

కపిలవాయి లింగమూర్తి

ఉపన్యాసకుడు

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభుత్వ కళాశాల

పాలెం - 509 215

తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానము వారి ఆర్థిక సహాయముతో
ముద్రింపబడినది

‘CHUTAPURI VILASAMU’ writed by Yelluru Narasinga Kavi. Edited by Sri Kapilavai Lingamurthy, Lecturer, Sri Venkateswara Govt. Oriental College, Palem - 509 215 Mahaboobnagar (Dist.)

PUBLISHED WITH THE FINANCIAL ASSISTENCE OF
TIRUMALA – TIRUPATI DEVASTANAM

© All Rights owned by Editor

ముద్రణ : ఏప్రిల్ 1980

ప్రతులు : 1000

వెల : రు. 10-00

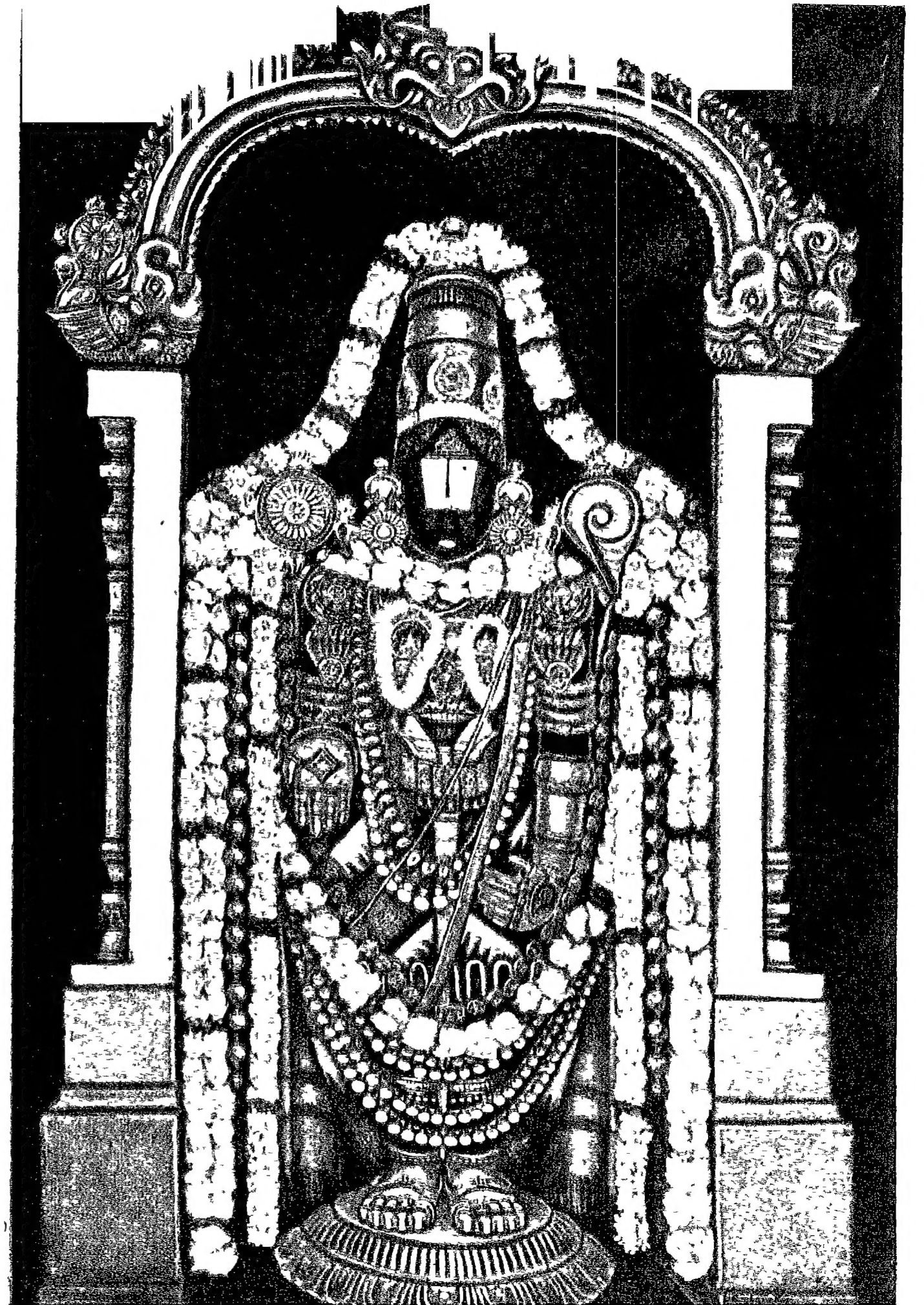
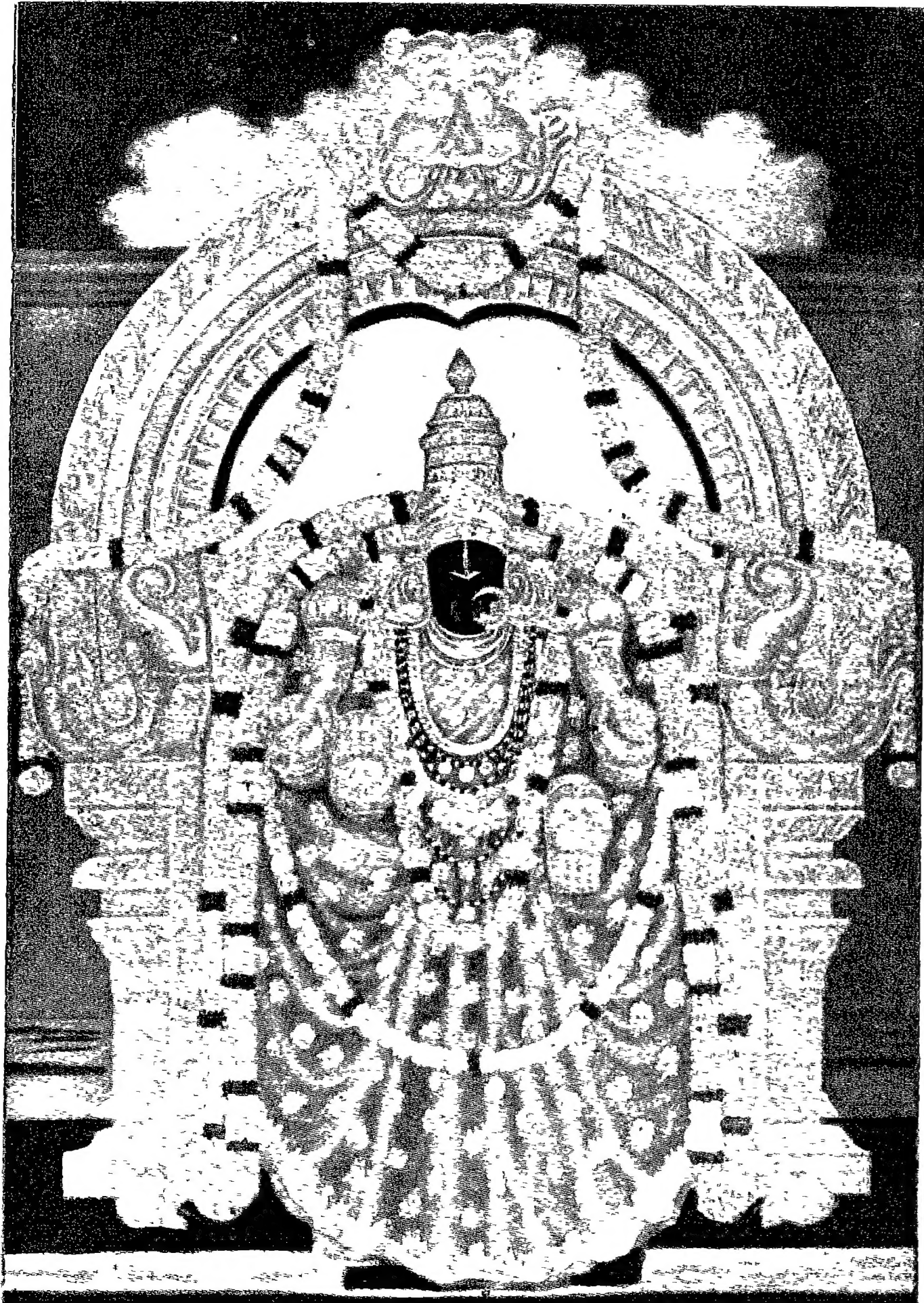
ప్రతులకు :

1) కె. కిశోరుబాబు
15-34, వాణీసదనం, విద్యానగర్ కాలనీ,
నాగర్ కర్నూలు - (ఆం. ప్ర.) Pin. 509 209

2) కాకతి పబ్లికేషన్స్
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్.

ముద్రణ :

పద్మా పవర్ ప్రెస్
శత్రీగూడ, హైదరాబాద్ - 27.



విషయ సూచిక

పుట

1.	శ్రీ వచనము	
2.	సౌరభోన్మీలనము	i
3.	సంఘమున యక్షగానముల స్థానము	xiv
4.	వనమాలికా మోదము	xvi
5.	ఆళ్వారు లెప్పటివారు ?	xxi
6.	ఆళ్వారుల చరిత్రాకరములు	xxii
7.	సాహితీ ప్రపంచమున భక్తాఘోరేణు పంటల వ్యాప్తి	xxiii
8.	నరసింగకవి కథా ప్రణాళిక	xxvi
9.	చూత సౌందర్యము . పింహావలోకనము	xxvi
10.	చూతపురీ విలాస వైజయంతీ విలాసాదుల సంవాదములు	xxxv
11.	వైజయంతీ విలాస చూతపురీ విలాసముల సామెతల సామ్యములు	xxxv i
12.	వైష్ణవ పరిభాష	xxxvii
13.	కొన్ని వ్యాకరణ విశేషములు	xl
14.	నరసింగకవి వంశవృక్షము	xliii
15.	సురభి వంశవృక్షము	xliv
16.	అష్టోత్తర దివ్యదేశ స్తోత్రము	22
17.	అష్టాదశ పీఠ శక్తి స్తోత్రము	26
18.	పన్నిద్ద రాళ్వారుల వివరము	43
19.	సముద్ర మధన వృత్తాంతము	53
20.	వారకాంతా లక్షణము	79
21.	శ్రీరంగావతరణము	156
22.	విప్రనారాయణుని పూర్వచరిత్ర	158
23.	ఫల శ్రుతి	160

కృతజ్ఞతలు

ప్రాచీన గ్రంథాలు సంపాదించటం, సంపాదించిన వాటిని పరిష్కరించటం, పరిష్కరించినవాటిని చక్కగా అచ్చొత్తించటం ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కయ్యాగం.

రచయిత అయిన వానికి నూతనంగా కృతి వ్రాయటం ఎంత కష్టమో ఒకరు వ్రాసిన దాన్ని పరిష్కరించటం గూడ అంతే కష్టం. ఒకందుకు యింకా స్వయంగా వ్రాయటం మేలు. తన వస్తువును తానేవిధంగానైనా రూపు దిద్దుకోవచ్చును గాని యితరుల వస్తువును చూపినప్పుడు వారి హృదయాన్ని తగ్గించి న్యాయం చేయటం చాలా కష్టం. అందువల్ల నేను నా కృషిలో ఎంతవరకు సఫలత చెంది వానో పాఠకులే నిర్ణయించాలి.

ఇక ఈ కృతి ముద్రణకు దయతో అంగీకరించి అర్థిక సహాయం చేసిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం పాలకవర్గం వారికి -

వాకీ కృతి పరిశీలనకు, పరిష్కరణకు తగిన సాహిత్య సహాయం చేపి అడగగానే తన అభిప్రాయాన్ని గూడ అందించిన ఆత్మీయులు “శ్రీరంగాచార్య గారికి” -

దీనిలోని దరువులకు రాగ తాళాలు ఓపికతో నిర్ణయించి యిచ్చిన మిత్రులు పాలమూరి నివాసులు ప్రస్తుతం విజనపల్లి బ్లాకులో V. D. O. గా పని చేస్తున్న శ్రీ పాలకొండ గురుమూర్తి గారికి” -

కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ నాకు వ్రాతకు ముద్రణ వ్యవహారానికి చేదోడు వాదోడుగా నున్న మా చిరంజీవులు కిశోర్ బాబు అశోక్ బాబులను ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

— సంవాదకుడు

యం. శ్రీ ని వా స రా వు

ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన వర్మకుడు (MLA)

B A; LL B.

నాగర్ కర్నూలు, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

అ శ ం స

ప్రపంచంలో మానవ సంఘం నుండి చరిత్ర, చరిత్ర నుండి మానవునికి ఆదర్శం ఉద్భవించాయి.

మన ప్రాంతంలో ఓ ప్రత్యేకమైన నై సర్గిక, ఆధ్యాత్మిక పరిస్థితులలో ఒక విశిష్టమైన చరిత్ర సృజన జరిగింది. ఏ కాలంలోనైనా ప్రత్యేకమైన చరిత్ర నుండి సంస్కృతి వికసిస్తుంది. మానవ జీవిత లక్ష్యాలు, వాని క్రమం దైనిక జీవితం ఏ విధంగా ఉండవలసింది విదేశాలలోని వేదాంతాలు వివరించలేవి విధంగా మన పూర్వులు తమ తమ ప్రాంతావితేగాక యావత్ప్రపంచాని కంతటికీ ఆదర్శంగా వేదాంతాన్ని, జీవిత లక్ష్యాలను, వెలుగు దాటాలను తమ రచనల్లో చూపించారు.

ఈ భూగోళం దీనిపైగల నమస్త పదార్థాలు ఆశ్చర్యకరం. ఆత్మ ఒక్కటే శాశ్వతం. ఇది భారతీయ పద్ధాంతం.

దైహిక సుఖాలు మానవునే విధంగా దిగజారుతాయో జ్ఞానియైనవాడు కాలవశానవానిలో తగిలినప్పటికీ ఏ విధంగా వానినుండి పునరుత్థానం పొందుతాడో. తన జీవితం సర్వాన్ని భగవత్పూర్వం జేసి కాలం గడిపిన విప్రనారాయణుని జీవితాన్ని గ్రహించి ఎల్లారి నరసింగకవి చూతపురీచిలానమనే ఈ కృతిలో చక్కగా ప్రదర్శించాడు. సామాన్యుని జీవితం వేరు. విప్రనారాయణుని జీవితం వేరు.

ఈ గ్రంథంలో కొల్లాపురం, నాగర్ కర్నూలు, అచ్చంపేట తాలూకాల సాంఘిక జీవితం అందునా మామిళ్లవల్లి విశిష్టత కవి కనులకు కట్టించాడు.

గ్రంథ సంపాదకులు కపిలవాయి లింగమూర్తిగారు మిక్కిలి శ్రమతో దీన్ని సంపాదించి పరిష్కరించి సాలమూరి జిల్లాకేగాక తెలుగు దేశానికి గూడ సేవ జేశారు. భవిష్యత్తులో ఇదే విధంగా మన జిల్లాలో అణగారిన చరిత్రను,

నంస్కృతిని, ప్రాచీన రచనలను పరిశీలించి వెలుగుకు తెచ్చి మన రాష్ట్ర ప్రజలకు తమ పరిశోధనతో కనువిప్పు కలిగిస్తారని, వారికి సాహితీపరులందరితోడ్పాటు అండదండలు సర్వదా ఉండవలెనని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ గ్రంథావిష్కరణ కార్యక్రమానికి అదగిన అంగీకరించి అభిప్రాయాన్ని ఇచ్చిన ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభ సభ్యుడు శ్రీ శ్రీనివాస రావు గారికి, ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన శ్రీ పి. మారుతీరావు గారికి కృతజ్ఞతలు

ఇట్లు

కపిలవాయి లింగమూర్తి

శ్రీ వచనము

‘చరిత్ర పరిశోధకులకు తెలంగాణము బంగారు గని వంటిది’-అని త్రికాలా
తాడితమైన ఒక సత్య వాక్యాన్ని - పరిశోధనలతో తలపండిన ఒక మహావ్యక్తి
అన్నాడు

శేషాద్రి రమణ కవులు తెలంగాణాన్ని గాలించి ఎన్నో తాటాకు పుస్తకా
లను శాసనాలను, నాణాలను సంపాదించి సంస్థల హస్తగతం చేసినారు. వారి
తర్వాత ఈ ప్రాంతంలో అంతపెద్ద అన్వేషణ కృషి మాత్రం జరగలేదు. ఇప్ప
టికీ మారుమూల పల్లెల్లో ఉండి అభిమానంతో వీని విషయమై ఎవరన్నా పరిశోధన
సాగదీపినా వారికి రాణింపు కలగకపోవడం బాధాకరమైన విషయం.

చూతపురీ విలాసమనే ఈ యక్షగాన ప్రబంధం నేటికీ ఎవ్వరికి తెలియని
తాళ పత్ర గ్రంథం శ్రీ లింగమూర్తిగారు దీన్ని సంపాదించి - తిరుగవ్రాసి -
పరిచేసి నేడు మన కందిస్తున్నారు. ఒక తాటాకు పుస్తకానికి ముద్రణ రూపం
కలిగించాలంటే ఎంత కష్టమో అనుభవించిన వారికే తెలుస్తుంది.

ఈ గ్రంథకర్త సింగపట్నం నరసింహస్వామి భక్తుడైన వెల్లుూరి నరసింహ
కవి కృతి భర్త తరణికంటి నరసారాయడు. ఈయన మామిళ్ళపల్లి నరసింహ
స్వామికి భక్తుడు. కృతి భర్త అభీష్టాన్ను సరించి కవి దీనిని మామిళ్ళపల్లి
స్వామి పేర రచించినాడు. ఈ కవిదే రాజకన్యా పరిణయమనే మరో రచన
ఉన్నదని పరిష్కర్తలు తెలుపుచున్నారు.

చూతపురీ విలాసమనే ఈ యక్షగానాన్ని కవి “యక్షగాన ప్రబంధము”
అనినాడు దీనిలో ..

కవిత్వము - వివిధచ్ఛందములు, వర్ణనలు - కథాకథన పద్ధతి - వీనన్నింటి
వలన “ప్రబంధ” నామము నార్థకమైనది.

దీనిలో పద్యాలు - దరువులు - ద్విపదలు - మొదలైనవి కలిపి మొత్తము
‘915 ఉన్నవి

ఈ గ్రంథకర్త చక్కవి కవితాధార కలవాడు. నాటి సాంఘిక పరిస్థితులను
అచార వ్యవహారాలను చక్కగా ఆకళింపు చేసుకొని సందర్భానుగుణంగా వాటిని

ప్రవేశపెట్టినాడు ఈ కవి అంత ప్రాచీనుడు కాకున్నా - ప్రాచీన కవితా గౌరవం మిక్కిలిగా ఉండి, ఆ ప్రభావం నుండి తప్పించుకోలేక పోయినాడు - ఇది అసాధ్యం కూడా.

చూడండి 103 వ పద్యం.

“కలకంఠి నూగారు గాంచిన జాలదే
శేషాచలంబు వీక్షింపనేల” - అన్నాడు.

దీనిలో నూగారు - శేషాచలము, ఉన్నవి. నూగారు కవి సమయంలో కాలాహి అందుకే ‘శేషాచలము’ అని ప్రయోగించినాడు. (శేషుడు - సర్పము) నూగారు వర్ణాకృతి అనడానికి ఈనిధమైన చమత్కృతి. వైష్ణవ భక్తుడు కాబట్టి భక్తునితో శేషాచలమును చెప్పించినాడు ఈ రకమైన రచన ప్రస్తుత గ్రంథంలో విశేషంగా కనిపిస్తుంది. ఇట్టి కొన్ని సాగములను పరిష్కర్త పీఠికలో ప్రవచించినారు.

ఈ గ్రంథానికి మరొక విశిష్టత ఏమంటే - పన్నిద్ద యాళ్వారులలో ఒకరైన తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు (విప్రనారాయణ) చరిత్ర చెప్పబడటం. ఈయననే భక్తాంఘ్రి పేరువు అంటారు. ఈకద మిక్కిలి ప్రచురమైంది. ద్రావిడ వాఙ్మయం నుండి తెలుగువారు గ్రహించి చక్కగా తీర్చిదిద్దిన రచనల్లో ఈ విప్రనారాయణ చరిత్ర ఒకటి. శైవసాహిత్యాన్ని గూర్చి పరిశోధన జరిగింది. ఈ వైష్ణవ వాఙ్మయాన్ని గూర్చి విస్తృత పరిశోధన జరగవలెను. అశాఖలో చూతపురీ విలాసం ప్రముఖంగా వీలస్తుంది.

“శ్రీ వైష్ణవులు - ఒక వ్యక్తిని ‘తొండరడిప్పొడియాళ్వారు’ అని అంటారు - అంటే రమకుడు వేళ్ళాలోయను అని, అట్లాగే తిరుమంగ యాళ్వారు - దొంగ, మదురకవి యాళ్వారు - చక్కగా శ్రావ్యంగా పాడేవాడు -’ అని వారి పరిచాష. తత్సంప్రదాయాభిజ్ఞులకు ఈ విషయం తెలుస్తుంది. పీఠికలో ఆళ్వారులను - వారి కాలములను గూర్చి వివరింపబడింది. ప్రసిద్ధమైన - ‘భూతం సరశ్చ మహాదాహ్వయః’ ఇత్యాది శ్లోకం దీనిలోచోటు చేసుకోకపోవటం లోటుగా కనబడుతున్నది

గ్రంథ సంపాదకులు పీఠికలో శ్రీవైష్ణవ కుటుంబాలను గూర్చి వ్రాసినారు. అందులో సముద్రాల వారిని గూర్చి కలదు. ఇవి అనమగ్రంగానే ఉన్నది. కందాళ, కట్టరు, మరింగంటి, సముద్రాల వారిని పెద్ద ఆచార్య పీఠాలు. వీరిని,

గూర్చేగాదు నేడు తెలంగాణంలోవున్న శ్రీ వైష్ణవ కుటుంబాలు ఎప్పుడు - ఎక్కడ నుండి - ఎందుకు వచ్చి స్థిరపడినవి? వాటి చరిత్ర ఏమి? పరిశోధించి, విగ్గు తేల్చివలసిన విషయం. ఈ పీఠికలో ఇది ఆప్రస్తుతమని వీరు వదిలినట్లున్నారు. అయితే పరిష్కర్త ఈ గ్రంథంలో వచ్చిన శ్రీ వైష్ణవ పరిభాషా పదాలను తెల్పి వీలయినంతవరకు వివరణ లిచ్చినారు. ఇది మంచిపద్ధతి. పీఠికలోని శీర్షికలు కూడ విశిష్టాద్వైత వాసనా వాసితాలు కావడం ఒక విశేషం. వీటన్నిటిని చూస్తే గ్రంథ సంపాదకులు విశిష్టాద్వైత నందిందమైన గ్రంథాలను తిరగవేసినట్లు పీఠిక సాక్ష్యమిస్తున్నది. 1941 వృష సంవత్సరాది సంచికయగు ఆంధ్రపత్రికలో జలసూత్రం వారు వైదిక పరిభాషను గూర్చి చక్కని వ్యాసం వ్రాసినారు. అలాగే శ్రీవైష్ణవ పరిభాషను గూర్చి వంప్రదాయాభిజ్ఞులైన భాగవతోత్తములు ఒక వ్యాసాన్ని ప్రకటిస్తే చాలా విషయాలు తెలిసేవి.

లింగమూర్తిగారి పీఠిక విజంగా చూతపురి నరసింహస్వామికి పీఠం వంటి దనవచ్చు.

ఈ గ్రంథ పీఠికలో ఒక మామిళ్ళపల్లేగాదు (ఇదే చూతపురి) నాగర కర్నూలు, కొల్లాపురం, అచ్చంపేట కల్వకుర్తి తాలూకాల్లోని గ్రామాల చరిత్ర, దేవతల గూర్చి తెల్పబడింది. ఇది మిక్కిలి శ్రమతో కూడినపని. ఆకరాలను సేకరించడం ఒక ఎత్తు - వాటిని సమన్వయ పరిచి పాఠకునికి తెలిసే రీతిలో చరిత్రను చక్కగా వివరించడం ఒక ఎత్తు. దీన్ని లింగమూర్తిగారు చరిత్రవలె గాక కథవలె వ్రాసినారు. ఇదొక పద్ధతి చరిత్ర పరిశోధనలో రాళ్ళు రప్పలు - రత్నాలు - మాణిక్యాలే కాదు ఆఘాత్వ విషయాలు చేజిక్కుతాయి. అవే అభినవ మయూర సూరి గ్రామం, కొల్లాపురం ప్రాచీననామం మొదలైనవి. ఇవి ఇప్పుడెందరికీ తెలుసు? ఈ పీఠికలో రాకున్నా ఒక విషయం తెల్పుతాను. లక్ష్మణ సార సంగ్రహాన్ని వ్రాసిన చిత్రకవి పెద్దన వెలలూరి పురాంజనేయజ్ఞీ స్తుతించినాడు. ఆయనకే గ్రంథం అంకితం. 1961 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ వారు దీన్ని ప్రచురించి వెంపరాల వారిచే పీఠిక వ్రాయించినారు. ఈ వెల్లలూరు ఎక్కడిది? అని వారు నంశయంగా వదిలినారు. ఇది వెలలూరు కాదు, వెలటూరు. ఈ గ్రామాలు వనపర్తి కొల్లాపురం తాలూకాల్లో ఉన్నాయి. ఈ కవి కొల్లాపురం తాలూకాలోని వెలటూరి వాడే! అక్కడ ఆంజనేయస్వామి దేవళం ప్రాచీనమైనది కలదు. ఈ వంశంవారు ఆ ప్రాంతంలో ఉన్నారని అక్కడివారు చెబుతుంటారు. ఇట్లాంటి విషయాలను బాగా పరిశోధించి తెలివిడి చేయడం నేడు అవసరం.

పీఠిక అపూర్వం విషయ సంభరితం. దాన్ని గూర్చి ఇంకా వ్రాయడం బాగుండదు. చవి చూచి ఆనందించడం సహృదయ పాఠక లక్షణం గదా !

శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారు చేయి తిరిగిన కవి. చక్కని పద్యరచన చేస్తారు. వచన రచన గూర్చి చెప్పవలసిన అవసరమేలేదు. వీరింతకు పూర్వం మనోహరమైన శైలిలో కొన్ని శతకాలను వ్రాసినారు. వాటిలో ఆర్యాశతకం చిత్రపది; ఇది ఒక నూతన మార్గాని ప్రవేశపెట్టింది. కొద్ది నెలల క్రితం నాగర్ కర్నూలు తాలూకాలోని బుగ్గబావి క్షేత్రకథను పేకరించి, చక్రతీర్థ మాహాత్మ్యం అనే పేరుతో మూడాళ్ళాసారి పద్యకృతిగా రచించి ప్రకటించినారు. దీనికి కూడా తిరుపతి దేవస్థానం వారు ఆర్థికసాయం చేసినారు. ఇది చక్కని కృతిగా బహు పండిత జనాదర ప్రశంసల పొందింది. లింగమూర్తిగారు తెనుగు సాహిత్యము లోని లోతులను తెలిసి ఆయా పద్ధతులపై అభినివేశమున్న వారు. విత్య జీవిత మునందు ఎంత నిరాడంబరులో కవితా జీవితమున అంతే. వట్టదలగల మనీషి, శ్రమను లెక్కచేయని సాహిత్య కృషివలుడు. వీరిని చదివినచో మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని సాహిత్య చారిత్రక విశేషాలు గడగడా వినిపిస్తవి వాటిల్లో ఏ కొంచెమో చిత్తు కాగితాలపై పడింది. నేటి ఆడంబరాలు - ఆర్పాటాలు ప్రచారాలు లేవివాడు కాబట్టి ఉద్యోగ దర్మాన్ని నిర్వహిస్తూ చేతనయినంత మేరకు చదువుల తల్లికి ఊడిగం చేస్తున్నాడు. వీరివద్ద ఎన్నో ప్రాచీన అముద్రిత కృతులున్నాయి. అవి ఆలయ మందముద్రితములై తెరచాటున దాగియున్న బిబ్బిలు" - ఈయన.

‘ఈనాపవార్పిత క్షోణినే రాజు.

దర్మాసనంబుండి స్మృత్యర్థమనెనో” - అనుకుంటూ ఆయా చారిత్రక ప్రదేశాల్లో తిరగడం స్వయంగా తెలిసిన వాణ్ణి.

కవిత్వం వ్రాసేవారికి స్వేచ్ఛ ఉంటుంది. కాని ఎప్పుడో ఎవరో వ్రాసిన ఒక తాటాకు పుస్తకాన్ని తిరగ వ్రాసి పరిష్కరించి ప్రకటించడం మాత్రం చాలా తరినొప్పి పని. అయినా కవిత్వం వ్రాసే వానికి వచ్చేవి భూషణలు జరిగేవి వన్నా నాలు పరిష్కర్తకు వచ్చేవి దూషణలు - వినమానాలు. ఇది మన సాహిత్యంలోని ఒక ప్రత్యేకత.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు దీని ప్రకాశానికి ఆర్థికసాయం చేసి చక్కని కృతిని లోకాని కందించే వీలు కల్పించినారు. వారికి ధన్యవాదాలు తెల్పుతున్నాను.

శ్రీలింగమూర్తి గారికి నాపై సుహృద్భావమున్నది. ఇద్దరం “ఏకపంథాలో ప్రయాణిస్తున్న వారం కాబట్టి ఈ “శ్రీవచనం” వ్రాయమన్నారు.” వారి మాటను కాదన జాలను గదా !

దుర్మతి చైత్ర ౧౫ ఆదివారం
19-4-81 పాలెం 509215.

“శ్రీరంగాచార్య”

సౌ ర బో స్మి ల న ము

కోదండే జ్యేష్ఠనక్షత్రే- మండంగుడి పురోద్భవమ్

చోళోర్వ్యాం వనమాలాంశం, భక్తపద్రేణు మాశ్రయే

ఇది విప్రనారాయణుని చరిత్ర. ఇతడు వైష్ణవ మతమునకు జెందిన పన్నిద్ద యాళ్వారులలో నెనిమిదవవాడు. ఈ మహనీయుడు ద్రావిడ దేశమున కావేరీ తీర మునగల మండంగుడి యను గ్రామమున లక్ష్మీనారాయణు లను దంపతులకు కలిశకము 298 కి సరియగు ప్రభవ సంవత్సర ధనుర్మాసమున కృష్ణచతుర్దశీ జ్యేష్ఠా నక్షత్రమున జనించెను. తలిదండ్రు లీతనికి పెట్టుకొనిన పేరు నారాయణుడు. కాని యాళ్వారులలో వివిధ వర్ణములకు జెందిన వారుండుట చేత జను లీతనిని విప్ర నారాయణుడని పిలిచిరి. ఇతడు బాల్యము నుండియే ప్రహ్లాదునివలె భక్తుడై శ్రీరంగ పట్టణము జేరి యచట రంగనికి మాలాకైంశర్యము జేయుచు జీవిత మును గడపెను. భక్తులను గాంచినపుడు నేను మీ పాదరేణువునని చెప్పుకొనుచు వారికి నమస్కరించుచుండెను. కనుక ద్రావిడు లీతనిని తొండరడిప్పొడి యాళ్వారని పిలిచిరి. ఆళ్వారనగా జ్ఞాని యని యర్థము. భక్తాంఘ్రిరేణువనునది దానికి సంస్కృతీకరణము. ఈ భక్తవరేణ్యుని హృదయమును మాధుర్యతరంగితము చేసిన “దేవదేవి” యను వేళ్య అనాటి చోళ రాజాస్థాన నర్తకి. “ఉరైయూర్” అను గ్రామవాసిని. ఇటుల వీరు పురాణ పురుషులు గాక చారిత్రక వ్యక్తులు.

మాణవుని యందు భక్తిమనోధర్మము, కామము దేహధర్మము. ఆ రెంటి కితని జీవితమున తీవ్రమైన ఘర్షణ మరియు పోటీగనుపించును. తాత్కాలికముగ కామము జయించినను అతడు తరువాత తన తప్పును దెలిసికొని భగవంతుని స్తుతించెను. అవి నేడు ముదలాయీరమున ఏడు, ఎనిమిది ప్రబంధములుగా, తిరు మాలై, “తిరుప్పళ్లి యొళుచ్చి” యను వ్యవహారములతో భగవంతునకే ప్రాబోధిక గీతికలుగా నున్నవి. వైష్ణవాలయములందు గర్భాలయములు దెలుచుటకు ముందు నేటికిని వానిని జరుపుదురు.

ఇతని జీవితమున భక్తి రక్తి రెండు నమపాళ్లలో చోటు చేపకొనుట చేత గాబోలు నాళ్వారులం దెవరిపైని లేనంత సాహిత్యసృష్టి యితనిపై జరిగినది. అంతేగాక యక్షగాన ప్రపంచమున మొదట కాలుపెట్టిన ఘనత గూడ నీతనికి దక్కుచున్నది. ఇది యితని విశిష్టత.

ఈ కృతి చూతపురీ విలాసము. దీని కర్త వెల్లూరి నరసింగ కవి. కృతి భర్త తరణికంటి నరసారాయడు. నరసింగ కవి సింగపట్టణ నృసింహస్వామి భక్తుడు. నరసారాయడు మామిళ్ళపల్లి నృసింహస్వామి భక్తుడు. ఈ కృతి మామిళ్ళపల్లి నృసింహానికి అంకితము. ఇటు లిది యంతయు నృసింహమయము.

గత శతాబ్దమున పాలమూరు జిల్లాలోని సంస్థానములందు పెక్కురు ప్రసిద్ధులైన కవి పుంగవులుండిరి. అట్టివారిలో గద్వాల సంస్థానమందలి పేరందిన కవులలో లక్ష్మీనరసయ్య యొకడు. ఈయన నందవరీకుడు. కౌకికన గోత్రుడు. వీరి యింటి పేరు ముత్యాలవారు. ఈ కవి జన్మగ్రామము నేటి కొల్లాపుర గ్రామ సమీపమందలి పల్లారు. ఈ కృతికర్తయగు నరసింగయ్య ఈ లక్ష్మీనరసయ్యకు సోదరుడు. పీఠర్థుడు నరసింహస్వామి భక్తులు. ప్రౌఢులైన జంటకవులు. వీరికి గద్వాలలో ప్రత్యేక గౌరవ సుర్యుడ యుండెనట.

లక్ష్మీనరసయ్య నృసింహ విలాసమును కృతి రచించినట్లు గోలకొండ కవుల నంచిత నలన తెలియును. కాని అందే క్షేత్రమందలి నృసింహావి ఆయన కీర్తినికెన్నో పెరిచును. ఈయన సోదరుడగు నరసింగయ్య మాత్రము సింగపట్టణ నృసింహస్వామి భక్తుడు.

ఈ కవి జన్మప్రాలు సీమను పాలించిన రాజా వెంకట లక్ష్మీరావుగారి ఆస్థాన కవి. ఈయనకు పురుష సంతానము లేదు. ఒక కూతురు మాత్రము కలిగెను. ఆమె దచ్చంపేటకు యిచ్చిరి. ఆ కాల నే దచ్చంపేటలో నున్నది. వెల్లూరిలో ఈయన అన్నగారగు లక్ష్మీనరసయ్యగారి వంశమున్నది. వీరి వంశ వృక్షము చివరి పేజీలో యిచ్చితిని.

వెల్లూరు నేడు కొల్లాపుర సమీపమందలి యొక పల్లె. అది జన్మప్రాలు సీమకు నార్గవ రాజధాని. దీని పిమ్మటనే సురభివారికి కొల్లాపురము రాజధానియైనది. వెల్లూరి కా పేరెట్లు వచ్చెనో తెలియదు. కాని అది ప్రాచీన గ్రామము. నే డచట

వేంకటేశ్వ రాలయమున్నది. దానిని “రంగప్ప” అను నతడు స్థాపించినట్లే క్రింది బాటు కావ్యము వలన దెలియును.

సీ.

.... కళావాప్తి చేతల పన

.... హీన భుక్తురగాంబ యెల్లమాంబ

పతిహిత దృఢభక్తి భావనచే పరా

శరజనకాంబ శ్రీశరభమాంబ

యను కళత్రత్రయం బత్యంత ముదమున

వివిధ బాంధవులతో వెంటరాగ

అపరిమిత ధనముల గొవి నిపుణులైన

హీతులు పరివార యుతముగా నేగుదేర

వేంకటేశ్వరు దర్శించు వేడ్కతోడ

పురము వెడలెను రంగప్ప బుధులు వొగడ.

వ. ఆ నిధంబున జని యాదివనంబున కృష్ణానదీ సమీపంబున బొల్లి వరంబును నగరు జేరి, ఆ రాత్రియందు వసించి మరునా డరుణోదయంబున కృష్ణా స్నానం బొనర్చి, గోహరణ్య కన్యా భూదానంబు అపరిమితంబుగా భూసురుల కొనంగి నది తరించి ముషకాలంబున నొక్కగలిగని బుధజనుల తావించి యిట్లని చెప్ప దొడంగె.

సీ. నవరత్న ఖచిత సుందర కిరీటమువాడు

కౌస్తు భోల్లసిత వక్షంబువాడు

అవరంజి వన్నె సొంపగు శాలుగలవాడు

కంకణాంగదములు గలుగువాడు

కుండలమండిత గండభాగమువాడు

తొగలరాయని నగుమొగమువాడు

వాలుగపెక్కెము వానికంటెను చక్క

దనము వాడసురుల దునుమువాడు

సురభిచందన చర్చిత సుందరాంగు
 డంబుజ రథాంగ శంఖగదాయుధములు
 చెలగు హస్తములందు భాసిల్లువాడు
 కన్నుదోయికి నెదుట సాక్షాత్కరించె.

వ. ఆపు డిటువంటి శుభలక్షణంబు లితరులకు గల్గునే? (గ్రంథ పాఠము) ధన్యుండనై తినని వలగొవి నమస్కారం బొనర్చు మేలుకొంటిని. ఇది యేమి వింతయని యడిగిన వభాసదు లద్భుత స్వాంతులై, సాక్షాచ్ఛ్రీ వేంకటాచల రక్షణుం డీ విధంబున బిల్కట నీ పురాకృత మహిమం బేమని గొవియాడను, వీవు దేవాంశ సంభవుండవు. రయంబున దేవాలయ ప్రయత్నంబు సేయుమని పల్కిన నసరివారంబుగా నగరంబునకుం జనుదెంచి,

తే. మూలదేరంబు వసురత్న జాలఖచిత
 మంటపము హోమశాలయు మానికముల
 నందమౌ వాహనపుకాల యాదిగాగ
 మేలుగా కోవెలయును నిర్మించెనపుడు.

వ. ఆ కోవెల యందు

సీ. ఆఖిల జగన్మాతయగు లక్ష్మి యలమేలు
 మంగ రూపమున మెరింగి వామ
 భాగంబునం దెడబాయకుండగ శంఖ
 చక్రగదా పద్మసాధనములు
 పరగ హస్తములందు భాసిల్లి ముందట
 పన్నిద్దరాళ్వార్లు భక్తితోడ
 గొలువగా నెదురుగా కూర్చితోడ భగేంద్రు
 డంజలి హస్తుడై యమరియుండ

కనక కోటీర కేయూర కంఠజాది
 భూషణంబులు ధరియించి పౌంకముగను
 అరయ వెల్లారి దేవాలయమున నిలిచె
 శాశ్వతంబుగ శ్రీ వేంకటేశ్వరుండు.

వ. ఈ విధంబున వివసించి యందు విశోత్సవ, పక్షోత్సవ, మాసోత్సవ, వత్సరోత్సవంబు లంగనా నహితుండై యానందవారధి నోలాడె (గ్రంథసాతము)

ఈ రంగప్ప నరసింగకవి వంశమునకు చెందినవాడేయని తెలియునుగాని ఎన్ని తరముల పూర్వదో ఆతనికి ఈ కవికిగల సంబంధ మెట్టిదో తెలిసిరాలేదు. నరసింగకవి తమ పూర్వుడు స్థాపించిన వెంకటేశ్వరుని కంకితముగా భర్తృహరి సుభాషితములను కందములుగా నాంధ్రీకరించెను. వానిని కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు వారు క్రీ.శ. 1931 యందు ప్రకటించిన శతక సముచ్చయ మందలి ప్రథమ భాగమున 289 పద్యములు కనిపించినవని శ్రీ ఎమ్. నదాళివరావుగారు తెలిపిరి. వాని నామాంకిత పద్య మిట్లున్నది.

కం. ధర భర్తృహరి కృతంబై
బరగిన శ్లోకములు కంద పద్యంబులుగా
నరసింగకవి రచించెను
నరుదుగ వెల్లారి వెంకటాచల రమణా

తరిగొండ వెంకమాంబపైపరిశోధన చేసిన శ్రీకె జె. కృష్ణమూర్తిగారు ఎరికూచి బాలసరస్వతి వాడిన పదముల బిగువుకంటె నరసింగయ్యవే ఎంతో గొప్పగా ఉన్నవని శ్లాఘించినట్లు నదాళివరావుగారే తెలిపిరి.

శతక కవుల చరిత్రయందు ¹ భర్తృహరి సుభాషితములు వెల్లారి నరసింగయ్య ఆంధ్రీకరించినట్లు చెప్పబడినది. వానికి వెల్లారి వెంకటాచల రమణా అను మకుటమున్నది. కాని వెల్లారి వంశము కవి పండిత వంశమైనప్పటికి ఆ వంశమున ఈ పేర్లుగలవారు లేరు. వెల్లారు లేఖక ప్రమాదమున ఎటులో వెల్లారియైనది.

వెల్లారును రాజా వెంకటలక్ష్మణరావుగా రేలుచుండగా వారిపై మగతల నుండి (నేటి మత్తల్) నాగన గొడు దండెత్తెను. అప్పుడు రాజావా రతని నోడించెను. ఈ విజయము హోనదుర్గము కృష్ణమాచార్యుల వారి నృసింహవిలాసమున.

పరిహృత్య నాగబంధం
లక్ష్మణరాయ న్న రామ ఏష విభుః

రురుచే లంకా పురుషాన్

సర్వాన్ నిర్ణయ సకల బుధ వినుతః

అని మనోహరముగా వర్ణింపబడినది. ఈ విజయానంతరము లక్ష్మణ రావుగారు నేటి కొల్లాపురము కోటను గట్టించిరి. అంతవర కచట “కొలుముల పల్లె” యను గ్రామముండెను. లక్ష్మణరాయని పూర్వు లొకరు ఒకప్పుడు కొల్లాపురి యాత్ర జేసిరి. అది నేడు మహారాష్ట్రమున నున్న లక్ష్మీ క్షేత్రము. వారచటి మండి లక్ష్మీదేవిని గొనివచ్చి కొలుములపల్లె సమీపముందలి గుట్టపై ప్రతిష్ఠించు కొనిరి. కోట గట్టిన పిమ్మట లక్ష్మణరాయ డచటవెరిగిన గ్రామమున కాదేవి పీఠ చిహ్నముగా కొల్లాపురముని నామకరణము జేసెను. ఈ ప్రభువులు కూడ పింగ పట్టణ నృసింహస్వామి భక్తులు.

పింగపట్టణము సురభి వంశీయుడైన పింగమనాయని పేర వెలసిన గ్రామము. ప్రస్తుత మది కొల్లాపురము కోడేరు రోడ్డుపై నున్నది. అది నేడొక నృసింహక్షేత్రము. అచట సాలగ్రామ నృసింహప్రతిష్ఠ యున్నది. ఆ మూర్తి మున్నూరు వెంకయ్య అను వ్యక్తికి పొలము దున్నుకొనుచుండగా లభించి, అతని నావేళించి తాను నృసింహుడనవి, ప్రతిష్ఠించి పూజించవలసినదని చెప్పు కొనెనట. అంత గ్రామస్థు లా స్వామికి చిన్న గుడిగట్టి పూజించుచుండగా చంద్రికా వరిణయకర్త యగు మాధవరాయ లా స్వామికి నేడున్న ఆలయము గట్టించి యుత్సవాదు లేర్పాటు జేయించెను.

ఈ స్వామి కీ ప్రాంతమున పెక్కు భక్తులున్నారు. సముద్రాల వారను యింటి పేరుగల ప్రసిద్ధులైన వైష్ణవు లీ స్వామి భక్తులు. వారి పూర్వనివాసము నాగర్ కర్నూలు తాలూకాయందలి శ్రీ పురము. మద్రాసునందు నేడు చలనచిత్ర

1. ఈ జిల్లాయందు “బారిగడపల” యను మరియొక నృసింహక్షేత్ర మున్నది. బారిగడపులయ్య బారి గడుపులరావు అనుపేర్లు గల వ్యక్తులు, బారిగడపల అను యింటిపేరు గల వారీ ప్రాంతమున అక్కడక్కడనున్నారు. ఆ క్షేత్ర మును పేర్కొన్న కవులు గూడ నున్నారుగాని అది యంతవర కెచటనున్నదో తెలిసి రాలేదు. కొందరు పింగపట్టణమునే “బారిగడపల” అని భావించు చున్నారు. నేడు పింగపట్టణమున బారిగడపల బారయ్య అను కర్నూలు నివాసి యగు వై శ్యుడు ఆ దేవాలయమున వ్రతము గట్టించి నల్లొక కిరపై నున్నదట.

రంగమున ప్రిరపడిన సముద్రాలవారీ స్వామి భక్తకోటిలోని వారు. హౌసద్గర్గం కృష్ణమాచార్యుల వారి నృసింహ విలాసకృతి ఈ స్వామిపై ననే రచింపబడినది. వెల్లూరి నరసింగకవి ఈ స్వామికరుణా కటాక్షమున కవితాశక్తి నందినవాడు. గనుక నృసింహ విలాసానంతరము మామిళ్ళపల్లి నృసింహుని కంకితముగా అన చూతపురీ విలాసము రచించెను.

నరసింగ కవితేత ఈ రచన చేయించినవాడు తరణకంటి నరసారాయడు. తరణికల్లు నేడు కలువకుర్తి తాలూకాలోని గ్రామము. పూర్వ మది గోదలు పర గణాలోనిది. ప్రాచీనమైన గ్రామములం దొకటి. వర్ధమాన పురమును పాలించిన మల్యాలగుండయ యాస్థానమందలి శాసన కవులగు అభినవ మయూరముని కుటుంబ మీ గ్రామమునకు జెందినది. నే డా పండితుని వీరగల్లు వర్ధమానపురమున గ్రామము ముందు చింతల క్రింద నున్నది.

నరసారాయడు రేచెర్ల పిల్లలమ్మటి భేతాళనాయని వంశమునకు జెందినవాడు. వీరి యింటి పేరు సురభివారు. ఆ గ్రామపు టడుగు నేడు తెలికపల్లె సమీపమున కారువంగ, తాళ్ళపల్లె, నడిగడ్డ గ్రామముల నడుమ వ్యాపించియున్నది. భేతాళ నాయని వంశీయుడగు అశీతి వఠాల సింగమనాయనికి మాదానాయడు అనపోత నాయడు అనునిద్దరు కుమారులు గలిగిరి. వారియం దనపోతానాయడు రాచకొండ నేలెను. అతనికి పెద్ద సింగమనాయడు, ధర్మారాయడను నిద్దరు కుమారులు గలి గిరి. పెద్ద సింగమనాయడు తండ్రికి చేదోడువాదోడుగా నుండగా ధర్మారాయ డచటినుండి కదలి తమ రాజ్యమందలి గోదలు పరగణాయం దొకకాలు మోపెను. దానితో క్రమముగా నతని వంశ మచట విస్తరించెను. అనంతర కాలమున నీశాఖ నుండియే వెలుగోడు, జటప్రోలు శాఖ లేర్పడెను. ఈ ధర్మారాయని కారవతర మున ఎఱ్ఱసూరానాయడు జనించెను. అతని కుమారుడు మాదానాయకుడు గోద లును పాలించెను. ఇతని కుమారుడు కుమార మాధవరాయలు ఇతని కాలమున వీరికి విజయనగర పాలకుడగు నళియ రామరాజుగారిచే జటప్రోలు లిఖితపూర్వక ముగా లభించెను. ఈ మాధవ రాయలకు మల్లనాయడనియు వ్యవహారము. అతనికి పెద్దినాయడు, మల్లినాయడు, నాగినేడు, చిట్టినాగినేడు అను నలుగురు కుమారులు గలిగిరి. వారియందు పెద్దినాయడు మిక్కిలి ధర్మాత్ముడు. నేడు మామిళ్ళపల్లి సమీపమునగల పెద్దాపుర మితవిపేర వెలసినది. అంతవర కచట రాజనగరమను పల్లె యుండెడిది. ఈ పెద్దినాయడు గోదలు పరగణా యందలి

లింగాల పెద్దపల్లి పట్టణను తన తమ్ముల కప్పగించి తన జటప్రోలు సీమకు వెళ్ళి పోయెను. అతని పిమ్మట మల్లినాయడు లింగాల పట్టికి, నాగినేడు పెద్దపల్లి పట్టికి వెళ్ళిపోయిరి. చిట్టినాగినేడు నిస్సంతుగా గతించెను.

పెద్దపల్లికి వెళ్ళిన నాగినేని వంశమున ఆరవతరమున మరియొక మల్లినాయడు పుట్టెను. అతనికి నరసన్న, మల్లన్న, తిమ్మన్న. అను సుతులు గలిగిరి. ఈ కాలమున వీరు గొలకొండ నవాబులకు తాము కట్టవలసిన పన్ను బాకీపడి వారి వృత్తిడికి గురికాగా జటప్రోలు ప్రభువు బారిగడుపులరావు వారి నాదుకొని కిస్తు చెల్లించెను ఈ తరువాత వారు తమ పట్టణను పంచుకొని నరసన్న ఆలేరుపట్టికి, తిమ్మన్న తెలక పల్లె పట్టికి వెళ్ళిపోయిరి.

తెలకపల్లె గూడ ప్రాచీన గ్రామములం దొకటి. అది తెలకడను మాదిగ వాని పేర వెలసెనట. నేటి తెలకపల్లె ప్రాంతము పూర్వము సురభివారి సేరీ భూమి. అక్కడన్న చింతలుండెను. ఆ చింతలలో నుండి శ్రీశైలమునకు వెళ్ళు పెద్ద రస్తా యొకటుండెను. ఆ దారిని రాత్రింబవళ్ళు రైదీయక జనము నడుచు చుండిరి. అటుండ శ్రీశైల ప్రాంతమునుండి యొకప్పుడొక సాదుపువచ్చి యట నివసించెను. జనులతనిని “దాసు” అని పిలుచుచుండిరి అతడెల్లప్పుడు గుఱ్ఱము నెక్కి తిరుగుచుండెను ఒక చేత కమండలమును ఒక చేత కోవండమును ధరించుచుండెను ఆ కాలమున మహమ్మదీయుల దాడుల నెదుర్కొనుటకు పెక్కు మంది ఇట్టి ఆయుధములు ధరించుచుండిరి. క్రమముగా నతనికి ఖత్తులేర్పడిరి అట్టి వారిలో తెలక దొకడు అతడు నేటి తెలకపల్లె ప్రాంతమున దారి ప్రక్కగా నొక గుడిసె వేసుకొని నివసించెను క్రమముగా ఆ గురు శిష్యులు నివసించిన ప్రదేశములం దనుయాయులు చేరి గుడిసెలు వేసుకొనిరి. అంత అవి గ్రామము లుగా రూపు దిద్దుకొని వారి పేరనే దాసు పల్లె తెలక పల్లె అని పిలువబడెను. తెలక పల్లెకు మొదట “తెలకని పెట” అని పేరుండెను. అచట నివసించిన దాసు అంతమున శివ పాయజ్యముండెను అతని యీ వృత్తాంతమును దెలుపు వీరగల్లు నేడు తెలకపల్లెలో ఊరి వెలుపలగల శివాలయము ముందున్నది. నేడు తెలక పల్లెలో పెద్ద చెఱువున్నది. దానికి సోమిరెడ్డి చెఱువని ప్రాచీన వ్యవహారము. దాని పేరు క్రీ.శ. 117 నాటి చామిళ్ళపల్లి శాసనమున పేర్కొనబడినది. ఈ సోమిరెడ్డి పాపన్న పేట సంస్థాన ప్రభువుల మూల పురుషుడని చెప్పుదురు. పూర్వము నేటి యచ్చంపేట రముపతిపేట ప్రాంతములను గద్వాల ప్రభువుల

మూల పురుషుడగు తిమ్మరెడ్డి పాలించెనట.¹ ఇతని భార్యపేరు కేశమ్మ. నేటి కేశంపేట ఈమె పేరనే వెలసెనని చెప్పుదురు. ఈ ప్రాంతమందలి గ్రామ చరిత్రలు ద్రవ్యచుపోయిన యెడల యేకసూత్రమున గ్రధించలేని యిట్టి విషయము రెన్నియో బయలుపడుచుండును

తెలక వల్లె పట్టియందు తిమ్మనకు నలుబది గ్రామములు వచ్చెను. అని² గ్రామములందు వారి సేరీలుండెను. అతని పౌత్రుడు రెండవ తిమ్మన.³ అతని దత్తు కృష్ణారాయడు ఫసిలి 1193 నందు గోలకొండ ప్రభువు సుల్తాన్ కుతుబ్షా వారు తరణి కంటిలోని వీరిసేరీ భూములు వీరికే యుంచి గ్రామమును రాజా నేమంతు వారికి జాగీరుగా విచ్చినట్లు మామిళ్ళపల్లి భూముల పన్నదులను బట్టి తెలియును. ఈ కృష్ణారాయని భార్య వెంకట లక్ష్మమ్మ దేశముఖనిగాడు. వీరి కాలమున మామిళ్ళపల్లి యుంచి దళ ననుభవించినది. వెంకట లక్ష్మమ్మ గారచట అంతవరకుండిన నంబిపూజారులను తొలగించి కుళ తర్పణము నుండి పరవస్తు శ్రీనివాసాచార్యులను శ్రీ వైష్ణవుని దెచ్చి యవట పూజారిగా నిలిపినది. అహో బలమును దర్శించి యపుడచటి పీఠాధిపతియగు శ్రీమాన్ పరాంకుళ రామానుజాచార్యుల శ్రీముఖముచే శ్రీనివాసాచార్యులచేత మామిళ్ళపల్లియందు తీర్థ పరి గ్రహోత్సవము జరిపించినది. వీరి దత్త పుత్రుడు నరసారాయడు. ఇతడే చూతపురీ విలాసమును వెల్లూరి నరసింగ కవిని పిలిపించి వ్రాయించెను. ఇతడెక్కువగా తరణికంటియందే నివసించుచుండెను గనుక జనులితవిని తరణి కంటి నరసారాయడనుచుండిరి. ఇతని వంశమును గూడ చివర నిచ్చితిని

చూతపురి యనగా మామిళ్ళపల్లి. ఈ ప్రాంతమున నిది పేరు చెందిన నృసింహక్షేత్రము పదునొకండవ శతాబ్దినుండి శరిత్రయందు దీని యునికి కని పించును. ఇది దుందుభీ నదికి రెండు క్రోశముల దూరమున నుండును కనుక ప్రాచీనులు దీనిని దుందుభీ తీరస్థ క్షేత్రమని వ్యవహరించిరి. నేడిది యచ్చంపేట

1. ఆంధ్రవీరులు భాగము 2. పేడి 16! శేషాద్రి రమణ కవులు.

2. జటప్రోలు శాఖయందు బారిగడుపులరావుగారి నుండి తెలకవల్లె శాఖయందు రెండవ తిమ్మనగారి నుండి వంశాభివృద్ధి ఆగిపోయినది. వారు వెలుగోడు శాఖనుండి వీరు పెద్దపల్లి శాఖనుండి జ్ఞాతి కుమారులను దత్తు తెచ్చు కొనసాగిరి.

తాలూకా యందు జిల్లా కేంద్రమగు పాలమూరునుండి యమరాబాద రోడ్డుపై గల రాకొండ గ్రామమున కైదుకిలోమీటర్ల దూరమున నున్నది. ప్రస్తుత మిచటికి జినుకుంట దగ్గరినుండి బస్సుగూడ వెళ్ళి వచ్చుచున్నది.

ఈ గ్రామమునకు శాసనములందు చూతఘోషపురము, చూతపోషపుర మని నామము లిన్నవి. పూర్వమిది రాఘవయ్య యను నొక స్మార్తుని యగ్రహారపు భూమియని చెప్పుదురు. అందొక పెద్ద మామిడితోట యుండి, దానియందు రాఘవయ్య శ్యామలాదేవి భక్తుడై తన యాష్టదైవమును ప్రతిష్ఠించుకొని పూజించుకొనుచుండెనట. అటులుండగా నాదేవి ప్రక్కనే యొక పెద్ద మామిడిచెట్టు క్రింద యొక పెద్ద కృష్ణశిలయుండగా నా ప్రక్క పొలిమునుజేయు రైతొక పర్యాయ మాశిలను కదలింపబోగా నతనికి పైనిండి నేను నృసింహాదను నన్ను పూజింపుడని చెప్పుకొనెనట. ఇక నాటినుండి ఆ క్షేత్రాధిపతి శ్యామలాదేవితో పాటు నృసింహుని గూడ పూజింప మొదలుపెట్టెను. అంతవర కా తోటయందు దానిని పోషించుకొందరు గొల్లలు గుడిసెలు వేసుకొని యుండిరి. అచ్చట స్వామి వెలసిన తరువాత క్రమముగా నది గ్రామముగా మారి నేటి మామిళ్ళపల్లె యయ్యెను.

ఆనంతర కాలమున విక విచట నేడున్న ఆరియము నెవరు గట్టించిరో అందలి స్వామి నెవ్వరు ప్రతిష్ఠించిరో తెలియదుగాని ఈ ప్రాంతమునగల గట్టు తుమ్మెన, రావగిరి, మామిళ్ళపల్లి ఆరియము లొకే ప్రభువు యేక కాలముననే గట్టించెనని ప్రాచీనులు జెప్పుకొనుచుండిరి.

మామిళ్ళపల్లి స్వామి నీ ప్రాంతమున పెక్కు ప్రభుకుటుంబములవారు గొలిచిరి. వారియందు మొదట జెప్పదగిన వారేరువ చోళులు. వారు మూడు తరములవర కీ స్వామిని గొలిచిరి. ఆ తరువాత చెప్పదగిన ప్రసిద్ధులు సురభివారు. నరసారాయని భార్య వెంకమ్మదేవాయి గారు భర్త యనంతర మీ స్వామికి నేడున్న ప్రాకార గోపురములు గట్టించెను. వీరి దత్తపుత్రుడు రామారాయడు, అతని పత్ని జానాయిగారు. ఆమె వెంకమ్మగారి పిమ్మట పెత్తనమునకు వచ్చి తమ మామగారు రచింపించిన ఈకృతిని రాకొండ వివాపియగు దరూరి లక్ష్మణాచార్యుల వారిచేత పరిశీలింపజేసెను.

రాకొండ ఈ ప్రాంతమున గల మరియొక ప్రాచీన గ్రామము. అచటగల కుంటల పేర్లుగూడ మామిళ్ళపల్లి శాసనమున పేర్కొనబడినవి. ఈ ప్రాంతము

నకు పర్వతాపురము, రాకొండ ఈ రెండు గ్రామములు శిలాక్షేత్రములు. పర్వతాపురమందలి రాయి, త్రాచురాయి. రాకొండరాయి జెట్టిపోతురాయియని వద్దెరులు జెప్పుదురు. నేటికి తెలకపల్లె యందలి యిండ్లకు పర్వతాపురము రాయియే శరణ్యముగా నున్నది. రాకొండయం దొక పెద్దరాతికొండ యున్నది. దానిపై చోళుల నాటి యాలయమున్నది. అది మొదట లక్ష్మీనారాయణాలయమని చెప్పుదురు. గ్రామ మీ గుట్ట సమీపమున నుండుటచేత కాబోలు దాని నా కొండపేరుననే “రాకొండ” యని పిలిచిరి. ఆ గ్రామము పూర్వము జటప్రోలు సంస్థానమునకు జెంది యుండెను.

రాకొండ లక్ష్మణాచార్యుల వంశీయులు గున్న సీతారామరెడ్డిగారి కాలమున బాలానగరమునుండి వైద్యముపై వచ్చి స్థిరపడిరి. వారి పూర్తియింటి పేరు కిడాంబి దరూరివారు. వారు ఆత్రేయ సగోత్రులు. లక్ష్మణాచార్యుల తండ్రిగారి పేరు కస్తూరి రంగాచార్యులు. వారికి లక్ష్మణాచార్యులు తిరువేంగళాచార్యులు అను విద్వరు కుమారులు గలిగిరి. ఈ సోదరులిద్దరును కవులు. లక్ష్మణాచార్యు లీ కృతిని పరిశీలించి దానికి పీఠికా ప్రాయముగా నీ క్రింది విషయమును వ్రాసిరి.

సీ సా ర్థా లు

1. శ్రీమించు గోల్కొండ సీమలో నాగర

కర్నూలు తాలూక గలదు, నందు
తెలకపల్లీ పురం బిలను సత్కీర్తిచే
చెన్నొందుచుండు మహోన్నతముగ
ఆ పురియందు సౌధాగ్రంబు లంబర
చుంబితంబై యొప్పు చోద్యముగను
ఏ తట్టు జూచిన వింపొందు వీధులు - ఎంతో శృంగారముగను
గన్నట్టు సరిరా దేవురమైనగావి - పంతాముతో నైన
ఫణి పాతికై నాను, గో
రంతవర్ణన జేయనలవి యౌనె తత్పుర - మెంతో శృంగారముగను

2. మరియు నప్పురమందు సురభి వంశోత్తముల్

రేచర్ల గోత్రాబ్ధి రేవిభులును

తహిమీరగా ధరారమణులలో హరి

శృంధ్రుని మాడ్కిని జెలిగిరపుడు
సకల యాచక జనాళా పూర్తికిని కల్ప
తరువు చందమున నిద్దరణి వెలిపి
రట్టి వంశంబున నతివ జానమ్మగా-రనెడు దేశాయిగారూ
కీర్తిలిరీ కైంకర్య సన్మనోవిచారీ
వనజాక్షువీపై భక్తి వదలాక విప్రనారా
యణ చారితంబు నాటక
మును ప్రకటనము నొనరించెదనవి
మనమూన సంకల్పించేను-జీర్ణోద్ధరణ
మును జేతునని పూనెను.

శ్రీమదిత్యాది భావిత విరుడాంకితుం

దును దరూరి కులాబ్ధి జవిత సోము
డాత్రేయ గోత్రజుండగు లక్ష్మణాచార్య
కవివరునను విల్చి కడుముదమున
శ్రీరామచంద్రుని శ్రీ కటాక్షంబుచే
బిల్వజీయం బతులిత నాట
కము జేసితిరిగాన కడువేడ్క మిము బిలి
పించీతి మిపుడింపుగా-ఒక వార్తా వివి
పించేదా, కడు సొంపుగా

అంచీతముగ నరసరాయక్షితీంద్రు
డంచీతముగ విప్రనారాయణ నాటకంబూను, జె
ప్పించె మును ముదము జనించి, యెంచిచూచి, యో
చించి పరిశీలించవలెనంచు-పిలిపించీతి-మిపుడింపుగా.

ద్వీపద : ఆదిగాన వీ గ్రంథమందునే వైన
విదిత దోషములు భావింపగా నుండ
వచ్చును మీరు సద్భావంబు చేత
మచ్చికతో జూచి మాన్యత కెక్కు

దరువులు పద్యముల్ దగ దాని యందు
 సరనంబుతో గూర్చి నద్విల్లాణీయ
 మును గూర్చినట్టు లిమ్ముగ దీవిజేయు
 దని జెప్ప తాంబూల మా గ్రంథమీయ
 గను దాని జూచి సక్రమముగ జేసి
 మునుపె శ్రీ మామిళ్ళపురి శౌరి కర్చి
 తముగ నుండుటచేత తగ మోద మంది
 తమర శ్రీ నృహరికై యర్పించి యుంట.

ఈయన దీనిని సక్రమముగ జేసినని చెప్పెనుగాని అట్టిదేది యిందు గవిపించదు. ఇతని కృతి బిల్లాణీయము సింగరాచార్యుని కృతిలోని పద్యములకు నడుమనడుమ దరువులు రచించుచు కూర్చిన యక్షగానము. ఇటులే కృష్ణలీలా తరంగిణి యను మరియొక దానిని పోతనగారి పద్యములకు నడుమ నడుమ దరువులు గూర్చుచు సంధానించెను. ఇవిగాక ప్రద్యుమ్నోపాఖ్యానము, పరకాల విజయము అనునవి స్వతంత్రరచనలు. కవిగారు బిల్లాణీయమును తన కభిమాన రచనగా జెప్పుకొనెను గాని యది యతనికి పేరు దెచ్చునంతటి ప్రతిష్ఠ రచనగాదు. రచించిన వానియందు పరకాల విజయము కొంత మెరుగు. ఏది యెట్లున్నను ఈయన రచన నరసింగకవి రచనకు తీసికట్టుగాని అనాడు జానమ్మగారు వీరి కీకృతి పరిశీలనకై యిచ్చుట వారిపైగల గౌరవముచేత గావచ్చును. దీనినేగాక ఈయన అచ్చంపేట నివాసియగు పర్వతాపురము భోగము బలిరాములు రచించిన యయాతి చరిత్రమును యక్షగానమునుగూడ సరి చూచెను. నదరు కవిగారి కృతులు కలువకు ర్తి నారాయణాధ్వరి గారు సరిచూచిరి.

లక్ష్మణాచార్యులవా రీ కృతిని సంస్కరించకున్నను దాని వింత కాలము తమ యింట భద్రపరచి నందులకు మనము వారి నభినందింపవలెను. దీని మూలమైన తాళ ప్రతి విరోధినాడు సంవత్సర అషాఢ బహుళ త్రయోదశి వరకు వ్రాయనైనది అని గ్రంథాంతమున వ్రాయబడినదిగాన కాల చక్రమున నీ విరోధి యెప్పటిదో.

ఈ ప్రతి లేఖక ప్రమాద భూయిష్టముగా నున్నది గనుక కవిగారి హస్త మాతృక యనలేము. ఈ ప్రతి నాకు పురాతన గ్రంథాన్వేషణయందు క్రీ. శ.

1971 యందు రాకొండలో లక్ష్మణాచార్యుల వారి కుమారుడు కృష్ణమాచార్యుల యింట లభించినది. నేనచటనే దానిని కొంత పరిశీలించి రచన చక్కగా కనిపించుటచే నింటికి తెచ్చుకొని 12-3-1971 నాటికి యథాతథముగా నకలు వ్రాసికొని మూలప్రతి మరల వారి కిచ్చివేసితిని. తరువాత దానిని 79యందు పునఃపరిశీలించి సంస్కరించు కొనుచు 17-1-1979నాటికి మరియొక ప్రతిని వ్రాసికొంటిని. దానిని 9-6-1980 నాడు శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారికి పంపుకొనగా వారి యోమోదమును పొంది యిపు డీ రూపమున నీ కృతి మీ చేతులలోనికి వచ్చినది.

సంఘమున యక్షగానమున స్థానము

ఇది దేశీరచన. రామాయణ భారతముల పిమ్మట సామాన్య ప్రజలందు మన సంస్కృతిని లోపింపకుండ నిలిపిన కీర్తి ప్రౌఢమైన వసుచరిత్రాది ప్రబంధములకంటె యక్షగానములకు హరికథలకే యెక్కువ దక్కవలసి యున్నది. తంజావూరు యుగమునందువలె తెలంగాణము మహమ్మదీయుల పాలనయందు మ్రగ్గుకాలమున నిచట సామాన్యజనుల మధ్యేలించి యక్షగాన రచన హరికథా రచన విరివిగా సాగినది.

పాలమూరు జిల్లాకు సంస్థానముల జిల్లాయని వాడుక. తెలంగాణమందలి సంస్థానములు చాలావర కీ జిల్లాయందుండి యిచట శిష్టసాహిత్య సృష్టి చెప్పదగినట్లుగనే జరిగినది. అయిన కవులు కేసలము పండితులను మాత్రమే దృష్టి యందుంచుకొని పామరులను విస్మరింపలేదు. వారికి కావలసిన హరికథలను, యక్షగానములను, భజనకీర్తనలను గూడ విక్కిలిగనే రచించిరి.

నా గోలు సీమ (నాగర్ కర్నూలు తాలూక) యందు పేరు చెందిన వట్టెము పాపకవి 4. యక్షగానములు, 2. హరి కథలు, అచ్చంపేట బంగారుశాస్త్రి గారు సరసమైన కైలియందు 12 యక్షగానములు, వంగూరు లక్ష్మణాచార్యులు 12 యక్షగానములు, సుమారు 75. హరికథలు, మంగునూరు నివాసులైన దొడ్డ వరము రామలిక్ష్మణులు 10 యక్షగానములు, వెల్లగొండ జ్ఞానదేవుగారు 8 నాటకములు 8. హరికథలు, గంగవరం నరసింహాచార్యులు 12 నాటకములు రచించిరి.

హర్ష మీ ప్రాంతమున యక్షగానమేళములు ఎక్కువగానే యుండెను. వావి నగ్రజాతులవారు గూడ ప్రదర్శించుచుండిరి. ఒక్కొక్క మేళమునకు సంగీత సాహిత్యము రెరిగిన యొక్కొక్క కవియుండెను. ఆ కాలమున వేళలు గూడ నీ మేళములు గట్టుచుండిరి. వెలిదండ ప్రాంతమున “బొల్లంపల్లి బుద్ధకాళమ్మ” అను నామె మేళమొకటి యుండెను. దానికి తెలకపల్లె రామలింగమను స్మార్తుడు “నముద్ర మథనము” కృష్ణలీలలు, దేవయాన కథ అను యక్షగానములు గూర్చి యిచ్చెను. ఆయన కౌళికనగోత్రుడు. ఆ యక్షగానములందు మొదటి రెండింటి యందు పోతనగారి పద్యములకు, చివరి దానియందు నన్నయగారి పద్యములకు నడుమ నడుమ దరువులు గూర్చి యక్షగాన రూప మిచ్చియుండెను. ప్రదర్శన కొఱకు వానిని కాళమ్మ మేళమునకు వెలిదండ చిన్న నరసయ్య వ్రాసి యిచ్చెను. నరసింగ కవి దీనియందు నముద్ర మథన కథను రామలింగయ్య వలెనే శుక మహర్షి పరీక్షితునకు జెప్పినట్లు ప్రవేశపెట్టుట, రాకొండ లక్ష్మణాచార్యులు బిల్ల జీయ, కృష్ణలీలా తరంగిణి యక్షగానములను బిల్లజీయ, భాగవత పద్యములు గ్రహించి కూర్చుట జూడగా వారిపై వితవి ప్రభావము గలదనవచ్చును. గత శతాబ్దమున నచ్చంపేట యందు తారామతి యను నట్టువకత్తె యుండెను. ఆమె మేళము గూడ ప్రసిద్ధి కెక్కినది. బంగారు శాస్త్రిగారు తమ యక్షగానము లామేళము కొరకే వ్రాసిరి. అంతేగాక ఆయన అవుడపు డందు నాయికాపాత్రను గూడ ధరించుచుండెనని, వారి స్త్రీ పాత్ర పురుషులను గూడ నిభ్రమ పరచుచుండె నని జెప్పుదురు. వీరచ్చంపేట నరసింగయ్య శాస్త్రిగారికి కవితా గురువు. తాటి కొండ ప్రాంతమున మరియొక మేళముండెను. దొడ్డవరము వారు తమ యక్ష గానములను వారికొక వ్రాయటగాక, వానికి సాత్ర ధారత్వము వహించి యందు పాత్రధారణ గూడ జేయుచుండిరి. మాచిన్నతనమున నీ ప్రాంతమందలి యక్ష గానపు జట్టులలో వెన్నచర్ల వారు సాత్వికాభినయమునకు, రాకొండవారు వాచికాభి నయమునకు మాయూరివారు (జినుకుంట) ఆహార్యమునకు పేరు జెందియుండిరి. ఇటు లీ ప్రాంతమున యక్షగానములకు పెద్ద చరిత్ర యున్నది.

ఆనా డీ ప్రదర్శనలు రచ్చకట్ట చెంతనో దొరగారి దేవిడి ముందో జరిగెడివి. ప్రదర్శకులు నాలుగు గడలు పాతి వానిపై చాందినీ వంటిది గట్టుకొని ముందు గడలకొక తెర వ్రేలాడ దీసి. ప్రదర్శనకు రెండు వైపులందు వంక్రాంతి దీపకంబములందు పెద్ద పెద్ద దీపములు వెలిగించుకొని తమ ప్రదర్శన నిర్వహించు

చుండిరి. దానికెవరో ఒక కళా పోషకుడు చమురు ఖర్చు భరించగా మరియే కదాత. తెల్లవారిన పిమ్మట వారికి వదియో పరకనో యిచ్చుచుండెను. ప్రదర్శన విషయము తెలియగనే గ్రామస్థులందరు దీపారాధన కాగనే యవటికి వెళ్ళి చాపలు పరుచుకొని తమ తమ స్థలము కాపాడుకొనుచుండిరి. అట ఏ తొమ్మిది ప్రాంతముననో అరంభమయ్యెడిది. అప్పటివారు విమృశముగా భోజనములు ముగించుకొని వచ్చి తమ తమ చాపలపై గూర్చుని పైసా ఖర్చు లేకుండ తెల్లవారు వరకు ప్రదర్శన జూచుచుండిరి. గ్రామాధికారులు హంగుదారులు మద్దెల వగైరా శృతి చేసికొని బాలకృష్ణ వేషం వచ్చి వెళ్ళిన తరువాతగాని వచ్చెడి వారు గాదు. అది యక్ష గానమునకు నాంది వంటిది. ఒక్కొక్కపుడు రంగముపైకి రావలసిన పాత్ర గ్రామాధికారుల రాకకై నిరీక్షణము జేయుచు తెర వెనకనే విలిచిపోవుచుండెను మొత్తముపై ఆనాటి ప్రదర్శనలు రక్తిగనే సాగుచుండెను.

వనమాలికామోదము

ఇది ప్రకరణ సదృశమైన యతివృత్తము. ఇందలి కథ నాయకుడు విప్రుడు మరియు భక్తుడు. నాయక స్వాత్మ ప్రత్యయము, స్త్రీత్వాభిమానముగల వేళ్య. అంతియేగాక ఆమె అనురక్త గూడ. కావ్య లక్షణములందు స్వీయతోపా టన్య సామాన్యలకు గూడ స్థానమున్నను తంజాపూరు యగమువరకు అహల్య తారవంటి యన్యోధలు ప్రబంధ ప్రపంచమున కాలుబెట్టలేదు. ఇక వేళ్యలు సంస్కృత సాహిత్యమున భాణ ప్రహసనములకే పరిమితమై యున్నను మాలతి వసంతసేన వంటి గౌరవనీయులు గూడ నా సాహిత్యమున క్వాచిత్కముగ గనిపింతురు. ఆంధ్ర సాహిత్యమున దేవదేవి యాకోవకు చెందును.

ఈ కథా నాయకుడు వనమాలాంశ జనితుడు గనుక దాని గుణముగు జారు పాటు, భక్తాంఘ్రి రేణువు గనుక రేణు లక్షణముగు రజోగుణదోష మితని. కాజన్మపిర్త మగుచునే వచ్చినవి. ఇట్లొక ధనుర్మాస మందలి జ్యేష్ఠా నక్షత్రమున జనించెను. ఆ నక్షత్రమున బుట్టినవాడు శ్రమకోర్చువాడు. సత్యమునకు భయపడు వాడు. కామాధిక్యత గలవాడు, జాగరూకతతో సంచరించు వాడగునని నక్షత్ర ఫలము జెప్పును. ఆ లక్షణములన్నితనియందు సంపూర్ణముగా నున్నవి. అంతియే గాక కోదండమాస సంజాతుడు గనుక,

రపికులై నవారు రమణుల కొకవేళ

వంగుచుంట ధర్మవర్తనంబు

ఈ రసమున విల్లు నారికి వంగదా!—

అను సహజ పండితుని సూక్తి యితవి యెడ నిజమైనది. ఈశ్వరుడు దప్ప లోకమున నెవడును పూర్ణపురుషుడు గాదు గనుక పౌరపాటు మానవ నైజము. అయిన జ్ఞానియైన వాడది యెరిగి దిద్దుకొనును. మూర్ఖు డందే మువిగి తేలుచుండును. మానవునకుండు అరిషడ్వర్గములందు కామము మొదటిది. తన్మూలకమైన గ్రామ్యధర్మము షడూర్ములందు నాల్గవది కనుక దాని నరికట్టుట దుస్పాధ్యము. అందులకు వ్యాసజైమిన్యాదులే సాక్షి. “ఐల వా నింద్రియ గ్రామో విద్వాంస మపికర్షతి” అవి గదా! మన్వాదు లీ తత్వమును బాగుగా తరచి చూచిరి. గనుకనే మానవ జాతికి గృహస్థ ధర్మమును విధించిరి. దాని నుపేక్షించి సన్యాసమునకు వెళ్ళువారి సంగతి వేరుగాని యది పరిత్యజించినపు డతని పురుషార్థము లందొకటి లోపించినటులే లెక్క. శ్రీ సాహచర్యము లేకున్న పురుషునకు పూర్ణ త్వము లేకుండుటగూడ ప్రకృతి ధర్మముగా గనిపించును. ఈ సత్యమునే శివ పార్వతు లేకళరీరులై లోకమునకు బోధించిరి. కనుక దానిని త్రోసి రాజని తార్తీయ పురుషార్థమునకు కారణమైన సౌత్రామణి యజ్ఞకవాటమును బిండించి నపుడు మహర్షుల జీవితములందు కామము దొడ్డిదారిని ప్రవేశించి వారిని వ్రత భ్రష్టుల జేయుట గనిపించును. ఇచట విప్రనారాయణుని జీవితమున నదియే జరిగినది.

కళంక మెవరికై నను కళంకమే యైనను కొందరి కది పెండ్లినాటి బుగ్గపై చుక్కవలె శోభించును. మరి కొందరికి ముక్కుపై యంటిన మసివలె వెక్కిరింప జేయును. కొందరి జీవితమున మాసిపోవును. కొందరి జీవితమున స్థిరపడి పోవును. మరికొందరి జీవితమున “ఏకోహి దోషోగుణ సన్నిపాతే విమృజ్యతీంద్రః కిరణేషువాంకః” అవి కాళిదాసు చెప్పినట్లు మరుగుపడి పోవును.

ఇచట పరమ భక్తుడైన విప్రనారాయణుని జీవితమున దేవదేవిసంపర్కము హైన్యము నాపాదింపలేదు, సరిగదా నారాయణుని కంఠమున వైజయంతీ మాలవలె వ్రకాళించి, పురుషునకు శ్రీ సాహచర్యము మెడలో పూదండవంటిదేగాని గుడి బండవంటిది గాదని భక్తునకు కామబంధము ప్రతిబంధకమేమియుగాదని వస్తు

రూపమున ధ్వనించుచున్నది. అతడు నారాయణుడు. ఆమె దేవదేవి, వారి ప్రణయము లక్ష్మీనారాయణుల ప్రణయమువంటిదేగాని యన్యము గాదనుట కాపేరులే యొక సాక్ష్యము. లక్ష్మీదేవి స్వయంవర వేళ తనను వలచి వచ్చిన దేవ పుంగవులెందరో యుండగ, తనవైపు కన్నెన్నవ యెత్తిచూడక శేష తల్పమున యోగ విద్రా ముద్రితుడై యున్న నారాయణుని జేరి యతని మెడయందు నరమాల వైచెనట. అటులే ఈ దేవదేవి గూడ దినదినము తనను వలచి వచ్చు వారెందరో యుండగా వారి నందరినిగాదని తనవైపు కన్నెన్ననా యెత్తి చూడని యతనిపై ప్రతిజ్ఞ పట్టుటయేమి? అతనిని వలపించి తన జీవితమును చరితార్థము జేసికొనుట యేమి?

వైకుంఠమున లక్ష్మీనారాయణుల ప్రణయమునకు విరజానది భూలోకమున కావేరీ నది సాక్షులు. మన ప్రాచీనులకే వియమమునకైనను సూర్యచంద్రులు సంచ భూతములు తప్ప మానవమాత్రులు సాక్షులుగారు. ఆనాటి వారప్పు పత్రములు గూడ సూర్యచంద్రుల సాక్షిగ నవియే వ్రాసికొనుచుండిరి. అట్టి వానిని నేను జూచితిని. పూర్వులకు ప్రకృతి శక్తులవైగల నమ్మకమట్టిది. అందుచేతనే గాబోలు భవభూతి యుత్తర రామ చరితమున శ్రీతారాముల ప్రణయమునకు సాక్షులనుగా వాసంతీ తమనలను నృజించెను. ఆ సంప్రదాయము ననుసరించియే మీ కథయందు వారికి ప్రణయ సంధానకర్తగా, సాక్షిగా తవులు కావేరీ పాత్రను ప్రవేశపెట్టి యుండుట.

ఈ కథయందు ప్రీతి ప్రయత్నించిన యెంతటి సుఖము సంపన్నుడైనను కరగకపోదని దేవదేవి వలన, తనకెంతటి భక్తి సమర్పించుటకీ దేవదేవిచే యేకాంత వాసమునంటి నిషమ సమయములందరి తోను ఆ పాదలేకపోయినదే? భాగవతులై వలె న అప్పుడు నా కండగా మన్న నన్నీ ముప్పది పాముగా కుండ కాపాడి యుందురేయని సజ్జన కాంగత్కమును గుర్తించి యావేదన బడిన విప్రనారాయణుని చలన బాహ్య జగత్తునకు స్థూలముగా ప్రయత్నాధీనమై తగిలించినను పారమార్థిక దృష్టితో జూచిన యెవరి వ్యక్తికేది జరిగినను అతడు విముత్తమాత్రుడే. అది యంతయు భగవంతుని లీలయే. ఇచట దేవదేవి ప్రజ్ఞగాని విప్రనారాయణుని యనమర్థతగానిలేదు. అందుచేత నీ పత్యము నావిష్కరించుటకీ కావ్యకారులు కథాంతమున శ్రీమన్నారాయణునిచే లక్ష్మీదేవికి తానే విప్రనారాయణుని దేవదేవికి ప్రియునిగా జేసివట్లు జెప్పించిరి.

కామినీ కాంచనములు లోకము న పురుషుని నిగ్రహమును పరీక్షించుటకు భగవంతుడేర్పరచిన పరీక్షలు. అవి సక్రమ మార్గమున నుపయోగపడివపుడు కర్త యున్నత పదము నందొకొనును. లేకున్న పతితుడగును.

లోకమున ముక్తికి రెండు మార్గములున్నవి. ఒకటి మనస్సును నిగ్రహించుట. రెండవది దానిని భగవదాయత్తము చేయుట, వీనియందు భక్తి మార్గము రెండవదానినే జెప్పును. కేవలము మనస్సేగాదు. కామాది మనోవికారమేది యైనను భగవదాయత్తమైనపుడది ముక్తిదాయకమేనని భాగవతమ మతము. ఈ రహస్యమును నారదుడు ధర్మజునితో

“కామోత్కంఠత గోపికల్ భయమునన్ కంసుండు వైరక్రియా
సామగ్రిన్ శిశుపాల ముఖ్య నృపతుల్ సంబంధులై వృష్ణులున్,
ప్రేమన్ మీరలు భక్తి నే మునిదె చక్రింగంటి మెట్టెనను
ద్దామ మధ్యాన గరిష్ఠతన్ హరివి జెందెన్ వచ్చు సురీశ్వరా!”

భాగవతము 7 - 18

అని చెప్పెను. గీతయందు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ.

“అనన్యాశ్రింతయంతోఽహం యేజనాః పర్యుపాసతే
తేషాం నిత్యాభియక్తానాం యోగక్షేమం వహన్మ్యహం”

అని చెప్పెనుగదా! ఇక ఈ కథయందలి నాయకు డట్టివాడే ఇతర చింత లన్ని విడిచి కేవలము రంగవి నమ్మినవాడు. అట్టి తరియతడు దేవదేవి మూలమున కామార్తు డయ్యెను అయ్యార్తి సదాకాశ్యనందెను. అది ప్రాణములు తోడి పేయునట్లుండెను. గీతయందు శ్రీకృష్ణుడు తనను జేదవారిని జెప్పుచు “ఆర్తోజ్ఞా సురర్థార్థి జ్ఞానీచ, భవతర్షక” అని యార్తునకే ప్రభుత్వాన మిచ్చెను గనుక విప్రుడీ భక్తునియార్తిని దీర్చవలసిన భారము తనపై బడెను. నిజమైన యార్తితో బిలిచిన యెడలి భగవంతుడు పలుకునని యీ యుగము వాడైన వివేకానందుడు జెప్పెను గదా! ఇక మాహాత్మ్యములకు పిరియమైన ప్రాచీన కాలమును గుఱించి సందేహ మేమి?

అందులకు కావలసినదెల్ల హృదయమున నిజమైన యార్తి. అట్టి యార్తితో “లావోక్కింతయు లేదు” అని మొఱపెట్టిన గజరాజును రక్షించలేదా! ద్రౌపదికి

వలువ వీయలేదా? ఆ దృష్టితో జూచినపు డిక విప్రనారాయణునికై వేళమూ తక్కు
బంగరుగిన్నె యిచ్చుటకుగాని, పరకాయని కొరకు ధనవంతుని వేషమున వచ్చుటకు
గాని, రామదాసును విడిపించుటకు తానీషాకు డబ్బు చెల్లించుటకు గాని సంభవమే
గదా!

ఎమెస్కో వారి వైజయంతీ విలాసమునకు ప్రవేశకను రచించుచు స్వామి
శివశంకరుల వారి కథానందేశము విటు బద్ధాటించిరి.

లోకమున కవికి వేళ్ళాసంగమము సంభవించునను నానుడి యున్నది. అది యీతివిపట్ల పూర్ణముగా వర్తించినది. విప్రనారాయణుడు దోషిగాడు. దుష్టులకు దూరముగా నుండి ఏ విధమగు చాంచల్యము లేక భగవత్స్వేచలో జీవితము గడుపు నమాయకుడగు నీ బ్రహ్మచారి లోకము నెరుగక మోసపోయినాడు. అది నహ జమే. దేవదేవి సామాన్య నవిత యగుటగూడ కొంతవర కీతిని జారుపాటుకు కారణమైనది. తెలిపిగాని తెలియకగాని చేసినను కర్మము ననుభవింపక తప్పదు. కావున నతనికి పరిభవము దప్పలేదు. పశ్చాత్తాపము వలన పాపము దొలగునను ధర్మసూత్రప్రకార మితడు నిర్మలడైనాడు. జీవితమున పెద్ద గండము దప్పిన పిదప మానవంతులగువారు సామాన్య విషయముల విడనాడి యదాత్త చరిత్రలకై యుద్యమింతురు. విప్రనారాయణు డిందులకు తార్కాణము.

ప్రపంచ జ్ఞానమునకు దూరముగా నున్నచో ప్రమాదముల కవకాశమున్నది. అందుచే లోకవృత్తమును గ్రహించుట మేలు. ఎన్ని తీయని మోటలు జెప్పినను దుష్టులను దూరముంచినచో దోషారోపణ కవకాశముండదు. చతురాశ్రమములు చక్కగా నడుపునపుడు మానవునకు జీవితమున జారుపాటున కవకాశము తక్కువ.

విప్లవనాయకుని చరిత్రనుబట్టి చూచినచో మానవుడు. అందును సాధ
కుడు భ్రష్టుడైపోళ్ళట ప్రధానము గాదు. పురాణ వాఙ్మయమున తపోధను దెవ్వ
రైనను ఘోరముగా తపస్సు జేయునపు డింద్రునకు బెదురుబుట్టెను. అత డా
తపస్వి ద్రిధిమను నడలించుటకై తన ఫరివారములోని యచ్చర నొకదానిని బంపి
భ్రష్టుని జేయుమని కోరుచుండును. జితేంద్రియులను చెడగొట్టుట. లోకమున.
అనూచాన విధముగా గానవచ్చుచున్నది.

విష్వనారాయణుడు భక్తుడేగాని మహాసాధకుడు గాడు. అయినను బహు
కాలమున కంగనా సాహచర్యమున జావయైనాడు. ఇందు మానదర్శితయైన

ఒక సామాన్య విష్కారణముగా ప్రతిజ్ఞచేసి తను దీనావస్థకు రోనై చచ్చి చెడి తుదకొక విధమైన విజయము గాంచినది. అదియేపాటి విజయము? దేహభిమానము నివేదన జేయుటచే కలిగిన తాత్కాలిక జయము. ఈ స్థితిలో సాధకుని లేక భక్తుని జీవితములో మరుపు తిరుగని పక్షమున నతడు మరింత భ్రష్టుడగును. అట్టియెడ యేదో ప్రోద్బలము- ప్రధానముగా దైవికమైనది- వాని యుద్ధరణకై యుద్భూతమగును. పారమేశ్వరకమగు నా ప్రభావము జైవమాంద్యమును చిన్నాభిన్నము గావించి వ్యక్తి నుద్ధరించును. తత్పూర్వమే జీవికి ఆవేదన, ఆక్రోశము, భగవద్గుణానుసంధానము మొదలగు క్రియావిశేషములు రేకెత్తును. అనంతర మాత్మోద్ధరణ జరుగును. ఈ సత్యమును వివరించుటకే మీకావ్యము గల్పింపబడినట్లు దోచును.

ఇందు భగవంతుడు నభిలో సాక్షాత్కరించుటకన్న స్వప్న సందర్శన మిచ్చి సత్యము బోధించుట శ్లాఘ్యమని, సహజమని కొందరందురు కాని భగవద్గీలా విలాసమున నీ నాటకము జరుగుచున్నపు డతడు ప్రత్యక్షమైనాడన్న నేమి? స్వప్న గతుడై నా డన్నచో చాలావరకది సంభావ్య శ్రేణిలోని సంఘటనగా దోషపచ్చును. గనుక ప్రత్యక్షమగుటయే యద్భుత రసపోషకముగా నుండును.

ఆ శ్వా రు లె ప్ప టి వా రు ?

కూరుల జన్మంబు, ఏఱుల జన్మంబు నెఱుగనగునే? అని నన్నయగారు చెప్పియుండిరి. కూరులవలెనే మహాపురుషులు గూడ పూర్వులు. వారెంత ప్రాచీనులైన మహాత్త్వమంత పెరుగునని వెనుకకు లాగజూడ నవీనులెంత ఆధునికులైనంతగా లోకమునకు సన్నిహితులగుదురని ముందునకు లాగజూతురు, గనుక వైష్ణవ వాఙ్మయమున యాశ్వారుల సమయ నిర్ణయమొక సుపరిష్కారము లేవి సమస్య.

ఈ కృతికర్త పొయిఘ, పూదత్త, పేయాశ్వారులు కృతయుగమునకు, తిరుముడి, కులశేఖర, కూరత్తాశ్వారు త్రేతాయుగమునకు, పరకాల తిరుప్పాణి తొండరడిప్పొడి యాశ్వారులు ద్వాపరమునకు, భాష్యకార, మధురకవి, శతరిపు ఆశ్వార్లు కలియుగమునకు జెందినవారని యుగమునకు ముగ్గురి చొప్పున బంచెను (చూ. ప. 42)

విప్రనారాయణుని గుఱించి ద్రావిడ మత గ్రంథములు శ్రీ. పూ. 3000 వాటికి పైబట్టి చరిత్రకారులు కొందరు శ్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దివాడని. మరి కొందరు 3 వ శతాబ్దివాడని యందురు. ఐతిహాసికలీ మహనీయుడు 7 వ శతాబ్దికి ముందరవాని యుండిరిందురు చరిత్ర కాదులెవ్వరికి వ్యక్తిని గుఱించిన మత గ్రంథములు 1 వ శతాబ్దిను గుఱించియే యీ తగదా.

అర్హాదుల చరిత్రాకరములు

1. విప్రనారాయణుని చరిత్రము — శ్రీ. శ. 1117-1133 సంస్కృతము.
2. విప్రనారాయణుని ప్రవాసము — పెరునాళ్ళ జియ్యరు
శ్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది సంస్కృత తమిళ మైత్ర మణి ప్రవాళము
3. విప్రనారాయణుని చరిత్రము — మనవాళ మహాముని
శ్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది తమిళము
4. విప్రనారాయణుని చరిత్రము — వడుగనంది అనంతాచార్యులు,
శ్రీ. శ. 1164 - 1174 సంస్కృతము విప్ర చ. 93-94 వ అధ్యాయము
ఇది
5. విప్రనారాయణుని చరిత్రము — తాళ్ళపాక చిన్నన్న
శ్రీ. శ. 1174 వ్రాసినది
శ్రీ. శ. 4 వ అర్ధాసమున ప్. 160 - 6890 = 1731.
6. విప్రనారాయణుని చరిత్రము — విద్వరాజు తిమ్మరాజు
శ్రీ. శ. 1174 వ్రాసినది
శ్రీ. శ. 4 వ అర్ధాసమున ప. 180 - 309 = 128
7. విప్రనారాయణుని చరిత్రము — నంబూరి కేశవ చార్యులు
శ్రీ. శ. 1174 వ్రాసినది
శ్రీ. శ. 4 వ అర్ధాసమున ప. 25 - 88 = 62
8. విప్రనారాయణుని చరిత్రము — వీరి చరిత్రం నెరుగుట కాధారములుగా
ఇది

విప్రనారాయణుని చరిత్రముగా విలాసము ద్రావిడ ప్రదీపమునకు తెనుగని.
శ్రీ. శ. 1174 వ్రాసినది. ఇతని తరువాతి వాడగు తిమ్మరాజు ఇతని యదుగు జాడ
ఇది చరిత్రము.

అశ్వరులందు దేవదేవి విప్రనారాయణుల ప్రణయము గోపికా కృష్ణుల
 లీలవంటిదని శ్రీ రంగడు జెప్పెను. అతని జీవితమున భక్తి రక్తి చెరియొక
 తెక్కపట్టుకొన్నట్టి. ఆ కారణమున గాబోలు నతని కథ పలువురు కవుల నాకర్షిం
 చినది.

సాహితీ ప్రపంచమున భక్తాంఘ్రి రేణుపటల వ్యాప్తి

కా ప్యో ము లు

1. విప్రనారాయణ చరిత్ర — చదలువాడ మల్లన
 క్రీ. శ. 1600 ఆ (5)
2. వై జయంతీ విలాసము సారంగు తమ్మయ్య
 క్రీ. శ. 1580 - 11 ఆ (3)
3. విప్రనారాయణ చరిత్ర పిడుగు వెంకటకవి
 క్రీ. శ. * ఆ (3)

య క్ష గా న ము లు

1. విప్రనారాయణ చరిత్ర — చక్రపురి రాఘవాచార్యులు
 క్రీ. శ. 1545
2. విప్రనారాయణ చరిత్ర — విజయరాఘవ నాయకుడు
 క్రీ. శ. 1652
3. భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్ర — ఉత్తర రంగకవి
 క్రీ.శ. 1772 పూర్వము
4. విప్రనారాయణ చరిత్ర — గడ్డ రామదాసు
 క్రీ. శ. 1878 - 30

* ఇతని గుఱించి శ్రీ విడుదవోలు వేంకటరావుగారు విప్రనారాయణ
 చరిత్ర పీఠికలో తెల్పి ఈ కృతి యముద్రితమని కవి అధునికుడని, ప్రతి తంజా
 పూరు లైబ్రరీ యందు గలదని తెలిపిరి.

నాటకములు

1. విప్రనారాయణ చరిత్ర — పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు.
క్రీ.శ. 1865-40.
2. కనక పాత్ర — తిరుపతి వెంకట కవులు.
క్రీ.శ. 1811-60.
3. విప్రనారాయణీయము — బి. ఎల్. ఎన్. ఆచార్య

నవలలు

హేమ పాత్ర — శ్రీ పిరికా గణపతి శాస్త్రి
ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ — ప్రథమ ముద్రణ 1980.

చలనచిత్రములు

1. విప్రనారాయణ — ఆర్.రా ఫిలింస్ దర్శకత్వం అహేంద్ర చౌవరి
1937 నం॥ నటీనటులు: కాంచనమాల కస్తూరి నరసింహారావు
గారలు.
2. విప్రనారాయణ-భరణి పిక్చర్స్. దర్శకత్వం: రామకృష్ణ 1954 నం॥
నటీనటులు: బానుమతి, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు.

నా పరిశీలనలో ఇవి యంతవరకితనిపై వచ్చిన వివిధ విధములగు క్లిషణులు, చిత్రములు. పై కావ్యములందు మల్లన చిన్నన్నను అనగా పరోక్షముగా ద్రావిడ ప్రబంధము ననుసరింపగా తమ్మయ్య ప్రపన్నా మృతము ననుసరించెనని స్వామీ శివశంకరుల వారు చెప్పిరి. దానిని బట్టి యాంధ్ర ప్రాంతమున ద్రావిడ ప్రబంధ ప్రచార మెక్కువగా నుండగా తెలంగాణా ప్రాంతమున ప్రపన్నా మృతమున కెక్కువ ప్రచారముండెనని తలపవచ్చును*.

* ప్రపన్నా మృతకర్త భగవద్రామానుజుల శిష్యుడగు వడుగ నంబి వంశీయు డిది చెడలు వాడ మల్లన నమకాలికుడని శ్రీ విడుదవోలు సుందరేశ్వర రావు గారు తెలిపిరి.

గత శతాబ్దమున విజనపల్లెలో నివసించిన B. K. వెంకటాచార్యులు, వారి వంశమునకు జెందిన వారు.

వైష్ణవ మతమున వర్ణిల్లిన యాళ్వారులందరు శ్రీమన్నారాయణుని యలంకారములు మరియు వాయుధములు. వానియందీతడు వైజయంతీమాల ఇతడు తమ్మయ్య దృష్టి యందెంత నవీనుడో నరసింగకవి దృష్టి యందంత ప్రాచీనుడు.

ఇతని కథను చెప్పిన వారియందు మల్లన తమ్మయ్య లిద్దరు ప్రసిద్ధులు. వారు సమకాలీనులైనను వారి వారి స్వభావములు వేరు. మల్లన గంభీరుడు. తమ్మయ్య పరిహాస ప్రియుడు. అందువలన యిద్దరి కావ్యవస్తు వాకచేయైనను అతడు జెప్పినది చరిత్ర. ఇతడు జెప్పినది విలాసము కనుక మల్లనగారి నాయకుడు గంభీరుడు. తమ్మయ్యగారి నాయకుడు మెత్తనివాడు.

మల్లనగారి కథయందు వనమాలిక నేరుగా విప్రవనిత గర్భమున ప్రవేశించి విళిని కథయందు దానిని శ్రీహరి యాపెకు స్వస్నమున కొనంగెను. ఆ నాయకుని యందు మొదట దైవాంశ పిమ్మట మానవాంశ కనిపించగా వితవియందు మొదట మానవాంశ పిమ్మట దైవాంశ గనిపించును. అతడు దేవదేవి తన పంచన యున్నప్పటికి నొకవత్సరము వరకు కరుగలేదు. ఇతడో యాపె పరికరింపున కన్న మొదటనే కరిగెను. అతని నామెనే మరుచుకొనవలసి వచ్చెను. ఇతడామెనే బలవంతపరచదలచెను

అటులే మల్లనగారి దేవదేవియందు పెద్దలవిన భీతియున్నది. ఈమె యటు గాక సూదివలె చొచ్చుకొనిపోవు స్వభావముగల వగలాడి. ఇటుల వీరిద్దరి స్వభావమున గొప్ప భేదము గనిపించును.

ప్రసిద్ధేతి వృత్తములను స్వీకరించిన కవులు స్వాతంత్ర్య ప్రియులు. మూలానుసరణ ప్రియులు. ఉభయచూర్గానుయాయులు అవి మూడు విధములుగా గవిపింతురు. శకుంతల కథా విషయమున కాళిదాసు స్వతంత్ర కల్పనలతో తీర్చిదిద్దగా నన్నయగారనౌచిత్యమునుపరిహరించుచు మూలమునే యనుసరించెను. అనంతరీయుడగు పిల్లల మఱి పినవీరన వారినిద్దరి నొకచో గలిపెను. అటులే వెల్లూరి నరసింగకవి తన కథయందు మల్లన తమ్మయ్యల విరువురను నమావేశ పరచెను. అయినను ఒకే యితి వృత్తమును పలువురు స్వీకరించినపుడనంతరీయులపై స్థల కాలములచేత నమీసస్థులగువారి ప్రభావమువడుట లోక సహజముకనుక వితదెక్కువగా తమ్మయ్య ననుకరించి యతని కథను విస్తరించుటకు యత్నించెను. దానినీ కవి కవితా కళయందు జూపి అంతమున యిద్దరి సంవాద పట్టిక విచ్చితిని.

నరసింగ కవి కథా ప్రణాళిక

ఇతని కాలము నాటికి దేశమున ప్రబంధ ప్రక్రియ వెనుకబట్టి యక్షగానములు వ్యాప్తికి వచ్చినవి. అయినను యితనికి ప్రబంధ రచనపై మక్కువ తరగక దీనిని యక్షగాన ప్రబంధముగ భావించించియున్నాడు. అనగా నా రెండు లక్షణములందు జోడించెననుట. దానికితో దీతనికి తన యితివృత్తమునకు సమగ్రత గలిగించి యది యొక వైష్ణవ ప్రబంధముగ దిద్దు దృష్టిగూడ నితని కుండెను. అందువలన కథను పంతానార్థమై మండం గుడి యందలి విప్రదాసతులు చింతించుట మొదలుకొని శ్రీరంగుడు లక్ష్మీదేవిచే విప్రనారాయణుని పూర్వజన్మమును జెప్పువరకు కథను లాగుకొని వెళ్ళెను.

కథా విస్తృతి కింత దవలంబించిన పద్ధతి పాత్రోచితముగా నున్నది.

లక్ష్మీదేవిచే	- పతివ్రతా ధర్మములు
ఎఱుకసానిచే	- ఆష్టోత్తర శతదీప్య దేశస్తోత్రము అష్టాదశ శక్తిపీఠ స్తోత్రము
విప్రనారాయణునిచే	- పన్నిద్దరాళ్వారుల వివరము
మదురవాణి దేవదేవిచే	- సముద్ర మధన వృత్తాంతము
దేవదేవిచే	- వారకాంతా లక్షణము
సూత్రచారునిచే	- విష్ణుంభ ప్రవేశక సన్నివేశములు వర్షర్తు వర్ణనము
శ్రీరంగునిచే	- శ్రీరంగవతరణము విప్రనారాయణుని పూర్వజన్మ వత్తాంతము.

ఇటుల నొక్కొక్క పాత్రచే నొక్కొక్క నందర్భోచిత విషయమును జెప్పించుచు కథకు తగిన విరివి గల్పించెను.

చూత సౌందర్యము - సింహావలోకనము

ఇతడు సంస్కృతాంధ్రము లందును సంగీత సాహిత్యము లందును ప్రౌఢుడు. ఇదిగక వితనిది రాజకన్యా పరిణయమును నొక ప్రబంధము గూడ.

నున్నది. అది రెండవ పారిజాతాపహరణము. శ్రీకృష్ణుడు నరకుని వంహరించి యతడు చెఱబెట్టిన కన్యలను వివాహమాడుట యందలి యతివృత్తము, అదిత్యా శ్వాసకృతి. ఇతని రచనలందు చూతపురీ విలాసము మొదటిగా రాజకవ్యా పరిణయము చివరదిగా కనిపించును. వీని నడుమ మరే యే రచనలు చేసెనో తెలిసిరాలేదు.

ఇతనికి సంగీతాభిమానము మెండు. దాని లక్షణముగూడ యెరిగినవాడు. అందువలన నన్నయాది సాహిత్యవేత్తలతోపాటు భరతశాస్త్రజ్ఞులను గూడ కవిస్తుతియందు పేర్కొనెను.

“ఓంకారంచ పరబ్రహ్మం యావదోంకార సంభవమ్
అకారోకార మకారం ఏతే సంగీత సంభవమ్
అకారో విష్ణురూపంచ ఉకారోబ్రహ్మరూపకమ్
మకారో భర్గరూపంచ, యావదోంకార సంభవమ్”

అవి సంగీత ప్రపంచమంతయు ప్రణవము నుండి యుద్భవించినట్లు సంగీత లక్షణము జెప్పును. నరసింగ కవి యీ రహస్య మెరిగినవాడు. అందువలన తన కృతిని అకార, ఉకార, మకార రూపకములైన విష్ణుబ్రహ్మ శివస్తుతులచే నారంభించెను. కృతి మామిళ్ళపల్లి లక్ష్మీనృసింహున కంకితము గనుక “శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ విలసత్త”ని లక్ష్మీస్మరణ పూర్వకముగా నారంభించి యంకితము గొన్న దైవము నృసింహుడు గనుక పింహమునకు సజాతీయమైన శార్దూలవృత్తమును మొదట ప్రయోగించెను.

కృతిభర్త తరణికంటివాడు గనుక నచట వారు ప్రతిష్ఠించిన యంజనేయుని సుత్రధారునిచే, మామిళ్ళపల్లి శ్యామలాపీఠము గాబట్టి యచటి శ్యామలాదేవిని, తాను కొల్లాపుర వంస్థానమునకు చెందినవాడు గనుక ఎఱుకసానిచే నచటి లక్ష్మీదేవిని స్తుతింపజేసెను.

దైవస్తుతులకు గావి ఆశీర్వాచనములకు గావి యుత్తమమైన భాష యుదాత్తమైన ఛందమును వాడుట ప్రాచీనకవి సంప్రదాయము. ఇతడు దాని ననుసరించి ప్రాచీనకవి, కృత్యాదిని జేసిన త్రిమూర్తులస్తుతులకు, గణపతి అంజనేయసుతులకు, విప్రనారాయణుడు రంగ ప్రవేశము జేసిన రంగనిస్తుతికి, సంస్కృత మందలి

విశేష వృత్తములు వాడుటేగాక, నాందీ సాత విర్వహించెడు బాలరంగస్వామి చేత మామిళ్ళవల్లి నృసింహుని స్తుతివి, సంతానార్థమై నారాయణుడు విష్ణువును స్తుతించిన దరువులను గూడ సంస్కృతముననే రచించి వృత్తాచిత్యమును భాషా చిత్యమును పాటించెను. సంస్కృత నాటకములందువలె తెలుగు నాటకములందు పాత్రోచిత భాష గనిపింపదు. దాని రూపము తంజావూరు యక్షగానములందు కొంత దర్శనమిచ్చును. ఇతడు ఎఱుకసాని గద్దె జెప్పునప్పుడు జాతీయపు మాటల పేరనచట పాత్రోచిత భాష - నుపయోగించి చూపెను.

కృతి భర్త నామమును జెప్పునప్పుడు నామగర్భిత సమస్యాసీసమును రచించి చిత్రకవితా విధానమును జూపెను. ఇక కథయందు విప్రనారాయణుని జనన సందర్భమున లాలిజోరిపాటలు, అతడు దేవదేవి యింటికి వెళ్ళినపుడు తలుపుదగ్గర పాట, తలారి బంగారు గిన్నెను వెదకు సందర్భమున విరలు. శ్రీ రంగడు ప్రత్యక్షమైనపుడు విప్రనారాయణుడు స్తుతించిన సందర్భమున చూర్ణిక - మధురవాణి దేవదేవి లక్ష్మీనారాయణులను పొగడునపుడు ఓరలు, అంతమున మంగళహారతి - యిటుల సంగీతమున గూడ సందర్భోచితమైన రీతులుపయోగించి తన సంగీతజ్ఞతను చూపెను. ఆయా సందర్భము లందితడు దరువులకునయోగించిన రాగములు గూడ కొన్ని సందర్భోచితముగా నున్నవి.

ఇతని యక్షగానమందాహార్య వర్ణన మొక ప్రత్యేకత. సాధారణముగా యక్షగానములందిది యుండదు గావి యితడు వెల్లూరియందలి రాజాస్థాన కవి గనుక నాయాస్థానమునకు వచ్చిపోవు పలువిధములైన వ్యక్తులను వారి వేషములను బాగుగా జూచి యుండును. వెలమ దొరలు వేషప్రియులు. అంతేగాక వారికి పనివారి బలగమెక్కువ. ఆ కారణమున వితడానాడు తమకోట యందు జూచిన వారి వేషముల నతిశయోక్తి పొంతబోక సూత్రధారునిచే నాయాపాత్రల ప్రవేశ సందర్భమున వారి రూపము కన్నులకు గట్టించెను. ఈయన రాజ కన్యా పరిణయమందలి నారదుడూర్వ్య పుండ్రములతో తులసి చూరితతో నచ్చముగా నానాటి వైష్ణవాచార్యునివలెనే యుండును.

యక్షగానములందు ఎఱుకత ప్రాధాన్యమున్న వానికి “కొరవంజి” యని సవతుల కలహము ప్రధానమైన దానికి “పారిజాతమ”ని వ్యవహారము. నరసింగకవి కాలమున నీ ప్రాంతమున కొన్ని కొరవంజులు గూడ వచ్చివని గనుక

శాని ప్రభావముచేత కాబోలు నితడిందు ఎఱుకసావిని ప్రవేశపెట్టి విప్రనారాయణుని జననము మొదలు శ్రీరంగని ప్రత్యక్షమువరకు లక్ష్మీదేవి కెఱుక జెప్పించెను. ఇతని నాటికి తెలికపల్లె రామలింగకవి సముద్రమునకు మంచి పలుకుబడి యుండెనేమో! లేకున్న బాదరాయణ సంబంధమున నాయితీవృత్తము నతడు రచించి నటులే కుకుడు పరీక్షితునకు జెప్పినటులెందుల కిందు గూర్చుననిపించును. దాని నితడు సందర్శించితముగా మెరుగుదిద్ది గూర్చెను.

ఈ కథయందు రెండు స్వప్న సన్నివేశములున్నవి. మొదట శ్రీరంగుని విప్రవత్సికి గనిపించి వై జయంతీమాల నిచ్చెను. రెండవతడవ విప్రనారాయణుని వలపించుట తనమధురాలై చింతిల్లు దేవదేవికి గనిపించి యోదార్చెను. నరసింగకవి వీనియందు మొదటి దానిని పరిహారించి యచట నెఱుక సావిని ప్రవేశపెట్టి కథకొక లోకమర్యాదను కృతికొక కావ్య మర్యాదను చేకూర్చెను.

ఎఱుక తరంగమునకు వచ్చిన పిమ్మట అంగవంగ కళింగములతో పాటష్టోతర శతదివ్య దేశములను కీర్తించెను. నరసింగకవి వీనిని పరమయోగి విలాసము నుండి గ్రహించెను. అందిది తంజాపురముచే నారంభమై శ్రీరంగముచే ముగిసినది ఇందలి నాయకుడగు విప్రనారాయణుడు వనమాలికాంశము గనుక వైకుంఠము నుండి యవతరించినవాడు. నాయకయగు దేవదేవి యతనిని వలపించుటకు వచ్చి మధురాపురియందు విలిచినది. అందువలన నరసింగకవి తన స్తుతిని వైకుంఠముచే నారంభించి మధురాపురిచే ముగించి యారంభోప సంహారములను కథా సూచకములుగా విర్వహించెను.

విప్ర నారాయణుడు రంగమునకు వచ్చిన పిదప పవ్విద్ధరాళ్వారుల వివరములు జెప్పును. దీనిని గూడ నరసింగకవి పరమయోగి విలాసము నుండియే గ్రహించినను, వైష్ణవుల కాళ్వారుల తిరునక్షత్రములు ముఖ్యము గనుకవావినిందు గూర్చెను.

తమ్మయకవి దేవదేవి జనన వందర్శమును జెప్పించుచు నచ్చరలలోగల పదునాలుగు జాతుల పేర్లను బేర్కొని యందునే నొకవంశమున బుట్టితినని చెప్పించెను. ఇచట నరసింగకవి యుద్దేశమదిగాదు. అతడు నారాయణుడు గనుక నతని ప్రియురాలైన దేవదేవి సముద్రము నుండియే జనింపవలెను. అంతేగాక

నతని మత ప్రకారము వారు ద్వాపరయుగము వారు గనుక నమూనా నుండియే జరిపజేసి తాను చెప్పదలచిన కథ వరమార్థమును విరూపించెను.

రస ప్రబంధులగు కవులు స్వస్థాన వేష భాషాభిమానులై యుందురని చింతామణి వాక్కు. నన్నయగారు అర్జునుని తీర్థ యాత్రల నందర్భమున వేంగీ దేశమునకు గొవివచ్చెను గదా, ఈ కథ నాయకుడు శ్రీరంగుని భక్తుడు. అయినను తంజావూరి విజయ రాఘవుడతనిని మన్నారుస్వామి భక్తునిజేసి యా కథను గూడ తన కాలమునకు తమ యాలయమునకు మార్చుకొనెను. అటులే నరసింగకవి యితని కృతి భర్త యిష్ట దైవమగు మామిళ్ళపల్లి నృసింహ స్వామి భక్తుని జేసెను.

దేవదేవి విప్రనారాయణుని వమీపించుటకు దాసరిసావి వేషము బూనెనని తమ్మయ్య కథనము నరసింగకవి దాని నటులే గ్రహించెను. నేడు మన సంఘమున గల శష్టా దశ వర్ణములకు తోడు ఆరాధ్యులు, జంగములు, తుంటకులు, బలిజెలు, కైవము, అయ్యవార్లు, నంబులు, పాతానులు, దాసర్లు, వైష్ణవము నృజించిన జాతులు.

కాకతీయుల కాలమున వేళ్ళు గూడ జాతుల వారీగా నుండిరట కనుక వేళ్ళయైన దేవదేవి విప్రనారాయణుని దరియటకు దాసరిసావి వేషము బూనుట యొకనాటి యాచారమును దెల్పును. దాసరియశగా దాస్యముజేయువాడని యర్థము.

దేవదేవి తన విరక్తికి “పింగళ”యను వేళ్ళ కథ వినుట, ఆమెను గుర్తుగా గ్రహించుటను చెప్పించినవాడు తమ్మయ్య. ఇది యితడొచిత్కమెరిగి చేసిన పని, దానినే యితడు స్వీకరించెను.

కవులు సాధారణముగా తమ యభిమాన విద్యలను దాచుకొనరు. ఎచటనో యొకచోట బయటబడుదురు. దేవదేవి దాసరిసావి వేషము పూని నచ్చునపుడు శుభ శకునము గాంచుట కవిగారికి దానిపై యభిమానమేగాక బావి కథను గూడ తెలుపు నదిగా నుపయోగపడినది.

తమ్మయ్య పరిహాస ప్రయోగేగాని సంగీత ప్రయోగుగా గనిపించడు. నర సింగకవి సంగీతాభిమాని అందువలన చిన్నన్న ననుసరించి విప్రనారాయణుని

రంజించు వేళ నామెచే సంగీతము పాడించెను. అంతేగాక చందవ చర్చ మున్నగు శృంగారోపచారములుగూడ జేయించెను.

విటకంటకి విప్రనారాయణుని యిల్లు వెడలి నడచగా నతడచటనే యామె వాకిట తిన్నెపై బరుండి యుండెనని చిన్నన్న కథనము. తమ్మయిటుల గాక నతవి నాత్మాభిమానము గలిగిన వానినిగా జేసి మరల తన తోటకు వెళ్ళినటుల జూపెను. నరసింగకవి దీనివిటులే గ్రహించెను. ఈ సందర్భమున వచ్చిన కావేరీ పాత్రము తమ్మయ్యగారిదే. దానిని గూడ వితడు మార్చలేదు. ఇవన్నియు వితడు కథా సందర్భమున వహించిన మెళుకువలు.

ప్రాచీన కాలమున నాటకములకు నేటివలె రంగాలంకరణ హంగులుగావి భావ ప్రదర్శనకు నేటి చలన చిత్రములందు వలె “క్లోజప్సలు”గాని లేవు. అందు వలన నాటివారు దృశ్యమును, భావమును, సన్నివేశమును ప్రేక్షకుల మనస్సునకు నాటించవలసి వచ్చినపుడు కావ్య పద్ధతినే యాశ్రయించుచుండిరి. అది మన నరసింగ కవికిని దప్పలేదు. పైగా నితనిది యక్షగానమేగాక యక్షగానప్రబంధము. అందువలన నితడు ప్రబంధ విషయమంతయు సూత్రధారుని కప్పగించెను. ఈ సందర్భమున నితడానాటి ప్రజాభిరుచి ననుసరించి ద్వీపదనే వాడినను అటనట చక్కవి పద్యములు గూడ నుపయోగించెను. ఇతని సీసములపై పోతనగారి ముద్ర స్పష్టముగా గనిపించును.

ఈ కృత్యమందితడు గావించిన వర్ణనలందు విప్ర సత్త్వి దౌహృదము. దేవ దేవి విలాస చేష్టలు. వర్ణ విజృంభణము, విప్రనారాయణుని విరహ భ్రాంతి. అతని విరహానంద మున్నగు ఘట్టములు న్యభావ సుందరములై యుత్తమ ప్రబంధమును దత్తించును దేవ దేవి ఈ విలాస చేష్ట సరికించుడు.

“.....సోయగంబున హావ
భావముల్ కొంత యేర్పడ తిన్నగాను
కులుకు గుబ్బల పైటకొంగు జారగను
తొలగించు నొకవేళ తొక తొక ముద్దు
గులుకంగ విని విస కుండంగ దేనె

జిలుకంగ బలుకును చిత్తముప్పొంగ”——ద్వి. దేవదేవి ఈ విలాసములు గని యతని మతిబోయినది. అంత నతడు.

హల్లకపాణి ధమ్మిల్లమ్ము గాంచి శ్రీ
 కృష్ణ నామంబు కీర్తించ మరచె.
 శుకవాణి నడుము తప్పక జూచి శ్రీహరి
 చ్యానంబు మదిలోన దలచ మరచె

ప-86

ఇటుల నరుడై పోయెను. అతనికి మతి బోవుచే గాదు మదన పరవళమున,
 బ్రాంతి గూడ గలిగినది. అప్పుడు

పుష్పలు గోయచో పొలతిమోవి దలంచి
 పల్లవంబులు చేతబట్టి ద్రెంచు
 చిగురాకులేల దెంచితినివి యాచెలి
 రదనాలినెంచి కోరకము దునుము

ప-87

పుష్పమాలా కైంకర్యమునకై పూతకు వచ్చిన యాతని బ్రాంతి కారణమాలయై
 తుద కతవివి యొకటి జేయకుండ జేసినది. ఇది కాముక స్వభావమైన చిత్రణము.
 విట కంటకి యిటు వెదల నడచినపుడుదతడు తోటకు వచ్చి, దేవదేవిని గుఱించి

కలకంఠినూ గారు గాంచిన జాలదే
 శేషాచలంబు వీక్షింపనేల
 అతివ తోడుత మాటలాడ గల్గిన శౌరి
 కెంచగా చక్కెర బంచి పెడుదు

ప-103

ప-104

అవి పరివించిన తీరున మనోహరమైన వ్యంగ వైభవము వెల్లివిరియుచున్నది.
 ఇది యక్షిగానమైనను సీ దృశ్య వర్ణనలచే పాఠకులకు ప్రబంధ తృప్తినిచ్చును.

జన జాతి యందొక్కొక్క మతమునకొక భాష, యొక పారిభాషిక పద
 జాలమున్నది. వైదికులు సంస్కృతమును, జైన బౌద్ధులు పాలీవి, కైపులు
 కన్నడమును, వైష్ణవులు తమిళమును నాదరించిరి.¹ కనుక కవులు దేశీయ మహా
 పురుషుల యతి వృత్తములు గ్రహించినపుడు వారి మత సంప్రదాయములను
 గూడ నెరిగి కథయందా పారిభాషికముల నుపయోగించిన రచనా శిల్పమునకు

1. వైష్ణవా చార్యులందరు తమిళ దేశమునుండి వచ్చినవారు. వారి తమిళ-
 ప్రీతికి ఇది గూడ నొక కారణము.

జీవము చేకూరును. తమ్మయకవి దాని నెరిగినవాడు కనుక నతని ననుసరించిన యితడు గూడ వైష్ణవ పారిభాషికములను వాడెను. వాని నిందు పట్టికగా నిచ్చితిని.

ఈ కథయందు రంగడు విప్రకాంతకు స్వప్నమున తెలుపు నలుపు గల దండనిచ్చినట్లు తమ్మయ్య జెప్పుట కథానాయకుని జీవితమున కర్థవంతమైన నంకే తము కాని నరసింగకవి దానిని గమనింపలేదు. చిన్నన్న దేవదేవి విప్రనారాయణుని మొదట జూచినపు డొక యెలమావి క్రింద విలిచియుండెనని, మల్లన యత డామెను జూచునపుడు మాకందముల కంటుడింప నాలోచించుచుండెనని చెప్పిరి. దానినిబట్టి యతని వనమున చూతములున్నట్లు దెలియునుగాని నరసింగకవి వాని స్రసక్తి యెచ్చటను దేలేదు. తెచ్చిన యెడల నది యతని కృతినామయుకొక దోహదమై యుండును. చిన్నన్న విప్రనారాయణుడు వర్షమున దేవదేవిని జూచి నష్టడామె రావించెట్లు క్రింద విలిచియుండెనని చెప్పెను. రావినంసార వృక్షమునకు సంకేతము గనుక నది కథాపరమార్థమునకు సూచకముగా నుండెడిదిగాని నరసింగ కవి దానినిగూడ గమనింపలేదు. తమ్మయ్య ననుసరించి యతడామె విప్రనారాయణుని కుటీరపు పంచననే నిలిచియుండెనని చెప్పెను. కథావిషయమున నితడు తమ్మయ్యనే యెక్కువగా ననుకరించెనని మొదటనే జెప్పితిని. ఆ విషయముననే గాక నతని సామెతలనుగూడ నరసింగకవి సొంతము జేసికొనెను.

ఒక కవి పురియొక కవి చానుచులను నాడుట యతని స్రతిభా లోపమునకు చిహ్నముగాదు. సర్థుల యెడ నది గానిపై గల యభిమాన మనకు తార్కాణ మగును. అందుచేతనే నితడు తమ్మయ్యనే సామెతలేవేని గ్రహించెనో దానిని గూడ పట్టికగా ప్రదర్శించితిని.

ఇతని రచనయందు దరువులు. విశేష వృత్తములతోపాటు అర్థ పద్య రచన మొక ప్రత్యేకత. ఈ ప్రక్రియ జాత్యుపజాతులందు ప్రత్యేకమే యున్నది. అది మూడు పాదములవరకు పద్యములనే సాగి నాలుగవ పాదము నుండి, యేదియో యొక దరువుగా మించి ఒకటి రెండు వరజాల పిమ్మట ఒక చిన్న సంబోధనాంతమైన ముక్తాయువుదే ముగియును. తెలుగు సాహిత్యమున నింత వరకు కందార్థములకే కొంత ప్రాచుర్యమున్నదిగాని యితడు వానితో పాటుత్పలార్థములు, ద్విపదార్థములు, సీసార్థములు, గీతార్థములు గూడ వాడెను. పీఠియందు కొన్ని యున్నట్లు నేడు తెలియదేమో గూడ.

మన సాహిత్యమున దండకము, మంజరి, రగడవంటి వివిధ ఛందో ప్రక్రియలందు కృతులు వచ్చినప్పటికి కేవలమీయర్థ పద్యములచే కృతులు రాలేదనియే చెప్పవలె. కందార్థములందు మాత్రము శివరామ దీక్షితులవారి “శుద్ధ విర్గుణ తత్వ కందార్థములను నొక ప్రామాణిక కృతి వచ్చినది మరియు” యొందు రెండు కందార్థ తారావళులు వచ్చినవి. సీసార్థములందు కవి పింహా చిరుదాంచితులైన పోతూరి కాశీ పత్యవదానుల వారు శివ దూషణ భూషణీయము నొక లఘు కృతి రచించితినిని చెప్పి యుండిరి. ఇక తక్కినవిక్వాచిత్కముగా యక్షగానములందు గనిపించుచే తప్ప స్వతంత్ర కృతులుగా వచ్చినటులలేదు. ఇది పద్య గేయ ప్రయులెవరైన, నవశ్య మాదరించదగిన ప్రక్రియ.

ఈ కవి యందు మొత్తము విశేష వృత్తములు 9, పద్యములు 145. ఆర్త పద్యములు 29. దరువులు 102, ద్విపదలు 639 యుపయోగించెను. విశేష వృత్తములందు గదా, క్షమా, రధోద్ధతము, విభావరి, పంచచామరము, మత్త కోకిలావృత్తములున్నవి. ఇక తక్కిన పద్యములందు సీసములు తేట గీతు లెక్కువ.

దరువులు ఆది, ఆట, ఏక, త్రిపుట, రూపక, జంపె, కుటుచ జంపె అను తాళములందు నిబంధింపబడినవి. వానికి మొత్త మిరువది నాలుగు రాగము లుపయోగింపబడినవి. తాళములందాట తాళములు, రాగములందు కల్యాణీ రాగము లెక్కువగా నున్నవి.



ప ట్టి క - 1

చూతపురీ విలాస వై జయంతీ విలాసాదుల సంవాదములు

చూతపురి	వై జయంతి	చూతపురి	వై జయంతి
పద్య-9	అవతా-32	ద్వి-28	109
ప 22	శ్రీనాథుని చాటు-61	ద్వి-29	120
ద్విప-7	పరమ V 495 530	ద-82	128
ద్విప-10	ప్రథమ-38	ద్వి-33	134-36
ద్వి-13	భాగ 8-192	కందా-86	తృ-7
ప-51	భాగ 8-195	కందా-87	8
ద్వి-14	భాగ 8-202	ద్వి-36	14, 21
ద్వి-15	భాగ 8-216-64	ప 86	విజయ 2-148
ప-57	మను 2-43	ప-90	16
ప-59	ద్వితీ-5	ప-92	51
ద్వి-18	12	ద్వి 98	55-56
		ప-94	59
ద్వి 20	19	ప-95	66
ప-87	20	ద్వి-40	65
దరు-60	23, 25	ద్వి-42	70
ద్వి-21	54	ద్వి-44	90, 91
ద్వి 23	67	పద్య-100	98
ద్వి-24	77	పద్య-102	107, 110
ద్వి-25	90	పద్య 103	విజయ 2-111
ద్వి-26	98, 99	ద్వి-46	118, 112
ద్వి-27	105, 106	ద-104	121
ద-74	111	ద్వి-47	136

చూతపురి	వై జయంతి	చూతపురి	వై జయంతి
పద్య-109	చతుర్థ-9	ద్వి-53	78, 87
పద్య-111	11	ద్వి-54	89
ద్వి-48	12, 13, 14	పద్య-134	91
పద్య-112	17	పద్య-135	95
పద్య-115	20	పద్య-137	94
పద్య-116	22	దరు 128)	101
ద్వి-50	26	పద్య 40)	
దరు-112	40	ద్వి-58	పరమ V 132-40
పద్య-120	45	ద్వి-67	125-126
పద్య-121	47	పద్య-48	131
పద్య-123	55	పద్య-54	137

సంకేతములు

అవ = అవతారిక

ద్వి = ద్విపద

ప = పద్యము

ద = దరువు

పర = పరమయోగి విలాసము

భాగ = భాగవతము

మను = మనుచరిత్ర

విజయ — విజయ విలాసము

శ్రీనాథుని చాటువు ఎమెస్కో వారి
క్రీడాభిరామము

సాహస్యమైన అంకెలు వైజయంతి
విలాసంలోని పద్యాలవి. ఆ శ్వాస
సూచన వాని మొదట ఉన్నది.



ప ట్టి క - 2

వై జయంతీవిలాస, చూతపురీవిలాసముల సామెతల సామ్యములు

1. అట :- తల్లిదండ్రు నన్నదమ్ము లెవ్వరులేక
యొంటి మింటినుండి యుట్టిపడితె వై జ. 2 - 61
దరు :- కీరవాణి నీకెవ్వఁ ఁ లేరంటిని మింటినుండి
ధరుణిలో నుట్టిపడిన దానవె వీవు చూత. ద - 88
2. కంద :- దాత్రీమండలి పాలు విరిగితే పెరుగగునే ? వై జ. 2 - 102
తేట :- పాలు విరిగిన పెరుగగునా - భ్రాంతిగాక చూత. 88
3. సహించునె క్రక్కిన కూడుక్రమ్మరన్ వై జ. 2 - 99
క్రక్కిన కూటిపై క్రమ్మరవాంఛ, జవ్వియించునా చూత. ద్వి. 26-9
4. కంద :- తన మనసు పదిలమైన లంజె మండిరముననై
నను, కాపురముండగనగు వై జ. 2 - 103
సీమ :- చక్కగా మానసము పదిలంబైన
కులట యింటనైన కూర్చితోడ
కాపుర మొనరించగా కొడవయే చూత. ప. 77
5. ఉత్ప :- సజ్జన చిత్తవృత్తియ
వ్యాకులలీల రాతిగుడి వంటిది లోకములోన వేళ్యలున్
కాకులవంటి వారలు— వై జ. 2 - 98
- ద్విప :- లతాంగి కాకము బోలు, యోగి
జనము శిలాదేవ సదనంబు వంటివారు చూత. ద్వి - 26
6. చల్లకు వచ్చి ముంతదాచనేల వై జ. 3 - 7
చల్లకు వచ్చి ముంత దాచఫలమేమి చూత. కందా - 88

7. ఉత్ప :- అల్లుడుగారి యమ్మకిపు డాకలి గాదొకొ వైజ. 3 - 102
 ద్విప :- ధరణీలో వినుగన్న తల్లి కెంచగను ఆకలిగాదొ ! చూత. ద్వి - 45
8. కంద :- విడమేటికి, మాకు సదావటువులకును మహినిది మీరల్
 మాకొసగ రాదు మేమున్, గై కొనగరాదు వైజ. 4 - 8
 తేట :- బ్రహ్మచారికి మీరలీ వస్తువులను
 నీయగరాదు మేము గ్రహించరాదు చూత. పద్య - 108
9. కంద :- ఇన్నాశ్లెరుగము
 బోడడు బంగారుపిట్ట పోపరికి పవన్ వైజ. 4 - 24
 కంద :- తెలియక నాతవి నీచుగ
 బలికితి బంగారుపిట్ట బాపడు దలపన్ చూత. పద్య - 117
10. చంప :- తెరవల మేమెరుంగుదుము
 తెల్లనివెల్లను పాలటందుము వైజ. 4 - 95
 ద్విప :- నల్లనివి నీళ్ళు తెల్లనివెల్ల పాలటంచు
 నుండితి మిన్నాళ్ళు చూత. ద్వి - 61

ప ట్టి క - 3

వైష్ణవ పరిభాష

అడియేన్ = పాదసేవకుడు

కరియ = శాకము

కోవెరి = ఆలయము

తిరునామము = ఊర్ధ్వపుండ్రము (పేరు, నామము)

తిరుపగూడ = చంకను తగిలించుకొను తాటిబుట్టి

తిరుపణ్యారము = గారెలు

తిరుకణ్ణామధు = తీపి పదార్థములు

తిరుమజ్జనము = స్నానము

తిరుమణి = వైష్ణవులు ధరించు శ్వేతమృత్తిక

తిరుమంత్రము = అష్టాక్షరీ మంత్రము

తిరుమాళిగ = ఆచార్యుని యిల్లు, పవిత్ర గృహము

తిరువడిఘళ్ = శ్రీపాదములు

తిరువక్క = అర్చనావసరమందలి విశేషవస్త్రము (శేషవస్త్రము)

తిరువళ్యము = సన్నిధి

దివ్యప్రబంధము = తిరువాయ్ముడి

పళ్ళెరము = భోజనపాత్ర (భోజనము)

పుళి = చారు



కొన్ని వ్యాకరణ విశేషములు

సంధులు

1. క్షార్తేకార సంధులు :

మొక్కి అడుగు = మొక్కడుగు, కలిగి + ఉండు = కలిగుండు,
కాచి + ఉన్న = కాచున్న. చిన్నబోయి + ఉండకు = చిన్నబోయిండకు,
కొలిచి + ఉండు = కొలుచుండు, ఉండి + ఉండి = ఉండుండి.

2. ఏత్వ సంధులు :

గిన్నె + అంపె = గిన్నంపె

ఇట్టి రూపములు యక్షగానములందు సర్వసామాన్యములు

3. వడాగమము - తమిళమున తిరుళర్దమున కచ్చువరమైనపుడు వడాగమము గవిపించును.

తిరు + అడిఘక్ = తిరువడిఘక్

తిరు + ఆరాధనము = తిరునారాధనము

సమాసములు

తిరు శబ్దముతోగూడిన మిశ్రమ సమాసములు వైష్ణవ పరిభాష యందు పెక్కున్నవి. అందు కొన్ని ఉదా :—

1) 1. తిరునామము, 2. తిరుమంత్రము, 3. తిరుమజ్జనము.

2) ఈ క్రింది వానికి విఘంటువు నీ రూపములు జూపినవి

తిరుపత్యారము = శ్రీ + పత్యారః

తిరుపణి = శ్రీ + మృణ్

తిరువక్క = శ్రీ + వక్కంమ్

3) తిరిపకోల, తిరిపగూడ ఈ వమానములందు పూర్వపదము తిరిపమవి పూర్వరాయాంధ్ర నిమంటు మతము. “తిరు” అని శబ్ద రత్నాకర మతము. మొదటి మతమున చక్కుర్తి యందు మువర్ణక లోపము, రెండవ మతమున పగాగము అవి చెప్పినవి.

తిరిసము = భిక్షము, తిరు = పవిత్రము, గూడ = తాటి, లేక వెదురుతో నల్లు ఒక విధమైన బుట్టి.

త ద్ధి న ము లు

ఈ క్రింది వానియందు “అరి” ప్రత్యయము మతుబర్థముననే గాక కర్తా ర్థకమున గనిపించును.

దాన + అరి = దానరి (దాసుని పని జేయువాడు)

పూజ + అరి = పూజ చేయువాడు

కమ్మి + అరి = కమ్మరి. (పూర్వ మినుప తునకలకు కమ్మిని వాడక. వాని పనిని చేయువాడు కమ్మరి)

ఉప్పు + అరి = ఉప్పరి (పూర్వము గ్రామీణులు తమ గ్రామము లందే ఉప్పుగుంతలు ద్రవ్వినాటు ఉప్పు తయారుచేయుచుండిరి కనుక అట్టి పని చేయువాడు.

దొమ్మి + అరి = దొమ్మరి (దొమ్మి యనగా యిద్దరిద్దరు కలియ బడుట. దానిని ప్రదర్శించువాడు దొమ్మరి.)

వండు + అరి = వడ్డెరి (వండు అనగా బురద, పూర్వము వడ్డె రులు మట్టిగోడలు కట్టుచు జీవించెడువారు.)

వెదురు + అరి = మేదరి (వెదురు పని జేయువాడు)

[వడ్డెరి, మేదరిలో పూర్వపదములు మారి కనిపించుచున్నవి. ఇవి వీనికి నాకు దోచిన రూపములు.]

ప ద ము లు

నుడినడుమ అజ్ఞోపము గలిగిన రూపములు.

ఎరువు = ఎర్వు

తిరుపతి = తిర్పతి

నడవ = నడ్వ

మనవి = మన్వి

కొన్ని తమిళ పదములు

అడియేన్ = అడియాన్ దీవి తమిళ రూపము

అడి = పాదము, అడియాన్ అనగా పాదసేవకుడు

తిరుమాళిగ = తిరుమాళిపై దీవి తమిళ రూపము

మాళిగ = కట్ట, ఇదే నేడు మాడువు, మడిగె అను రూపము లందినవి.

యక్షగానము లందిట్టి భాషాప్రయోగ విశేషము లింకను పెక్కులు గనిపించును. ఇందు నరసింగకవి కవితా విశేషములను, కావ్యసౌందర్యమును నా శక్తి కొలది కొంత జూపుటకు యత్నించితిని. విమర్శకులకు ఇందింకను క్రొత్త విశేషము లనేకము గనిపింపవచ్చును అట్టివారిందేవేని దొవగులున్న మన్నించి తెలిపినచో వావిని కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా మలిముద్రణయందు నవరింతును.

త్వషేవమత్వా పరవాసుదేవం

రంగేశయం రాజ వదర్హణీయం

ప్రాబోధకీం యోఽకృతసూక్తి మాలాం

భక్తాంఘ్రిరేణుం భగవంత మీదే

రౌద్రీ పుష్య దహుళ ఏకాదశి
జ్యేష్ఠా నక్షత్రయుక్త
శనివారం 31-1-1981

—కపిలవాయి లింగమూర్తి

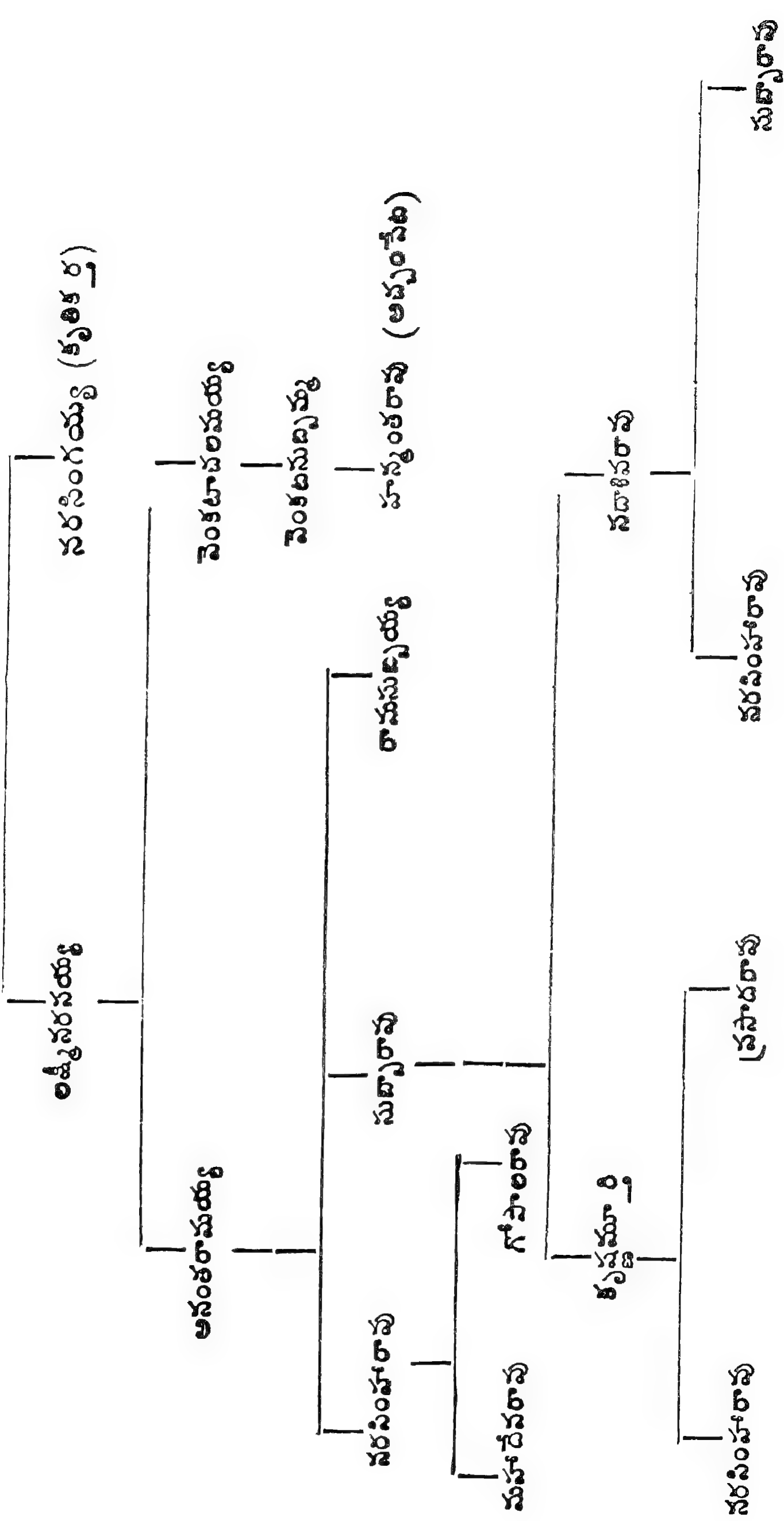
“వాణీ న ద నం”

విద్యానగర్ కాంపీ. నాగర్ కర్నూలు 509 209

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

నరసింగ కవి పంశము

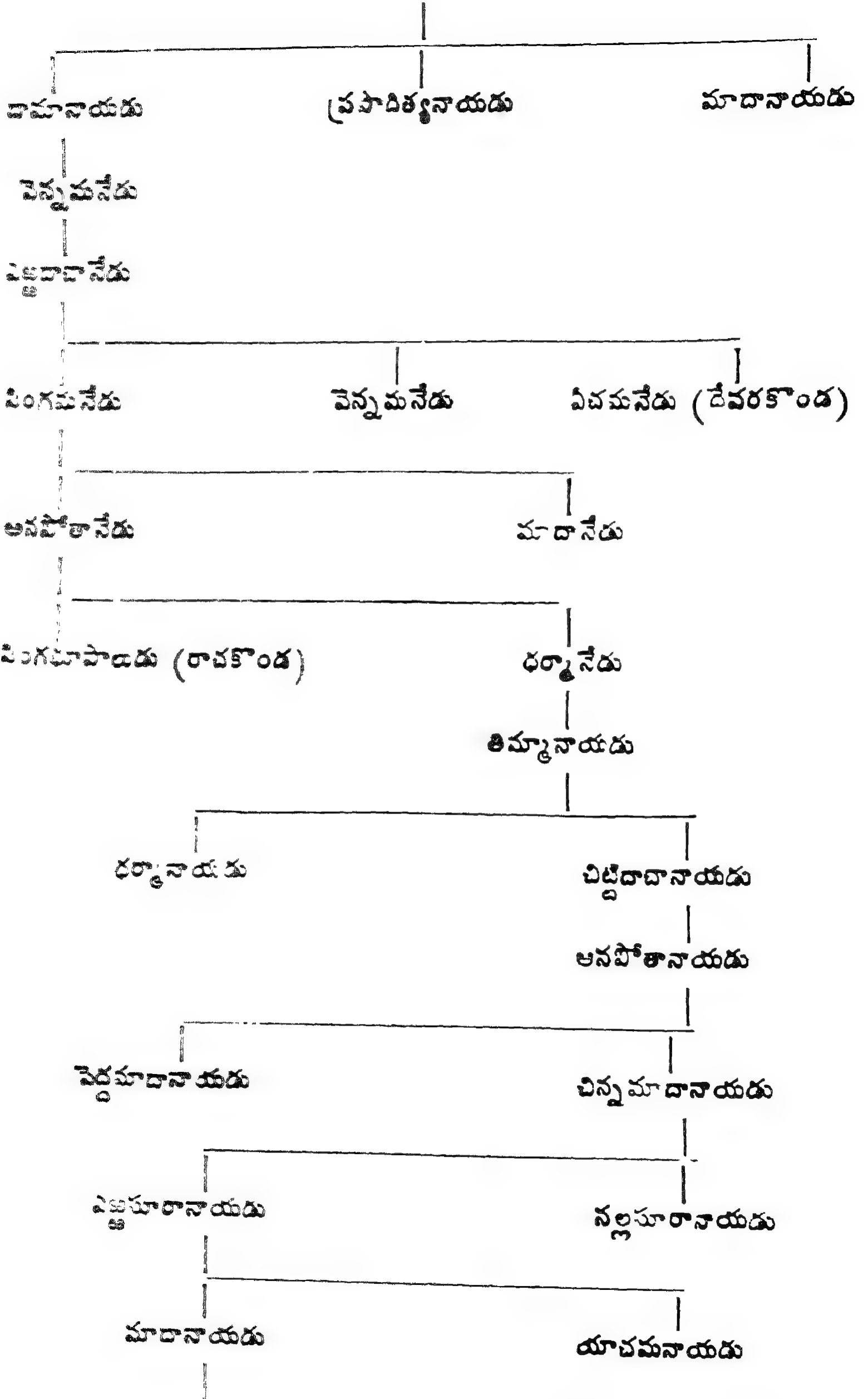
,



“ సు ర భి వం శ ము ”

తె ల క ప ల్గె శా ఖి

దేశానాయకు



[మిగతా ప్రక్క పేజీలో]

మాధవరాయలు

పెద్దినాయడు
(జిటప్రోలు)

మల్లినాయడు
(లింగాలి)

నాగినేడు
(పెద్దపల్లి)

చిట్టినాగినేడు

వెన్నమనేడు

రంగినేడు

మల్లపనేడు

జగన్న

మల్లన్న

నరసన్న (ఆలేరు)

మల్లన్న

తిమ్మన్న (తెలకపల్లె)

బారన్న

తిమ్మన్న

కృష్ణారాయడు × వెంకటలక్ష్మమ్మ (భార్య)

కృతి భర్త = నరసారాయడు × వెంకమ్మ (భార్య)

రామారావు × జానమ్మ (భార్య)

రంగారావు × వేణమ్మ (భార్య)

రఘురాంరావు × ప్రణయమ్మ (భార్య)

వేంకటేశ్వర్

నందకిశోర్

రంగారావు

(ప్రస్తుతం వీరున్నారు)

చూతపురీ విలాసము యక్షగాన ప్రబంధము

సూత్ర: విష్ణు ప్రార్థన - శార్దూలం - కల్యాణి రాగం
శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ విలసత్కాశ్మీర పంకాంకిత
శ్రీవక్షోంచిత నక్షసమ్ భవహారమ్ కారుణ్యపాథోనిధిమ్
పాకారి ప్రముఖాఖిలామరనుతమ్ కంజాత పత్రేక్షణమ్
శ్రీమామిశ్లపురీ నిశాంత మహిరాట్టల్పమ్ నృసింహం భజే ౧

బ్రహ్మ ప్రార్థన - గాథావృత్తం
భారతీ హృదయాంభోజమ్
బాస్కరమ్ భువనేశ్వరమ్
కంజాత సంభవం దేవమ్
వందేశ్రీ చతురాననమ్ ౨

శివ ప్రార్థన - రథోద్ధతం
శ్రీసతీ హృదయ కంజబాస్కరమ్
శీతభాను శిఖావతంసకమ్
శంకరం తరణికంటి మందిరమ్
భావయామి హృది మల్లికార్జునమ్ ౩

౧. దరువు - ఆదితాళం - హంసధ్వని రాగం

నందివాహనా నమోనమో - శ్రీ - నాగాభరణా నమోనమో
శందనిభాగళ సుందర! - సనకస - నందన వందిత! నమోనమో
నగవర సదన జలధి నిషంగ! నగకార్ముకధర నమోనమో
అగణిత వై భవ! హరిసుత మదహర! అగజాధీశ్వర! నమోనమో!

శూలకరా జినచేల! దళిత శుండాల! దనుజ! తే నమోనమో
 కీలలోచనా! ప్రమథాధిప! సుగుణాలవాల! తే నమోనమో
 పురహర! భవహర! పురుహూతార్చిత! నరవరదాయక! నమోనమో
 తరణికంటిపుర పరిపాలక! కిన్నరనా యకసఖ! నమోనమో

౨. కీర్తన - ఆదితాళం - హిందోళరాగం

సరహరి విగ్రహ! నమోనమోశ్రీ నారద సన్నత! నమోనమో
 పురుహూ తస్తుత చరణ సరోరుహ! నరసఖ! భవతే నమోనమో
 సరసిజ లోచన జగదీశ్వర! మం ధరధర! తే నమోనమో
 కరుణా సాగర ఘననిభవర్ణ! నరవర! సన్నత నమోనమో
 గరుడ గమన శ్రీ కౌస్తుభ మణికం ధర! హర! తే నమోనమో
 శ్రీరమణీశ్వర! సేవిత జనమం దారధరారుహ! నమోనమో
 మెరుధీర! మా మిశ్లపల్లిశ్రీ నారాయణ! తే నమోనమో

గణపతిస్తుతి - పంచచామరం

ఉమాకుమార మేకదంత మాఖురాజ వాహనమ్
 భుజంగ యజ్ఞసూత్ర మిందు ఖండమౌళి భూషణమ్
 అనేకపాధి పాననమ్ పదాన నాగ్రజమ్ ముదా
 నిరంత రాయదాయకమ్ భజామి శ్రీ వినాయకమ్

౪

అంజనేయస్తోత్రం - రథోద్ధతాలు

శ్రీరఘూత్తమ పదాబ్జ బంధరమ్
 జానకీ హృదయ శోక భంజనమ్
 ధీనిధిమ్ తరణికంటి మందిరమ్
 భావయామి హృది వాయునందనమ్

౫

అంజనా జరరశుక్తి మౌక్తికమ్!

సింధు లంఘన వితండ జాంఘికమ్!

ఉల్లస త్తరణికంటి పాలకమ్!

నౌమి వాయుసుత మిష్ట దాయకమ్

౬

కృతివతి నామగర్భిత ప్రహేలిక - సీసం

సీ.

శ్రీరమ్య ముగవిప్ర నారాయణ చరిత్ర

మెవరు జెప్పించిరి యిష్టముగను

పోతము

తగదెల్పు మనిననా దన్యుని నామంబు

సీరము

నేర్పుతో వివరింతు నిక్క ముగను

తూణీరం

నావ హలంబు బా ణంబుల పొది యొంటి

ఒకండు

చూ స్తిమి కోరిక జ్యోతస్స, తూడు

కంటిమి

కర్మంది మరియును, కల్కి వాహ నమును

చనవు

సమయ మివెల్లను చతురమతిని

కైరవి

అక్ష రంబుల మూడింట నమర వ్రాసి

బిసము

నడిమి యక్షర ముబుదీయ నయము గాను

విరాగి

కర్త పేరగు చుండునీ త్మా తలమున

హయము

సూక్ష్మ బుద్ధి గ్రహించుడి సుచిర మతులు

గడువు ౭

అ వ తా రి క

ద్వీ. :- శ్రీ రమణీకుని సేవించి శివుని

౧

కూరిమి తోడుత గొలిచి పద్మజుని

సన్నతి గావించి జలనిధి కన్య

నెన్ని శాంకరి భజియించి యు మ్రొక్కి

భారతీ దేవిని ప్రార్థనజేసి

వారణ ముఖుని సద్భక్తి భజించి

వ్యాస వాల్మీకుల వర్ణించి కాళి
దాసాదులకును వందన మాచరించి
నన్నయ్యభట్టు ననంతు పెద్దన్న
చిన్నను నుతించి శ్రీనాథు బొగడి
సరససంగీత విచార కోవిదుల

భరత శాస్త్రజ్ఞుల ప్రేధిమ దలచి
అవనిలో నేనొక్క యాళ్వారు చరిత
కవులెన్న గా యడు గానంబు జేయ
దలచి యున్నంతన ధర్మ శీలుండు
జలజాడు భక్తుండు సత్యవ్రతుండు
సురభి వంశాభోధి సోముండు కృష్ణ
నరవరు నకుకూర్మి నందమండై న
నరస రాయడితి నాథ చంద్రుండు
పరమోత్స వమున న భాసీను డగుచు

౧౦

నను సింగవట్టణ నరసింహ దేవ
ఘన వినతాలబ్ధ కవితా ప్రవీణ
నయశాలి వెల్లూరి నరసింగ కవిని
ప్రియము తో డుత బిలిపించి రమ్యముగ
నీవు గల్పింప బూనిన యాళువారు
పావన చరితంబు భవ్యంబు గాను
మామిళ్ళ వల్లి నృసింహ స్వామి దివ్య
నామాంకి తమగ నొనర్చు మటంచు
జాంబూనద మణిభూషణ యుత దివ్య
తాంబూల మొసగ నుత్సాహంబు తోడ
అలరి నామది యందు నంతట నేను
పలికెద విబుధు లేర్పడగ వినుండు

౧౬

2 ద్వి. బాలరంగస్వామి వేషం

సూత్రధారుడు - ద్విపద - 2

శ్రీమహితుండు నాశ్రిత రక్షకుండు
మామిళ్ళి పల్లిశ్రీ మందిర స్థితుడు
నారసింహుడు మహోన్నత భుజాంతరుడు
శ్రీరంగ ధాముడై శృంగార ముగను
కరకంక ణంబులు కంఠ మాలికలు
సురుచిర నవరత్న శోభిత దివ్య
హారముల్పుష్ప రాగాంగు శీయములు
హీరాంగ దంబులు హేమాంబ రంబు
గరిమ ముత్యాల చౌకట్ల పోగులును
పిరిమించు చుండు మంజీరముల్ హోయలు
గులుకగా ధరియించి కోటి కందర్ప
విలసిత సుందర విగ్రహంబు నను
కలపంబు నలది వేడ్కలు రంజిలంగ
పలుకుల నమృత మేర్పడ గుల్కుచుండ
బంగారు దుప్పటి వలెవాటు వైచి
రంగుగా నవరత్న రవణంపు వేత్ర
నాళము బూని విన్నాణంబు తోడ
నాళీక ముఖభవ్య నానామ రేంద్రు
లెన్నుచు నుండ మానీంద్రులు బొగడ
చిన్నారి రంగడు చెయ్యగా వచ్చె

౧౦

(రంగడు తెరవెడలి)

శ్రీకాతా కవతుంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి

మంగళాశాసనము - శార్దూలం

శ్రీమామిళ్ళ పురీ నిశాంతుడగు లక్ష్మీ నారసింహుండు ని
త్యా మోదంబుగ బ్రోచు శ్రీ సురభి వంశాంబోధి రాకానిశా
సోముక్ కృష్ణస్పృహలు కూర్చి తనయన్ సుజ్ఞాన రత్నాకరున్
రామానూతన పంచఖాణు నరసా రాయ కుమాకాంతునిన్ 8

కృత్యంతేత స్వామి స్తుతి

సీ. శ్రీమించు జలధర శ్యామ లాంగము వాడు

కౌస్తుభ మణి పథకంబు వాడు

తొగల రాయని జిగి నగుమోము గలవాడు

కంబు నిభంబై న గళము వాడు

నవరత్న ఖచిత సుందర కిరీటము వాడు

రాజీవ పత్ర నేత్రముల వాడు

క్రొన్నన విల్తుని గన్న చక్కని వాడు

జిలుగు బంగారు దువ్వలువ వాడు

తే. కరములను శంఖు చక్రముల్ గలుగు వాడు

కరుణ గలవాడు శ్రీరంగ దురము వాడు

మేలు మామిళ్లపల్లి పుర మేలువాడు

స్థిరతర సుకీర్తి శ్రీ నారసింహ మూర్తి

౩. చెణుకు - ఏకతాళం - ఆనందభైరవిరాగం

పాహి శ్రీరమా మనోహరా - మామిళ్ల పల్లి

పాలి ధృత వసుంధరా ధరా!

—పాహి

పాహి గరుడవాహ! శే, షాహిశయన

మోహనాంగ దైత్యరాట్నమూహ జలద గంధవాహ —పాహి

వారిజాత పత్రలోచనా! తపనీయ వసన

భూరికలుష జాల మోచనా!

ధీర భక్తలోక మందార భూరుహా సుమేరు

ధీర వారినిధి గభీర, తారహార కీర్తిసార!

—పాహి

కాండచర లలామ భేదకా! వైకుంఠ వే

దండ వాంఛితాహి సూదకా!

కాండజాత సంభవాండ భాండగణ పిచండ రత్న

కుండలాంశు కాండలసిత గండమండల వ్రకాండ

—పాహి

నీలమేఘ వర్ణసుందరా! శీతాంశు శకల

ఫాల దివ్యకంబు కంధరా!

శైలజా నతాంఘ్రి పద్మ, పాలితా మరా కృపాల

వాల భవ్యశీల రిపువిఫాల సానుగాన లోల

—పాహి

లక్ష్మీదేవి వేషం

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — పునరావృత్తి

శ్రీ మామిళ్ల పురీ నిశాంతుడు — పునరావృత్తి

ః తెరవెళ్ళే దరువు - ఆదితాశం - భూపాలరాగం

లక్ష్మీదేవి వచ్చెను, మద్దుల గుమ్మ, లక్ష్మీదేవి వచ్చెను

లక్ష్మీదేవి వచ్చె లక్షాణ వతులాది

లక్ష్మీకి సరియాని లక్షించి చూడగ!

—లక్ష్మీ

వతి పాదము తనమతి లోన దలచుచు

అతిభక్తి తోడుత వ్రతము సల్పుచు నుండు

—లక్ష్మీ

ఊతిలోన యిటువంటి సతిగల్గు నేయని

సతతంబు బుధులెల్ల నుతియించు చుండగ

—లక్ష్మీ

ప్రతి:- వ. మీరెవరో వృత్తాంతమంతా చెప్పుక రావే అమ్మయ్యా!

* లక్ష్మీ - దరువు - ఆటతాళం - సారంగ రాగం.

దేవినే - లక్ష్మీ - దేవినే

భావాము లోపల పతికంటె నన్య

‘దై వాము లేడాని తలచూచు నుండేటి

—దేవి

పతియాజ్ఞ మీరిన యతివారి కెల్ల, దు

ర్గతి గలుగు నంచు వక్కాణించు చుండేటి

—దేవి

మామిళ్ల పల్లి శ్రీ స్వామిని నమ్మిన

క్షేమాము గలుగును సిద్ధమను చుండేటి

—దేవి

3 ద్వి ఎరిసాగ వినవచ్చు ఏక చిత్తమున

తెలిపెద నీకును తేట తెల్లముగ

ఆది యందున స్వయం వ్యక్తంబు లైన

వేదంబు లవి ధాత్రి వెలయింప జేసి

తఱచుగా ధర్మ శాస్త్రముల చందమున

చరియించు చుండెటి జగతీ సురులును

మానక పాలు ముమ్మారు నొసంగు

ధేను గణంబులు త్రికరణంబు గను

దాన మొసంగుచు ధర్మాత్ము లైన

మానవుల్ లోభంబు మానిన వారు

సతతంబు పతిభక్తి పలుపుచు నుండు

సతులు నేవేళను సత్య వాక్యములు

పలుకుచు నుండెడు వారు పూజితులు

ఇల వీరి మహిమచే నింపొందు చుండు
వారిలోపల పతి వ్రతలము మేము
ఆరూఢిగా లక్ష్మి యందురు నన్ను

8

ప్రతి:- వ. పుణ్య సతుల మహిమ యెట్టిదో తెలుపవే అమ్మయ్యా

౯. లక్ష్మీసతీ మహిమ - దరువు - అటతాళం - కానడ రాగం.

సతుల మహిమ చేతను, ఈరేడు, జగమూలు విలిసిల్లును
మతిలోన నూహించి నుతియించ తరమౌనె —సతు
వానాలు గురియూట - పంటాలు బండూట
దానాము సేయూట - ధర్మాము నిలుచుట —సతు
తరులు ఫలించుట - గిరులు గదలకుంట
ధరణి సురులు విద్య - పరిపూర్ణు లై యుంట —సతు
ఏఱుల తోపాల - నీరాము లుండూట
వారి రాసులెల్ల మేరదప్పక యుంట —సతు

వ. ఇంకా చెప్పెదను వినవే తల్లీ!

౧ దరువు - అటతాళం - దర్బారీ కానడ రాగం

పతియె దై వమాని భావించ రమ్మ!
సతుల మహిమ లెన్న శక్యామె కొమ్మ!
జలరాసు లెల్లాను చెలిమె లొనమ్మా!
పులిని జూచిన జింకవలె దోచు నమ్మా!
ఎలనాగ లకునెల్ల నిది ధర్మమమ్మా!
అనిలా సాఖుడు చల్లనై యుండు నమ్మా!
జనులెల్లా భృత్యులై చరియింతు రమ్మా!
పుణులు పూదండాల వలె నుండు నమ్మా!

అనుమాన మేల చయ్యన నమ్మ వహ్మ!
 గరళాము అమృతమై కనుపట్టు నమ్మ!
 సురగీరి శిలవోలె జూపట్టు నమ్మ!
 సురలు మౌనులెల్ల స్తుతియింతు రమ్మ!

[పతి:- వ. ఇంక పతివ్రతా ధర్మాలు తెలుపవే అమ్మయ్యా.

పతివ్రతా ధర్మము

4 ద్వి. అనుదిన మత్తకు ననుకూల ముగను
 కనుసన్న జరియింప గావలె నమ్మ
 మామకు బదులొక్క మాటాడ రాదు
 వేమరు గురువుల వినుతింప వలయు
 ఇరుగిండ్ల కేవేళ నేగగ రాదు
 పొరుగు వారికి మర్మములు జెప్పరాదు.
 పతి సమ్మతిని గొని పదిలంబు గాను
 వ్రతములు సల్పగా వలె వేడ్క తోడ.
 కలహ మెవ్వరి తోడ గావింప రాదు
 కలనైన సత్య వాక్యము దప్ప రాదు
 అతిథి గృహంబున కరుగు దెంచినను
 అతడు సాక్షాద్విష్టు డని భక్తి తోడ
 కలకొద్ది భుజియింప గాజేయ వలయు
 కొలిచిన వారికి కొదువ లేకుండ
 నడిపించ పలెను మన్నన యుండ వలయు.
 జడత యుండగ రాదు సకల కార్యముల
 చుట్టాల ప్రేమతో జూడంగ వలయు
 గట్టువాయిని కురంగట నుంచ రాదు
 వినవమ్మ నేను జెప్పిన రీతిగాక

ఘనమైన గుణము లింకను కొన్ని గలవు
ఇంత సద్గుణవతి యెందు లేదనుచు
కాంత లెన్నగ కీర్తి గాంచంగ వలయు

సీ, ఇంటికి తనవతి యేతెంచు చుండగ
నల్లంత టను జూచి యతిము దమువ
ఎదురుగా బోయి తత్పదములు గడిగియు
జలములు శిరమున జల్లు కొనియు
తడియొత్తి యటమీద స్నానంబు జేయించి
ఇష్ట భోజనము సేయించి పిదప
ఆకులు మడచి చయ్యన చేతి కందించి
కనుసన్న దెలిసి చందన మలంది

తే. సురటి చేకొని విసరి భాసురిము గాను
అతడె దైవంబ టంచును మతి దలంచి
మెల్లన పదంబు లొత్తుచు నుల్లమలర
వలసి నటువంటి సేవలు సలుప వలయు

౧౦.

అ తి థి వే ష ం

(తెరలో)

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి
శ్రీ మామిళ్ళ పురీ నిశాంతుడు — పునరా వృత్తి

సీ:- వ. ఇప్పుడు వేంచేసిన వారెవ్వరయ్యా స్వామీ!

అతి:- తే. అతిథి భూసురుడను నేను అవని యందు
వచ్చితిని నేటి దివసమీ పట్టణ మున
పుణ్యసతి యింట భిక్షను బుచ్చు కొందు
చెప్పు మాయొక్క సతిపేరు శీఘ్ర ముగను

౧౧

ప్రవీ:-సీ. పతియై దై వంబని బహుభక్తి తోడుత
సతతంబు మదిలోన సంస్మరించు
అభ్యాగ తులకెల్ల నను దినంబుమ వాంచ
ధీర భోజనమిడి గారవించు
నియమంబు తోడుత నిఖిల వ్రతంబులు
సలుపుచు నుండు నిశ్చయము గాను
కలనై న యితర సంకల్పంబు లేకుండు
గాంభీర్య వినయముల్ గలిగి యుండు

తే. పరుష వాక్యంబు లెన్నడు బలుక కుండు
దయ గలిగియుండు సత్యంబు దప్ప కుండు
ననుచు జనులెన్నఁదరణి ప్రఖ్యాతి గాంచె
లలిత సద్గుణ నికురంబ లక్షమూంబ

౧౨

అతి:- అయిన వెళ్లి మే మాసాధ్వని దర్శించెదము (పరిక్రమించి)
“భవతీ భిక్షాం దేహి”

లక్ష్మి:-తే. స్వాగతం బతిథి వర్య సుస్వాగ తంబు
ఆక టంబడి వచ్చిరా రలసి సొలసి
భోజనము సిద్ధమయ్యెను పొలుపు మీర
ఆరగించగ రండి యనుగ్రహించి

౧౩

అతి:- వ. సాధ్వీమణీ! నీకు సంతానము గలదా?

కం. ధన కనక వస్తు వాహన

కనకా భరణంబు లెన్ని గలిగిన గానిన్

తనయులు గలుగక నుండిన

వనితా జన్మంబు దలప వ్యర్థమ కాదే!

౧౪

లిక్ష్మి:-తే. మంద బాగ్యుల మయ్య మాయందు కరుణ

దలచి దై వప్ర సాదంబు వలె దలంచి

భుక్తి గొమడయ్య మాయింట పుణ్య చరిత

ఆరగింపగ రారయ్య అతిథివర్య!

౧౫

అతి:-వ. అతివా! మేము సంతానము లేని యింట భిక్ష సేయుము —

(వెళ్లును)

నారాయణుని వేషం

(తెరలో)

శ్రీకాంతా కుచశంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి

శ్రీమామిళ్ళ పురీ నిశాంతుడు — పునరా వృత్తి

౮. తెరవెళ్ళేదరుపు - ఆదితాళం - హంసధ్వని రాగం.

నారాయణుడు వచ్చేను - జను లెన్నాగ - నారాయణుడు...

నారాయ ణండితడు ధారుణి సురలందు

ఆరూఢిగా నాని నరులెన్న చుండాగ

— నారా

సారేకు మతియందునా కూరిమి తోడా,

శ్రీరమణు స్మరియించు చూ

వారాక పురిలోని వ్యవహారమూలు, సం

సారాము వేమారు దూరాము జేయుచు

— నారా

సూ:-కం. శ్రీరమణీశుని పాదాం

భోరుహ యుగళంబు చిత్తమున దల్పుచు శ్రీ

నారాయణ బుధుడింటికి

చేరం జనుదేరి యతడు చెలి కిట్లనియెన్

౧౬

౯. నారా - దరువు - ఖలుచ జంపె — శ్యామ రాగం.

చిన్న బోయిన వేమె చెలియా! ఎవ్వరే మన్నారు

చిన్నబోయిన వేమె చెలియా, తెలుపావె చెలియా -

కొదువ యేమాయేనే నీకు, చింత,

మదిలోన నుంచాగ బోకు

—చిన్న

జలజాతు భక్తితో వ్రతము

సలుపు చుందువె సంతతము

—చిన్న

లక్ష్మి:-తే. స్వామి ఈనాడు మధ్యాహ్న సమయ మందు

అతిథి వచ్చిన భిక్ష గొమ్మించు బలుక

నతడు పిల్లలు లేని గృహంబు నందు

భోజనము సేయ ననియెను భూసురేంద్ర!

౧౭

కం. ధనకనక వస్తు వాహన — పునరా వృత్తి

నారా:-వ. వనితా! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము ఇందులకు మ

నకానంద కిశోరుడే శరణము

౧౦. ఇద్దరు - దరువు - ఆదితాళం - భీంపాసు రాగం.

దేవాకిసుత గోవింద! నారాయణా! వాసుదేవా!

దేవా! జగదీశా! హరే! నారాయణా!

తనయం దేహిమే! శ్రీకృష్ణ! నారాయణా!

త్వా మహం శరణంగత శ్రీ నారాయణా!

—దేవా

సహకార పట్టణవాస నారాయణా! లక్ష్మి

సహిత దివ్య పక్షస్థల నారాయణా!

—దేవా

ఎలుకల వేషం

5. సూత్ర-ద్వీపద

శ్రీవాసు దేవుండు శిష్ట రక్షకుడు
భావజ జనకుండు భవ్య శీలుండు
సరపిజ నేత్రుండు జలద గాత్రుండు
ధరణీ కళత్రుండు దళిత శాత్రుండు
పరగ శ్రీమామిళ్ల పల్లి వాసుండు
నరసింహ మూర్తి బృందార కార్చితడు
అరయ మండంగుడి యను పురంబు నను
సరవి నారాయణ సత్యయైన లక్ష్మి
సంతతికై మాన నంబున చాల
చింత జేయ నెఱుక జెప్పగా దలచి
సొంపుగా నుదుట చక్కగ చుక్కబెట్టి
జంపులు బొగిడీలు సవరపు కుప్పి
అందమైనట్టి ముత్యాల కమ్మలును
సందిదండలు బన్నసరము రాకిణీయు
పచ్చలు దాపిన పాపెట బొట్టు
మెచ్చైన కాంతుల మించు నేవళము
మణి హారములు రత్న మంజీరములును
గణన కెక్కిన రత్న కంకణం బులును
ధరియించి మణి ఖచితంబైన బుట్టి
శిరమున వహియించి చేత వజ్రంపు
బెత్తంబు బూని నంప్రీతి తోడుతను
చిత్తజన్ముని చేతి చిల్కయో యనగ
జల్తారు చీర మేల్జాలీల రవిక
తళుకులు గుల్కా కుందనపు రత్నంపు

గిరిక వాయించుచు కిరికిరి నవ్వు
 తొలుక నమృతపు పల్కలుం జిల్కలుచుండ
 కళ బల్లసిరి నెఱుకల సాని యగుచు
 కలహంస గతి హౌయర్ గానేగు దెంచె.

14.

(తెరలో)

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి
 శ్రీ మామిళ్ళపురీ నిశాంతుడు — పునరా వృత్తం
 ౧౧. తెరవెల్లె దరువు - ఆటతాళం-మోహన రాగం

ఎఱుకాల సతి వచ్చెను-అవ్వో యవ్వ! ఎఱుకాల సతివచ్చెను!
 ఎఱుకాల సతివచ్చె పరమాను రాగ సం
 భరితాయై మామిళ్ళ పల్లి శౌరి దలచూచు - ఎరు
 సొగసు గుఱాళించగా - పువ్వుల దండ
 భుగభుగ వాసించగా

తొగల రాయసిజిగి దెగెడూచు నుండేటి
 మొగను నడుచు చిన్ననగ వంతు రింపాగ - ఎరు
 తిరమూగ మేలెంచుచూ, “ఊకో” యాని
 బురుకాని లాలించుచూ

అరుదూగ జన వశ్యమైన యంజనాము
 సిరిగుల్కు నుదుట కస్తురిచుక్క బెటియు - ఎరు

[పఠీ-కం- ఎందుండి వచ్చితివి ? నీ

వెందుల కేగెదవు ? నగర మెయ్యెది ? పేరే
 మందురు మాతో బలుక వె ?

ఇందిందిర సదృశ వేణి, ఎరుకల సానీ !

౧౮

ఎఱు:-సీ. శ్రీమించు కొల్లాపురీ మహాలక్ష్మి మా
 కిష్టదై వంబు రాకేందు వదన
 అఖిల విద్యా రహస్యంబులు మాకును
 కరతలా మలకముల్ కంబుకంఠి
 సతతంబు భూత భావిత వర్తమానముల్
 బట్ట బైలై యుండు భాగ్యశాలి
 బల్లి పల్కులు పాల పసిడి కంటెల పక్షి
 శకునంబు లెరుగుదు సదమలాంగి

కులము ఎరుకల సంతతి కుందరదన
 గృహము పేంద్ర పురంబగు కిరవాణి
 చెలువు డిష్టార్థదాయి యే సింగరయ్య
 పేరు సోదెల కత్తెండ్రు వారిజాక్షి !

౧౯

కం. ఎఱుకడిగి రాజులందరు
 ఎఱుకవలెన్ గాదటంచు నిచ్చిరి కోర్కెల్
 ఎఱుకడుగరె నే జెప్పెద
 బుఱుకట తరుకటల ప్రొద్దు బుచ్చక తరుణి !

౨౦

౧౨. దరువు - అదితాశం - కల్యాణి రాగం

ఎఱుకా వారమమ్మా ! మే మెఱుకా వారాము
 ఎఱుకా వారమఖిలా భూమి వరులకెల్లా-తార్కాణ మూగ
 ఎఱుకా జెప్పి దేశమూలు చరియించు చుందుము —ఎఱు
 అరటిపండు వలిచి చేతి కందియిచ్చి నట్లుగాను
 మరుగు లేక యుండగాను, ఎరుకా జెప్పు చుండేటి —ఎఱు
 ఘనవేణిరో ! కన్నకల మనసూస దలచిన తలపూను
 అనుమానమూ లేకుండ బనులకెల్లా తెలియ బలుకు —ఎఱు

కల్లాగాదు నామాట కొల్లాపురీ లక్ష్మితోడు

ఎల్లవారి చిత్తాము రంజల్లగా గద్దె జెప్పు చుండేటి

—ఎఱు

శ్రీ మామిళ్లవలి నగర ధాముడైన శ్రీనరసింహ

స్వామి పాద పంకజమూలు వేవారు దలచాచు నుండు

—ఎఱు

నూ : వ. అపుడు లక్ష్మీదేవి చెలికత్తె లామె చెంతకేగి ననిరట యెటువలెను.

చెలి :- తే. అమ్మరో ! నీవు సంతతి కొఱకు చాల

నహ రహంబును చి త నేయంగ నేల

ఎఱుక జెప్పెదఁచి యొక యిందువదన

వచ్చింది నాచుడుగవే నాంచదీర !

లక్ష్మీ :- వ. ఆ ఎఱుక గాని యెట్లున్నరో చెప్పవే !

చెలి :- నీ. కనక రత్నపహా తలితమై తగుజుట్టు

కొమరెంచగా నొక్క కోటిజేయు

దరహాస యుక్తమౌ తగుణీ ముఖంబును

దలచగా నొక్క పద్మంబు జేయు

శుభరేఖలను చాల నింపొందు కామినీ

కంఠంబు నొక్క శంఖంబు జేయు

వృదు రోమగాజి సంపదచేత విలసిల్లు

తరుణి యొక్క యనంతంబు జేయు

రమణి యచలగ్న మొక్క బద్వంబు జేయు

తే. లలన వెల్కుల చందంబు లక్షజేయు

కామినీమణి ! నా మాట ల్లాగాదు

వనిత సౌందర్య మెచ - వశమగుదు

౨౨

లక్ష్మీ :- తే. చక్కనిది ద్యులందున జాణ యనుచు

చాల యెఱుకల సానిని సన్నుతింతు

వై న యిపుడొక ముచ్చట యడుగ వలయు
యిచ్చటికి దోడుకొని రమ్ము యిందువదన ! ౨౩

సూ :- వ. అని యాజ్ఞాపించిన నది జని వేగంబు తోడ్చెచ్చిన లక్ష్మీదేవి
యెటుకల సానిం జూచి.

లక్ష్మీ :- తే. ఎటుక జెప్పెదనని వచియించె దీపు
మత్త సామజయాని ! నూ మానసమున
దలచి నటుపంటి పని యథార్థంబు గాను
తెలిపెదవె వేగ యిపుడు సందియము లేక ! ౨౪

ఎటు :- ఆ. పూస గ్రుచ్చిట్లు వీసర బోకుండ
తలమొనన్ద తలపు తథ్యముగను
పలుక నేర్తు నలువ వ్రాలుదప్పిన నాదు
మాట దప్పదమ్మ మందగమన ! ౨౫

చెలి :- వ. నీవు యెవరెవరికి యెటుక జెప్పినావో ? చెప్పవే
యెటుకలసానీ !

ఎటుకలసాని చెప్పిన ఎటుకల వై నం

౧౩. ఎటు-చెలుకు-త్రిపుటతాళం-ఆనందభైరవిరాగం

ఇందూని భాస్వ ! పురందారు సతికినే నందాముగా జెప్పి తెలుకా
అవ్వోయవ్వ ! యెటుకా ! శ్రీరంగనాథా ఎటుకా !

ఊహించి మదిని సందేహంబు దీరగ, స్వాహాదేవికి జెప్పి తెలుక
తరణి తనూజుని తరుణికి మనసూ గురిపాడ జెప్పితి యెటుక
అసుర నాయకూని బిందూహ పాణికి కొసరి కొసరి చెప్పి తెలుక
వరుణూని సుందారి కరలేక చిత్తము గరగుగ జెప్పితి ఎటుక
కోరిక మీర సమీర వధూటికి నేరూపుతో జెప్పి తెలుక

సొంపుగ ధనదూని చంపాకగంధి మోహింపగ జెప్పితి యెటుక
 ఫాల లోచనూని వాలుగంటి మేలు మేలాన జెప్పితి యెటుక
 పల్లవపాణి మామిళ్లపల్లి హరి చల్లానిదయ జెప్పి తెటుక
 అవ్వోయవ్వ ! ఎటుక !

చెలి:- వ. ఎటుక జెప్పిన నీకు యెవ రెవరేమిచ్చిరే
 యెటుకసానీ !

౧౪. ఎటు-చెణుకు-త్రిపుట-శై రవిరాగం

ఇందిరా దేవికి ఎటుకనే జెప్పిన సంది దండలిచ్చె నివిగో ! యవ్వా
 సొంపుగ వాణికి సోదెజెప్పిన కుంద సంపు రాకిణి యిచ్చె
 నిదిగో ! యవ్వా
 హెచ్చుగ గౌరీకి ఎటుక జెప్పగ మేలి, పచ్చహారము లిచ్చె
 నివిగో ! యవ్వా

సీ. ఎటుక జెప్పినమెచ్చి యిచ్చెను రుక్మిణి
 పంజలకిమ్మలు పద్మగంధి
 అతిభక్తితో జాంబవతి యొసంగెను మాకు
 పగడాల చౌకట్లు భాసురముగ
 పాటివచ్చిన సత్యభామ యొసంగెను
 కెంపుల బొగిడిలు సొంపుగాను
 కాళింది యెటుక తార్కాణయానని యిచ్చె
 ముత్యాల ముక్కర మదము తోడ

తే. సందిబొంది యిల్లిదె మిత్రవీంద యొసగె
 చెలువమగు తావళము నాగ్నిజిత్తి యొసగె
 భద్ర యిచ్చెను పచ్చలవతక మొకటి
 లక్షణ యొసంగె నిదిగో మేల్కొంకణములు

షడ్వి రి. :- అంగ వంగ కళింగ యవన సౌరాష్ట్ర
 బంగాళ నేపాళ పాంచాల మత్స్య
 శూరసేనావంతి చోళ సుధేష్ణ
 సౌరాష్ట్ర కొంకణ శక విదర్భాంధ్ర
 కురు కేకయ మరాట కుంతల ముఖ్య
 నరవరోత్తముల కాంతల కెఱుకాడి
 కోరిన సొమ్ములు కొదువ లేకుండ
 పేరుపేరై నట్టి బిరుదులు దెచ్చి
 ఖ్యాతి గాంచితిమి నిక్కంబుగా మేము
 మా తోడివారలీ మహిలోన గలరె
 అదిగాక యోగమాయా బలంబునను
 వదునాల్గు జగముల వార్తలు దెలుసు
 ఆగమ తంత్ర రహస్య పురాణ
 యోగ శాస్త్రంబులు యోగవాగములు
 మోహనోచ్చాటనములును సంగీత
 సాహిత్య దేశభాషా లిపిజ్ఞాన
 స్వరశాస్త్ర భరత శాస్త్రముల మర్మముల
 తెలుగు తెలుంగుదు తేటతెల్లముగ
 ఇట్టి చూడుమునన్న ఈ కోల బట్టి
 బుట్టికి లెన్నగా మ్రొక్కడుగవమ్మ

10

మాత్ర :- తే. జగతి లక్ష్మీకి యెఱుక జెప్పంగ దలచి
 ఎదురుగా తాను గూర్చుండి ముదము తోడ
 మనసులో కోర్కెలడుగవే యనుచు బలికి
 ఇష్ట దైవంబులను నుతియించె నపుడు

౨౦

అష్టోత్తర శత దివ్య దేశ స్తోత్రం

ఎఱు:- 7. ద్వి. శ్రీరఘణేశ్వర! చిత్తజ జనక !

నారాయణా! జగన్నాథ! నా స్వామి !

మేలుగా నూఁచెని మిది తిర్పతులను

పాలించు శ్రీ పరబ్రహ్మ స్వరూప

పరమాత్మ మామిళ్ళ శ్రీనివాస

స్థిరఘగా మమ్మేలు శ్రీనారసింహ

“ఏక చిత్తమున మిమ్మెప్పుడు గొలుతు

నాకొసంగుము వాకు వసుధాకళత్ర !

పొలుపొంద వై కుంతవీర వాసుదేవ

సలలితామోద కర్షణ నామధేయ

వరద ప్రమోదస్థ పద్మముదేవ

మరదై త్యహరణ సమ్మోదా నిరుద్ద

భాసు మండలవాస పద్మాయు తాక్ష

శ్రీనై మిళాటన స్థిత హరిమూర్తి

క్షీరాంబులిధి వాస కేశవశయాన

ద్వారవజీశ యాదవపంశ నాథ

ధరణి క్షేతదీప తాంక మూర్తి

తరణి సంకాశ శ్రీవర్ధశయాన

బృందావన స్థల ప్రియ నందగోప

నందన శ్రీ భక్తనయన భవఘ్న

గోవర్ధనస్థల గోప కాళింది

గోవింద సుప్రజ గోపికానాథ

మధుసూదనాఖ్య గోమంతాద్రి శౌరి

ఘర చిత్రకూట రాఘవరామ తులసి

వన గదాపాణి యవంతి భూనాథ

శ్రీ కూర్మధర కూర్మ, శ్వేతాద్రి సింహ
 ప్రాకటగుణ యహోబల నారసింహ
 భాసురా యోధ్యాధిపతి రఘురామ
 భూసురమత కాళి భోగిశయాన
 అహిశయానా ! కాకులాంద్రాది నాథ
 మహి వెంకటాద్రి రమాసఖ స్వామి
 రహి హరిక్షేత్ర సాలగ్రామ మూర్తి
 కరమొప్పగాను గంగా సాగరమున
 సిరిగుల్కు చుండేటి శ్రీవిష్ణుమూర్తి
 అరయంగ బదరి నారాయణ వక్షి
 సరసీతటస్థ విజయ రాఘవేంద్ర !
 కురుకా రమాసఖ ! గోష్ఠపురస్థ
 వరగోష్ఠపతి ! శ్రీనివాసస్థ పూర్ణ
 వారణా చలవాస ! వరద ముకుంద
 గారుడాద్రి హిరణ్యకశిపు సంహార
 కాంచీపురి యథోక్త కారణదేవ !
 పంచాస్త్రసుందర వాండవదూత
 దేవ శుభాకార దేవాధినాథ
 దేవాష్టభుజరూప ! దీప్రకాశ
 గరిమ శేషాకార ! ఘన నిభాకార
 వరశుభాకార ! ప్రవాళాభవర్ణ !
 హరి ! పరమేశ ! పురాశ్రయ ! స్వామి
 వరనామ ! కోటిశుభప్రదమూర్తి
 నందసువ్రజ ! మహానంద స్వరూప !
 మందరోద్ధార కామాసికి నృహరి
 ఖండితాహిత త్రివిక్రమ దేవ చంద్ర

ఖండామృతప్రభ కాంచీ పురమున
 పదునెనిమిది చోట్ల ప్రబలిన స్వామి
 ముదము తోడుత నీకు మ్రొక్కెద నయ్య
 శ్రీరంగనగర సంస్థిత జగన్నాథ
 శ్రీరామ జానకీప్రియ జగన్నాథ
 మణివర్ణ యుత్పలావర్తన శౌరి
 మణి మంటపస్థిత మల్లారి మూర్తి
 గజ గజార్తిఘ్న యాకాశస్థిత హరి
 నిజముగా నిబిడ శ్రీ నిఖిల స్వరూప
 శ్రీఘంబుగా వాక్కు సెలవీయ వయ్య
 వ్యాఘ్రపురీ మహాబాహు స్వరూప
 యదుశైల నారాయణా పాండురంగ
 సదనవిఠ్ఠల కృత శౌచాఘహరణ
 సరవిఠ్ఠోడ ననంత శయన నివాస
 అరవింద నాభాచ్యుతా నంతరూప !
 వసుమతి వృషభాద్రి వరసుందరాంగ
 రసిక శేఖర భ్రమరస్థ బలాధ్య
 సరస హరిద్వార జగదధిపాథ
 సురుచిరంబుగ ధర్మసుస్థల శయన
 తిలకింపగాను నందిగ్రామ భవ్య
 నిలయ రాక్షసహర ! నీలశైలేంద్ర
 పురపోతమ ప్రభాస భూరి స్వరూప
 హరి ధర్మపురము యోగానందమూర్తి
 వైకుంఠ మాధవ ! భార్గవ భర్గ
 శ్రీకుంభ ఘోణ శార్ఙ్గ ! చిత్రకూట
 గోవింద ! భాసుర కుద్రనదిస్త

పావనాచ్యుత శుభప్రద ఖండనస్థ
 హరచాపహరణ భక్తాభయదాఖ్య
 పురుషోత్తమ సునామ భూభర్తమిత్ర
 వరద శరణ్య! నివాసస్థ శరణ
 సదివితోడుత కపిస్థలి గజార్తిఘ్న
 ధరణి ప్రయాగ మాధవ! గయాస్థాన
 వరగదాధర! గోప జగతి గోపాల!
 స్వర్ణ స్థలిస్థ సువర్ణ కురంగ
 పూర్ణ దేవా భక్తపుర భక్తిదాత
 చెలిగు పార్థస్థలి స్థిత పరబ్రహ్మ
 కొలిచెద శ్రీకృష్ణ కోటి మధుఘ్న
 శ్వేతహదస్థలి స్థిత శాంతమూర్తి
 భూతసుస్థలి శార్ఙ్గ! పురుహూత వినుత
 సంగమగ్రామ యసంగ! ధనుష్క
 మంగళగౌరి శ్రీమద్వర గుణము
 శ్రీనాథ! శ్రీకృష్ణ! శ్రీచరాహంక!
 భాను తేజాహిత పర్మవత్రాక్ష!
 ఉత్తమస్థలి మహానుత్తమ స్వామి
 మత్త దైశ్యఘ్న! సింహతేత పుణ్య
 వితతాగ్నిపుర సురప్రియ వృద్ధిచగర
 పతి! వృషా శయదేవ! భావనాకార
 ఉరుతర విభవ మాహుళ కాలమేఘ
 స్థిర మదురాపురీ స్థిత సుందరాంగ
 మీ పాదములను మేము మ్రొక్కెదము
 మాపాల గలిగియు మమ్మేల రయ్య.

అష్టాదశ పీఠ శక్తి స్తోత్రం

౧౫. చెణుకు - త్రిపుట తాళం - కామవర్ధనీరాగం

శరణు శరణు ! అవోయవ్వ ! శరణు !

శరణు క్రౌంచద్వీప చాముండి, నడ్డాది

గిరిజ, అహిచ్ఛత్ర పుర కామరూపిణి

గరిమ గయా మంగళగౌరి ! భగవాతి

కరుణించవే కంచి కాపురి కామాక్షి -

—శరణు

సిరిమించు కురుక్షేత్ర మహమ్నాసు

ఇరవొంద మామూరి ఏక వీరాశక్తి

కరమొప్పగా పీఠికాపురి పీఠాంబ

పరమిమ్ము ప్రద్యుమ్న నాసి సింహళదేవి

—శరణు

జ్వాలవైష్ణవి ! లంకశాంకరి నన్నెపుడు

పాలించు శ్రీకైల భమరాంబికాదేవి

నీలవేణి యుజ్జయిని నా మాపుర మహాం

కాళికా భగవతి కాళీ విశాలాక్షి

—శరణు

అరూఢిగాను ప్రయాగ మాధవి యలం

పూరు ఊగుళాంబ పూర్ణేందు బింబాశ్వు

కూరిమిగల చక్రకోటి మాణిక్యాంబ

కోరిన వాక్కిమ్ము కొల్లాపురీ లక్ష్మి -

—శరణు

శ్రీమదష్టాదశ సింహాసన ములందు

ప్రేమాతో నిల్చి శ్రీమామిశ్కల్య

పురథాముడౌ నరసింహస్వామి సో

దరియైన శ్యామలాదేవికి జగదేక మాతకు

—శరణు

తే. ముదిత వినవమ్మ నీవొక ముచ్చటడుగ
దలచి నావదిమదిలోన దెలిసె నూకు
యిష్ట దై వంబులకును చేయెత్తి మొక్కి
యడుగవే నీవు జెప్పెద నతి ముదమున

౨౮

జాతీయపు మాటలు

పతిభక్తి గలిగిన దానివే యవ్వా - పారమార్థికు రాలివే యవ్వా
భాగ్యశాలివే యవ్వా - బహు గుణశాలివే యవ్వా
పాపచింత లేనిదానివే యవ్వా - పాపనమైన దానివే యవ్వా
దొడ్డవారి బిడ్డవే యవ్వా - తొట్టి గట్టేవే యవ్వా
తొల్లింటి వారిని తోలుదువే యవ్వా-తొక్కులేని దానివే యవ్వా
త్రొక్కు లాడకువే యవ్వా-తొమ్మిది నెలలు
గర్భముమోసేవే యవ్వా
తొలిచూలు కొడుకును గనేవే యవ్వా - ఆవోయవ్వా.

౧౬. చెణుకు-ఆదితాశం-కల్యాణీరాగం

తెలిసి యుండ గదవే ! లక్ష్మీదేవి - తెలిసి యుండ గదవే !	
జలజాక్షిరో ! పుత్ర సంతతి నీకు, కా	
వలెనాని తలచీతివే !	మామిళ్ల పల్లి
నిలయాని గొలిచీతివే	ఎలుకడుగా ని
శృలమూగ నిలచీతివే	పలుకుల నమృత
మొలుక నన్ బలిచీతివే	లక్ష్మీదేవి తెలిసి....

వనిత నీకు హరి వనమాలి కాంశను
తనయూడు జనియించునే
వనమూను పోషించునే

ఆతడు పూరి
దండలుగట్టి

యును శౌరి కర్పించునే
మునను సంచరించునే-

చపలత్వ మును లేక సతత మష్టాక్షరి
జపము నల్పుచు నుండునే
కపటాము లేకుండునే
కృపచాలి గలిగుండునే
రిపుమాతముల జెండునే

ఈ విప్రవరున మోహింప జేసెదనాని
దేవదేవి వచ్చునే!
గావించగా జొచ్చునే
నేవజేయగ మెచ్చునే
భావముతో హెచ్చునే

ధనమీయమని వేశ్య జనని పోరాడిన
జని తోటలో జేరునే
మనసూన వేసారునే
వనజనేత్రుని దూరునే

రంగాడు వేశ్యాకు బంగారుగిన్నెయ్యి
సంగ సమ్మతించునే
పుంగావు బిలిపించునే
సంగాతి లాలించునే
రంగాళి దేలించునే

తరుణీకి గిన్నెభూసురు డిచ్చె నమమాట
ధరణి యెల్లా మ్రోగునే
డరుదూగ వేంచేయునే

నిత్యానంద
లక్ష్మీదేవి తెలిసి...

మానస మూన
అందరియందు
చార్వాకాది
లక్ష్మీదేవి తెలిసి...

ఎంతో వింత
తోటలోతనకు
మోహము తన
లక్ష్మీదేవి తెలిసి ...

అహాయాని
విరహముచేత
లక్ష్మీదేవి తెలిసి...

అప్పుడెన్నిప
చౌశీతిగతుల
మోహబ్ధి త
లక్ష్మీదేవి తెలిసి

అప్పుడె రంగ
కృష్ణంబై న

వరము కరుణ జేయునే

అక్షి మనో

హరుడు దేహము జొచ్చునే -

అక్షిదేవి తెలిసి

ద్వి. రి. మదవతి వినవమ్మ మామిళ్ళపల్లి
 సదయడౌ శ్రీహరి చల్లని కరుణ
 తెలియ బల్కితిని సందియ మింతలేదు
 చులకన నీళ్లాడి సుతుని గాంచెదవు
 అతడు సద్గుణవంతు డతిశాంత మూర్తి
 సతత మష్టేక్షరీ జపపరాయణుడు
 హరిభక్తి పరుడు నిత్యానంద శాలి
 వరమ భాగవతుండు పంకజ నేత్ర
 వనమాలి కాంశ సంశవుడు విజ్ఞాని
 ఘనుడిది తప్పదు కడగి నేవచ్చి
 తడవాయె నెరివిమ్ము దబ్బర గాదు
 బుడుత డూరకను వాపోవు చునుండు
 సుతుడు బుట్టిన వెన్క చూడ వచ్చెదను
 అతి మోదమున నన్ను నప్పుడె మెచ్చి
 నీనాథు తోడుత నేర్పున జెప్పి
 మానక మరి బహుమానం బొసంగు
 పోయి వచ్చెదనమ్మ పుత్తడి బొమ్మ
 మాయండు కరుణయు మరువకు మమ్మ
 చూసి చూసి యిక చొప్పు గాదనుచు
 మా సింగడును వచ్చు మరి వెల్లివత్తు

సింగని వేషం

తెరలో-

శ్రీ మామిళ్ళపురీ నిశాంతుడు - పునరా వృత్తి

౧౭. తెరవెళ్ళే చెణుకు - త్రిపుట - అనందభైరవి రాగం

సింగ డదుగో వచ్చెను - అవోయవ్వ - సింగ డదుగో వచ్చెను.

సింగడదుగో వచ్చే అంగానరో వాని

సింగార మేమాని చెప్పవచ్చు నమ్మ

—సింగ

వలనొప్ప వలచేత వంకాలు మెదలై న

పులుగూలు బట్టాగ వలల వేసికొని

—సింగ

చిక్కాము లోపల యుక్కు కొడవలి యొక్క

లిక్కి చక్కగజెక్కి మక్కువ తోడుత

—సింగ

ఝాళికి రాతిరు ఝాళికిరా యని

కోలచేత బట్టి కోతి నాడించుచు

—సింగ

జాతీయపు మాటలు

సింగ-ఎక్కడుంటివే సింగీ - ఎంతసేపే సింగీ

బురుకడు పోరు పెడుతున్నడే సింగీ - పోదము రావేసింగీ

ఎఱు - వస్తీనిరా మావా ! ఒరే ఒరే మావా !

పదరకురా మావా ! పదరా మావా !

(ఇద్దరు వెళ్ళుదురు)

సూత్ర:- తే. ఈ విధింబున శ్రీలక్ష్మి కెఱుక జెప్పి

చనిన తరువాత నా పూర్ణచంద్ర ముఖికి

మహిని నారాయణుని యనుగ్రహము వలన

గర్భ చిహ్నము లెసగెను క్రమము గాను

బాలెంతరాలి వేషం

సూత్ర:- ద్వి. ఘన నిభవేణికి గర్భ చిహ్నములు
 గనపడ బై కలు కడువడి బొడమె
 వింత వస్తువులందు వేడ్క జనించె
 చింతింపగా చిలు చెమట జూపడై
 మంటి పెల్లలమీద మరి వాంఛగలిగె
 చంటిమొనల్ నల్పు చాయ వహించె
 జలజాక్షు లెప్పుడు భోజనపాత్ర యందు
 కల వంటకంబులు గ్రక్కెన నుంచి
 ఆరగింపు మటంచు నతి రయంబునను
 సారెకు పారెకు నన్నుతించగను
 అరుచిచే కొంచెము నారగించి యును
 పరువుపై గూర్చుండు పడతు లందరును
 ఆకు మడుపులు చేతికందించి నాను
 చేకొని విడియంబు సేయుచు నుండు
 అలసతచే నుస్ఫురనగా దొడంగు
 నలుపెక్కె నూగారు నాభితలంబు
 విరీవయ్యె చెక్కులు వెలివెలి నయ్యె
 నురుతరంబుగను నిట్టూర్పులు బుట్టి
 నడుము మందంబయ్యె నడుగిడు నెడల
 తడబడె బడలిక తనువందు దోచె
 వశు బుదరమున నేర్పడియె చేతులను
 యిలనూని లేవ నూహింపగా దొడగె.

కం. జలజాక్షికి గర్భంబై
 నెలయొక్కటి రెండు మూడు నెలలై నాల్గవ్
 నెలలై దారేడెనిమిది
 నెలలై నవమాసములును నిండిన యంతన్.

లక్ష్మి - (తెరలో) -

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ - పునరావృత్తి
శ్రీ మామిళ్ల పురీ నిశాంతుడు — పునరావృత్తి

౧౭. చెణుకు - ఏకతాళం - భైరవి రాగం

నడుము కలుక్కానె వడలాను చెమటాలు
బొడమేను తొడలూను గడగడ వడకేను

నే తాళలేనమ్మా! ఓయమ్మా!

తటచూగ నొప్పులు తిరమూగ నాయెను

తెటవారో యిక నేతెటగూన నోర్తును

— నేతాళ

గడియ గడియ శగ్గలమయి తోచేను

పడతిరో కొడుకెప్పుడు జనియించునో

— నేతాళ

సీ.

పడతిరో వినవమ్మ కడుపులో బుడబుడ

బిడ్డకుట్టును గనిపించె నమ్మ

తనయుడే వేళకు జనియించు నో గాని

తెలియ దిప్పుడు నొప్పు లలవిగావు

మామిళ్లపల్లి శ్రీస్వామికి నామీద

నెప్పుడు దయవచ్చు నేమి సేతు

ఇక నోర్వ వశముగా దీకార్చ చల్లగా

కడతెర్చరే మీదు కరుణ తోడ

తే.

అదువారల మర్నెంబు లండిరికిని

తలచగా నొక్కచుగడ తటచి చూడ

మీకు బహుప్రణామ మయ్యెను మేలు గోరి

సఫలమౌ ప్రాణ దానంబొసర్ప రమ్మ

౧౯. చెణుకు-రూపక తాళం-శివరంజని రాగం

కొడుకు బుట్టిన వెనుక కోరిన సొమ్మిత్తు

నడుమైన బట్టారే పడతు లందారు

ఓయమ్మలార ! నే నెట్లోపుదు నీవేళ

పాయాక నన్నేలిన బహు పుణ్యమమ్మ

—కొడుకు

పట్టు పగ్గము దెచ్చి గట్టిగ దూలానికి

గట్టారే చేతుల బట్టుకో వలెను

—కొడుకు

మున్నందరు పిల్లల గన్నవారే కాదా !

నన్ను కడతేర్చారే నలినాడులారా !

—కొడుకు

౨. కడుపులోన చల్ల కదలక యుండగా

పిన్ననాట నుండి బెరిగి నామ

యింత నొప్పులై న నెట్లోర్లు నామొర

నాలకించరమ్మ యతివలారా !

౩౨

౨౦. చెణుకు-రూపక తాళం-కామవర్ధనే రాగం

చానలార ! యిక జాగునేల ! నెఱ జాణ యైన మంత్ర

సానిని బిలువారే ! అమ్మయ్యా ఓయమ్మా !

కొడుకు లోన నలుగడల చరించగ

కడుపులో చెయివేసి కలచి నట్లాయెను.

—అమ్మయ్యా

మామిళ్ల పల్లిశ్రీ స్వామికి దయరాదు

ఏమిసేతు నే నెంతాని తాళుదు

—అమ్మయ్యా-ఏమేఓ...

సూత్ర-ఆ.వె. ఆపుడు మంత్రసాని యమ్మ లక్కలదిల్చి

నడుము బట్ట తడవు నలినముఖికి

పుత్రుడుదయమయ్యె బుధజన చిత్తంబు
బుల్లసిల్ల బులులు దల్లదీల్ల.

33

పే. కంజాత మిత్రుండు కార్ముక రాళియం
దున్న మాసంబున నెన్నగాను
కుభ వాసరంబున కుభలగ్నమున జ్యేష్ఠ
తారకయందు మోదంబు తోడ
మధుసూదనుని వన మాలికాంశంబున
వేదాంత విద్యా ప్రవీణుడైన
నారాయణాభిధాన క్షమావిర్జర
పల్లభునకు ధర్మపత్ని యైన
లక్ష్మీమాంబకు పుణ్యశీలకు జవించె
విర్మల జ్ఞాన వైరాగ్య నీరజాత
గర్భసంభవు డభిల దిక్కలిత కీర్తి
రంజితుండగు విప్ర నారాయణుండు.

34

(లక్ష్మీదేవి తెర వెడలుట—)

౨౦. చెణుకు - త్రిపుట అనంద భైరవి రాగం.

బాలెంత రాలినో యమ్మా! నే బాలెంతరాలినో యమ్మా
శ్రీలలరగ బుధ జాలమెన్న కుభ, శీలముగల్గిన
బాలునిగన్న — బాలెం

పచ్చల్తు తండ్రి మెచ్చి పువ్వలదండ
యిచ్చిన గల్గెను ఈ చిన్ని పాపడు — బాలెం

పల్లావపాణి మామిళ్ళులి హరి
చల్లాని దయచే నుల్లసిల్లుచు నుండు — బాలెం

మా. కం. శ్రీలక్ష్మీదేవమ్మకు
చాలా దివములకు గలిగె నంతతి యనుచున్

పోలించి చూడవచ్చిరి

బాలామణి నవ్వుడు నతులు బహువేడుకతోన్.

3x

(పేరంటాండు - తెరలో—)

శ్రీకాంతా కువకుంభయుగ్మ — పునరావృత్తి

శ్రీమామిళ్ళపురీ నిశాంతుడు — పునరావృత్తి

౨౨. (తెజవెడలి) చెణుకు-త్రిపుట. దర్బార్ కానడరాగం

వందాను డుదయించెనమ్మ మండయానాకు, ఇతని

కందామైన శంఖుచక్రము లమరి యున్నావి -

సుందరాంగులార మనము చూతాము రావే! మోము

చందామామతోను సాటియన వచ్చు! —నందాను

తరచరణాది చిహ్నములు నేర్పరచి చూడగ నితడు

పరమ భాగవత శేఖరుడై బరగువాడు

హరిభక్తి దుగ్ధాబ్ధి నోలాడు వాడు - ఇతడు

పరవాదులకు గుండె దిగులై ప్రబలువాడు —నందాను

సార మంతార్థాము దెలియ జాలినవాడు-దుష్ట

చారముగల వారల జేరినివాడు

కారుణ్యసారాము మదిలో గల్గువాడు - విప్ర

వారాయణు డనియెడు పేరువాడు - నందాను

౨౩ - లాలిపాట - త్రిపుట - ఆనందశైరవి రాగం

చందమామ వంటి మోమునందు సొంపుగ

కుందనంపు రావిరేక గులుకు చుండగా

సుందరాంగులెల్ల జూచి జోల బాడగా
మందహాస మొనరించేవు మధురస మొల్కగా
బాలాలాలీ! సుగుణా వాలా లాలీ!
నీలాలక భవ్యశీలా లాలీ!

రంగూగ నవరత్నమూల రంజితంబై న
బంగారు తొల్లెలో నీవు పవళించి యున్న
అంగనాబు జూచి ముద్దులయ్య నాయన్నా యనుచు
బంఘా జూచీయుచేరు నుత్సాహసంపన్నా! — బాలాలాలీ!

శ్రీ మామిళ్లపల్లి నారసింహలూడు చాల
జేమాము తోడుత కరుణసేయు నీవేళ
ఈమహిలో వృద్ధిబొందు హితజన పాలా
ధీమంతులెల్ల సన్ను తింతురు లీలా! బాలాలాలీ!

౨౪. జోలపాట - ఆదితాళం - కల్యాణి రాగం

జోజో దయావాలి, జోజో సుశీలా
జోజో సుగుణజాల జో పరమభేలా!

కంకణంబులు ఘల్లు ఘలని | మోయంగా
పంకజాతులు జోల బాడి యూచంగ
పొంకముగ పవళించు బుధులు మెచ్చంగ! — జోజో

సరస వేదాంతార్థ సార మూహించీ
కరతలా మలకంబు గానుగ్రహించీ
చరియించెద వటంచు జనులెన్న మించి
బలగెదవు ధరణిలో ప్రఖ్యాతి గాంచి! — జోజో

అరయంగ లక్ష్మి నారాయణుడు చాల
చిరతరంబుగ తవముసేయాగ లీల

సిరిమగని సత్కరుణ చేత నీవేళ
తెలుగొప్ప నవతరిచితివి శుభలీల

—జోజో

మామిళ్లపల్లి హరి మదిలోన నెంచి
మేము బాడినపాట మీరాలకించి
వేమారు వినరయ్య వినయము దలంచి
మామీద కరుణించి మఱు సమ్మతించి

—జోజో

(వెళ్లుదురు)

విప్రనారాయణుని వేషం

మాత్ర-ద్వి-10. శ్రీరంగ నగరంబు చెంత కాపేరి
తీరంబునందు ధాత్రీసుర సప్త
శత సంఖ్యమితి నివాసంబుల చారి
నతిశయ భోగభాగ్యంబులు గలిగి
యమర మండంగుడి యను పురంబందు
విమల చిత్తుడుభయ వేదాంత విరుడు
వనజాత లోచను వనమాలికాంశ
మున జనియించిన పుణ్యాత్మకుండు
కరుణా రసంబు విగ్రహము గైకొన్న
తెలుగున సత్యంబు దేహంబుదాల్చి
పగిన శాంతరసంబు భాసురంబుగను
తగమాన వాక్యతి ధరియించు పోల్కి
కరము జ్ఞానంబు సాక్షాత్కారమైన
కరణి శ్రీహరిభక్తి మనముగా మర్త్య
తను వెత్తినట్లుల ధరణి లోపలను

వినయంబు మూర్తిభవించిన రీతి
 చెలువొందు నావిప్ర శేఖరుండెపుడు
 కలుషంబులేని విష్ణునట చిత్తమున
 అరుణోదయమున చయ్యన మేలుకాంచి
 సరభసంబుగ వదీ స్నానంబు జేసి
 కరమొప్ప ఫాల భాగమునందు లెన్ప
 తిరుమణి పద్మైలు దిద్దియు నడుమ
 తిరుమార్గ రేఖ పొందికగాను దీర్చి
 శిరసున ముద్దుగా పిగముడి వేసి
 ధవళోపవీత సుందర వక్షమునను
 ఆవిరళ తులసికా హారముల్ వైచి
 మామిళ్ళవలి హరి మది నెన్ని శృతులు
 వేమరు జదువుచు వేడుక తోడ
 పాదు వైష్ణవజన సదనంబులందు
 మాధుకరము దెచ్చి మరియందు లోన
 నగము భిక్షులకిచ్చి నగము భుజించి
 తగ విశ్వరక్షాన తత్పరు డగుచు
 కావేరి విరజ రంగవి మందిరంటు
 శ్రీ వికుంతపురంబు శ్రీ రంగ విభుడు
 పరవాసుదేవుండు ప్రత్యక్ష మిదియె.
 పరమవదంబుని పలుకుచు నుండు.

సీ, అంబు జాక్షదెగాని యఖిల లోకములందు
 నన్య దైవంబు లేడనెడి వాడు
 శ్రీ భాగవతసేవ జేసిన వారలు
 ధన్యు లయ్యెదరని దలచు వాడు
 హరిచింత లేని మర్త్యశ్రేణి తోడుత
 చెలిమివి యెపుడు వర్జించు వాడు
 అన్య మతంబుల ననుసరించుచు నుండు
 వారి చెంతకు జేరవీని వాడు

యింద్రియంబుల నెల్ల జయించి కాంత
శమ దమంబులు గల్గి వైష్ణవదీతందె
యనుచు జనులెన్న విప్ర నారాయణుండు
వభకు నేతెంచి నప్పుడు నరభసముగ.

21

(విప్ర - తెరలో —)

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — వునరా వృత్తి
శ్రీ మామిళ్ళపురీ నిశాంతుడు — వునరా వృత్తి

క్షమావృత్తం -

శ్రీ క్షీ మాన సాంభోజమ్, సంచారాళీ మహారతమ్
శ్రీ రామ పూజితం దేవమ్, వందే శ్రీరంగ నాయకమ్. ౨

౨. దరువు - అటతాళం - కానడతాగం

శ్రీరంగ నగర విహారా! శృంగారా మస్మథా కారా!
మెరుదరా ధరధీరా! మామిళ్ళపల్లి సంచారా!
పాలిత మౌనీంద్ర జాలా! గోపాల హేమమయ చేలా!
నీలవర్ణ భవ్యశీలా! గానలోల! పాణిధృతకైలా! - శ్రీరంగ
పండిత కల్పమహీజా! మార్తాండకోటి రవితేజా!
కుండలికయన నుతాజా! చక్రీ! కుండిత దానవరాజా!

౩. బ్రహ్మ పూజితరంగ చితిత పావనరంగ
విమలాంతరంగ కావేటిరంగ
రాఘ వార్చితరంగ రాకేందు ముఖ రంగ
నాపాలిరంగ మన్నారంగ
కాంచ నాంబర రంగ, కరుణాంబు నిధిరంగ
సుందరరంగ కస్తూరి రంగ

భువన మోహనరంగ, పోషితా మరరంగ

వేధ గోచరరంగ, విమలరంగ

తే.

అరి దరాంచిత కరరంగ వరదరంగ

సంగరాహిత మరభంగ శౌర్యరంగ !

కాండజాత భవాండపిచండ రంగ !

పురహరస్తుత పాదపంకరుహ రంగ !

35

౨౬ - చెణుకు - ఆదితాశం - హిందోళరాగం.

నీలవర్ణ ! దృతశైల ! కనకమయచేల ! శవ్యశీలా !

పాలిత నిర్జరజాల ! సద్గుణాలవాల ! నందజాల — నీల

సుందరరూప ముకుంద, నందన వందిత పద యుగళం

మందరధర ముచికుంద వరద గోవింద రిపు విపాలా ! — నీల

అండజగమనా జాండోదర ! మార్తాండకోటి రవితేజా

కుండలిశయనా ఖండల సన్నత ! పండితసురపూజా ! — నీల

౨౭ - తేరవెళ్ళే చెణుకు - ఆదితాశం-మధ్యమావతి రాగం.

తొండారా డిప్పొడి యేతెంచినాడు వేడ్కతో

కాండాజ గర్భాండ భాండాములాకు కర్త హరియొ

క్కండెగాని యింక వేరే యొండుదై వము

లేడనుచు — తొండా

కుండలి శయన ! హరి ! వైకుంఠవాస ! నారాయణ !

పుండరీకనయన ! మాధవ ! పురుషోత్తమా ! యని

నుడువుచు — తొండా

దండిగాను చార్వాక పాషండాది మతముల నెల్ల

ఖండించినా భాగవతుల దండనుండు వాడ ననుచు — తొండా

ప్రతి-తే- ధరణి లోకల మీ పేరు తండ్రిపేరు
తల్లి పేరును జెప్పుడి తథ్యముగను
ఎవరి వంశంబునం జనియించి నారొ
తేటవడ జెప్పుడయ్య సందియము దీర !

3F

విప్ర-సీ, ధరణి లోపలను మా తల్లి లక్ష్మీదేవి
రహి జనకుండు నారాయణుండు
మధుసూదనుని వన మా లికా శంబున
జనియించి నాడను సరభసముగ
దనర మండంగుడి యనియెడి పురమున
నిండు వేడుక తోడ నుండువాడ
హరి చరణ స్మరణామృతం బెప్పుడు
చెలగుచు పానంబు జేయువాడ;

తే. అన్యమతముల ఖండించినట్టి పరమ
భాగవత సేవజేయుచు బరగువాడ
బ్రహ్మచర్య వ్రతస్థుడ వైష్ణవు డ
అలర తొండరడిప్పొడి యండు నన్ను.

40

౨౭. చెణుకు - త్రిపుట - ఆనందశైలరవి రాగం.

నారాయణా భక్తిసాంద్రుడ - విప్ర

నారాయణా సంయమీంద్రుడా !

ఆగామతత్వ విచారుడా! శ్రీ భాగవతార్థ విచారుడా
—నారా

సంచనంస్కృత సంపన్నుడా ! ప్ర పంచమోహ

నిర్భిన్నుడా ! —నారా

దండిగాను ద్రమిళులందారు నన్ను, తొండరడిప్పొడి

యందురు. —నారా

తే. జ్ఞాన వైరాగ్య భక్తి నిష్ఠలను శుద్ధ
సాత్వికులమయి శ్రీహరి స్మరణజేతు
మవని పన్నిద్దరముమేము సవినయముగ
అశువార్లని మమ్మందు రఖిల జనులు.

కవి

ప్రతి - వ - పన్నిద్దరేయే విధంగా అవతరించిరో విమర్శగా
నానతీయవయ్యా ప్వామీ !

పన్నిద్దరాళ్వారుల వివరం

(విప్ర - నీసార్థాలు)

౨౯. శ్రీమించు చుండు కాంచీ పట్టణమున
జాశువా జిగిమించు జలరుహమున
తులయందు రవి సంస్థితుండై న యప్పుడు
శ్రవణాభిధాన నక్షత్ర మునను
పాంచ జన్యాంశ సంభవులై సరోయోగు
లవనీలో బ్యాతి గాంచీరీ - మౌనీంద్రులెల్ల
అవునంచు సన్ను తించిరీ.

౩౦. హరిదశ్యకుడు తుల యందుండగా ధని
ష్ఠాతారయందు ప్రళస్తముగను
మల్లాపురంబున కల్లోలమాలి నీ
రమున నుత్పలమున రమ్యముగను
తగ గదాంశమున పూథత్తాశు వారిల
వేడ్కాతో సంభవించిరి - మౌనులచేత
వినుతు లందంద గాంచిరీ

81. జలరుహ మిత్రుండు తులచరించుచు నుండ
 శతభిష గాఖ్య నక్షత్రమునను
 నలినదళాతుని నందకాంశమున మ
 యూరపురంబున కై రవమున
 వేయాళువారు సంప్రీతితో జసియించి
 దాసులనెల్ల నేలిరీ - సద్గుణములందు
 వాసుదేవుని బోలిరీ !

82. శ్రీకూరకుల పయస్సింధు చంద్రుండయి
 యహికులాధీశ వేత్తాంశ మునను
 మకరంబునందు తామరసమిత్రుండుండ
 కరమొప్ప వాస్త నక్షత్రమునను
 పరగ కూరత్తాళువారు సంభవమయి
 సరసీజ నేత్రు గొల్చిరీ - అంతటిలోన
 పరవాదులను గెల్చిరీ.

82. నలువొంద కేరళ సీమలోపల చోళ
 వట్టణ స్థలమున పార్థివేంద్ర
 సంతత కౌస్తుభాంశమున కుంభమున పు
 నర్వసుతారను నయముగాను
 కో విదులెన్నగా కులకేళరాళ్వారు
 ధరణియందు దృవి-చిరీ - చార్వాకముఖ్య
 వరులెల్ల భయము జెందరీ

83. గ్రహరాజు మకర సంక్రమణంబు నందుండ
 తలపోయగా మఘా తారయందు
 శ్రీరమ్యముగ మహీసార పురంబున
 చక్రాంశమున భక్తి సారముమలు

ప్రభవించి జ్ఞాన వై రాగ్య భక్తులు గల్గి
ధరణిలో ప్రఖ్యాతి జెందిరి - ఆ సమయమున
పరవాదులు భీతి జెందిరి.

321. ద్రావిడ భాషను ధరషట్ప్ర బంధముల్
ముందుగా నిల్పిన పుణ్యకాలి
జగతిలో వృశ్చిక సంక్రమణంబున
తలచగా కృత్తిక తారయందు
శార్ఙ్గాంశమున చతుష్క విశిఖామయి
పరకాలు దుద్భవించెను - శ్రీవైష్ణవ జనము
పరమా మోదము గాంచెనూ.

322. శ్రీ పెర్రుబుదూరు శ్రీహరి దర్శన
స్థాపనోత్సుకలయి సరభసముగ
శ్రీమించగా నాదిశేషాంశ మూర్తియై
ధరణియందున నార్ద్రతార యందు
అసూరి శ్రీకేశవాచార్య వరునకు
రామానుజు లుద్భవించిరి - భక్తజనులు
కామితార్థము గాంచిరి.

323. శ్రీరమ్యముగను వృశ్చికమున రవియుండ
కమలసంజాత నక్షత్ర మునను
వనజలోచనుని శ్రీవత్సాంశమునను శ్రీ
లాలితంబగు నిచుళా పురమున
మేలుగా తిరుపాణి యాళువారనగను
మనివాహను దుద్భవించెను - శ్రీగాయకేంద్రు
డనగా ప్రఖ్యాతి గాంచెను.

౧౦. బహు శుభోపేతమౌ పాండ్యదేశంబున
కురకను తింతిణి కోటరమున
నిలిచి భక్తాభీష్ట ఫలము లొసంగిన
శరరిపుల్ నై న్యపాశంబు చేత
కలియుగాదినను నిశ్చలుడైన హరికి న
మ్మాళువారు బుట్టిరి - శ్రీవాసుదేవుని
నమ్మి పరవాదులా ముట్టిరి !

౧౧. సిరిమించగను తులసీవనంబున సంభ
వించిన పద్మను వేడ్కతోడ
పెంచి శ్రీహరికి నర్పించిన పుణ్యండు
విమలుండు మిథున సక్రమణమునను
స్వాతిని హరిరథాంశమున జనించిరి
విష్ణు చిత్తాళువారులూ - మంత్రామంత్రార్థ
లై వ్రణ మర్మవేదులూ

ప్రతి:-వ. ఏ యే యుగమందెవరెవ రవతరించిరో చెప్పక నామహిమ
స్వామి !

వివ్ర:-సీ, ధరణిలో పొయిను పూర త్త పేయాళ్ళాళ్ళ
కృతయుగంబున జనియించి రంత
త్రేతా యుగోద్భవుల్ తిరుముడి యాళ్ళాళ్ళ
కుల శేఖరుడు కూరకుల విరుండు
వరకాలుడును తిరుప్పాణులు మేమును
వ్రథవ మందితిమి ద్వాపరమునందు
కలియుగంబున భాష్యకారులు మధుర స
త్కవులును శరరిపుల్ గలిగినారు

తే. మేము పన్నిద్యరమును మామిళ్ళవల్లె
హరి పడధ్యాన మొనరింతు మనుదినంబు
వైష్ణవుల మన్య సంకల్ప వర్జితులము
ఆకువారని మమ్మందు రఖిల జనులు.

౪౨

వ్రతీ:-తే. అవని పెద్దలు మీరు శ్రీహరిని పూజ
సలుపు చుండక నీ పఖా స్థలమునకును
ఎందు కొఱకయి వచ్చితి రిష్టముగను
మాకు దెలియంగ బల్కుడి ప్రాకటముగ

౪౩

విప్ర. సీ. శ్రీరంగధామని సేవకై పూవుల
హారాలు గట్టెద ననుచునేను
మనమున సంకల్ప మొనరించి వచ్చితి
ధారుణీపతులు ప్రధాని వరులు
కాపులు కరణాలు గ్రామస్థితా శేష
జనములందరు లెస్స సమ్మతిగను
పువ్వులతోటకు పొలము సమ్మతిగా వి
చారించి మాకు నొసంగవలయు

తే. అంబుజాకుని కైంకర్య మబ్బిరపుడు
తలచగా మీకు బహుసుకృతము లభించు
రాని శ్రయమేమి జెప్పిన తథ్యముగను
యిచ్చెడ ననుగ్రహింపుడి యిష్టముగను.

౪౪

మాత్ర - వ. అనిన నా విప్రపుంగవుం గాంచి

తే. పూంతోటకు దగినదీ పొలమటంచు
నవని యేర్పాటుజేసి ప్రాగాది నుండి
నాగదిక్కుల మేరలొనర్చి యపుడు
బ్రాహ్మణున కిచ్చిరావడా నడుటవేడ్క.

౪౫

విప్ర - సీ. ఈ మడిలోవల చేమంతి పూవుల

నారు నాటింతును నయముగాను
ఇచ్చట పొన్నచె ట్లిచ్చట పొగడలు
సంపెంగ లిచ్చట జాజులిచట
మల్లెచెట్టియోర మొల్లచెట్టాయోర
కమలంబులిందు చెంగల్వలందు
కేతకీ కుసుమంబు తీతాపునను కర
వీరవృక్షంబులీ దారియందు

తే. పొగడ లీచాలునను సురపొన్నలచట
వేరువేరుగ నాటించి వేడ్కతోడ
మొలక లొనరించి పాదుల జలముబోసి
అనుదినంబిట్లు నృద్ధి సేయంగ వలయు.

౪౯

మూత్ర-ద్విపద: 11. అని విప్రనందను దానందమునను
తనకు నిచ్చిన పొలంబున తోటవేసి
చెట్టు చెట్టుకు పారు చెలువొంద జేసి
కట్టలు గట్టించి కాలువల్ జేసి
జలములు బోయుచు సంతనంబునను
పొలుపొంద పిల్లల పోషించు కరణి
పాలన జేయుచు బహు భక్తితోడ
మేలుగా తురిపి సమృద్ధి గావించి
పొసగంగ తోటలో బూసిన యట్టి
కుసుమముల్ తరితోడ గోయుచు లెస్స
దండలు గట్టుచు ధారాళముగను
అండజవాహను కర్పించు చుండు.

మధురవాణి దేవదేవి వేషాలు

మాత్ర-ద్విపద. 12. శ్రీమహి యనియెడు చేడియ పాల

సీమ హాటకరత్న సీమంత మనగ
శ్రీరంగ నగరంబు చెన్నొందు చుండు
ఆ రాజధాని యందమరు భూసురులు
వారిజ భవునకు వంతు కెక్కెదరు
వారిజనఖ చంద్ర వంశంబులై న
రాజులెన్నగ కళారాజులు వై శ్యు
లీ జగంబున కిన్నరేంద్రుని సములు
దిరిభద్రులనగను దిరగు శూద్రులును
విఠసిల్లు నచ్చటి విటజనంబులును
జరిజాందితుని తోటి సాటి గాంచెదరు
నలినొప్ప నప్పురి వారకన్యకలు
చిత్తజన్ముని రామచిలుకలో లేక
పుత్తడి బొమ్మలో పొనగ చేమంతి
దింతులో చిత్రంపు ప్రతిమలో పపిడి
దొంతులో యనగ బొల్తురు వారిలోన
నెఱజాణ మధురవాణియు నాగ నొక్క
తెఱవ సుందరవతి దేవదేవి యన
తలిరాకు బోణులిద్దరు ముద్దుగులుక
పలుకుచు కులుకుచు వచ్చిరావేళ.

(ఇద్దరు - తెరలో)

దేవ - శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి
మధు - శ్రీ మామిళ్లపురీ నిశాంతుడు — పునరా వృత్తి
౪౦. తెరవెళ్ళే చెణుకు - అదితాళం - కళ్యాణీరాగం.

వారా కన్యాలు వచ్చిరమ్మ! అమ్మమ్మలారా!
వారా కన్యాలు వచ్చిరమ్మ!

వారాకన్యలు బలుసిం గారఁబుగా వచ్చిరి
పౌరా జనములెల్ల కోరి చూచుచు నుండ —వారా

గంభీర్జావామూల జంభారి సభయందున్న
రంభా మేనకల సరియన కుంభింద యానముల —వారా

సంగీత భరతనాట్య చాతుర్య మర్మమూల
సంగాతి దెలిసి చాల శృంగారవతులైన —వారా

పాణి నేత్రోత్తమాంగ పాదాభి నయమూల
జాణా లై నట్టి మధురవాణి దేవదేవి యనగ —వారా

మామిళ్లపల్లి ధాముడైన శ్రీచృసింహ
స్వామి పాదాంబుజములు వేమరు దలచుకొనుచు —వారా

౪౦. చెణుకు - అదితాశం - కాఫీ రాగం.

జాణా యని మెచ్చారే - భళిరే నెఱ - జాణా
యని మెచ్చారే !

వీణాధర ఘనవేణుల పాణుల, వీణకు సరిగా గానము
జేసెటి —జా

నుందరి దళ విధచుంబనములచే, కందద్బునైనను
గరగంగ జేసెటి —జా

తాళాలయ సర్వ తానాళములకను కూలముగాను
భేలాన మొనరించు —జా

మామిళ్ల పలిపుర ధాముడొ నరసింహ, స్వామి సత్కరుణతో,
సకలవిద్యల యందు —జా

౪౧. తెరవెళ్ల చెణుకు - అదితాశం - హిందోళరాగం.

మధురవాణి వచ్చెనే ! మద్దెగుమ్మ మధురవాణి వచ్చెనే

మధురవాణి వచ్చె మానిను లరుదంద

మధుకర నిభవేణి మహిమ పల్లవపాణి

—మ

మలు మల్లుమని చిటు గజ్జెందెలు పాద

ముల మ్రోయ మరునిరాచిల్కి తేజివలె

—మ

ధశధశ జిగిమించు తొలుకారి మెరుపు ని

శృలమూస పుడమీపై శిలిచిన దోయన

—మ

దేవదేవి వచ్చెనే! చక్కని ముద్దు, దేవదేవి వచ్చెనే!

దేవదేవివచ్చె రీవితోడుతాను

భావజూని రతిదేవికి దీప్తున

—దే

శంగార రసము పొసంగాగ నటించు

బంగారు బొమ్మ తెలుంగున నావేశ

—దే

ఆటల పాటల, తేటల మాటల

తొయిలలో దీని సాటిలేరని పల్కు

—దేవ

ప్రతి - కం. మీరెవ్వరు! కులమేమో?

పేరేమో? నడతలేమో? ప్రియమున మీ మీ!

నేరుపులేమో? మాతో

గారవమున దెలుపరమ్మ కడు వేడుకతోన్.

౪౨

౪౩. దేవ - చెణుకు - ఆదితాశం - మోహనరాగం.

దేవినే! దేవా! దేవినే!

హావ భావముల రీవితోడుతను,

బావాజు నై నాను భ్రమల నొంది చేటి

—దే

కిన్నర కన్యల కిన్నర పల్కుల

కన్న మిన్నగ తిన్నగ బల్కెడి

—దే

అతి విరోధముగ అఖిల విటలనెల్ల
చతురత చౌశీతి గతుల మెప్పించిన

—దే

ప్రతి - వ. అమె యెవరమ్మా ! ఓయమ్మా !

దేవ - వ. ఈమె మా యక్కగారు మధురవాణి.

సీ. సూనౌఘ మళరంద పానతుందిల మత్త
మధుర నిభవేణి మధురవాణి
మధు మయోచిత నూర్తాడ కరభాస
మాన పల్లవపాణి మధురవాణి
కాంచన సేవరత్న కంకణ ముఖదివ్య
మండన శ్రేణిశ్రీ మధురవాణి
జలధి పరీవృత సర్వసహోచర
మహనీయ సుశ్రోణి మధురవాణి

మత్త సామజ గామిని మధురవాణి
మౌని హృద్యేదక శృపాణి మధురవాణి
మానసార్పిత శర్వాణి మధురవాణి
మంజు వాగ్జిత గీర్వాణి మధురవాణి

౪౮

ప్రతి - వ. మీరే వంశమున బుట్టితిరో ఎరిగించరే అమ్మయ్యా.

మధు - తే. వేలుపులు పలలాశసుల్ పాలకడలి
శిఱమ చుండగ సప్పుడచ్చరలు బుట్టి
రట్టివారల వంశంబు నందు మేము
జనన మొందితి మమ్మ యిజ్జగతి తోన

౪౯

ప్రతి - వ - అయితె సముద్రం జేరితి వధించిరో తెలియ జెప్పరే
అమ్మయ్యా.

సముద్రమథన వృత్తాంతం

మధు - కం. మును శ్రీశుకులు పరీక్షి
జ్ఞానరునకు భాగవతము సాంగముగాగన్
వినిపించె నందు నీ కథ
దసిరును నీ కదియు దెల్పెదము తేటపడన్.

౫౦

దేవ-ద్వితీయ.18. అమరులు దానవు లధిక యత్నమున
అమృతంబు కొఱకు దుగ్ధాంబుధి దరువ
దలచి మందర రరాధరమును గాంచి
పలుదెఱంగుల చుట్టు పాశముల్ గట్టి
పెకలించి భుజముల బెట్టుకదెచ్చి
చకిత మనంబుల జలనిధియందు
వలనొప్పగాను కవ్వమి గా నొనర్చి
చిలువల రాయని చేతుల దువ్వి
భాగ మిచ్చెదమని బహువిధంబులను
జాగుగా సమ్మతిబడ వచియించి
తరిత్రాడుగ నొనర్చి దైత్యులు తోక
సురలు ఫణింబులు సొరిది చేసట్టి
బూనియున్నంతన పోలించి చూచి
దానవు లావేశ తగనిట్టు లనిరి

మధు-కం. వేలుపులారా ! భుజగము
మేలైన ఫణింబు లివుడు మీరలు ఖట్టన్

వాఅంబు బట్టగా మా

కేలను ? తుచ్చంబునకు నహోతుమే యెందుకొ

దేవ- ఆట.

అనిన నట్లగాక ! యనుచు చేసెను పు

చ్చంబు బట్టిరపుడు సంతకమున

ఫణము అనుకవరులు బట్టిరీ రీతిన

పరగ పాలకడలి దటచిరంత

వ. ఆ సమయంబున

కళ. ఇద్దరు - చెణుకు - అదిరాళం - అదిరాళం దాని

గిరగీరా దిరుగ సాగెనమ్మ ముందరాచరిత్ర

శరచర నికరము లురుతర దరమొక మొట్ట

దరులను సమీక్షింప

సుర అనురులు హుంకరణంబుల నొందొందొక మొట్ట

తఱిమి ది. అదిరాళం

డిండిరంబులు తండ తండనులు మి మొక్క

దోమొండలి కెగిరిన

దేవ - వ. అంత సత్తటి

అ. భార మధికమైన పట్ట జాతి సుగా

సురలు విస్మయమున జూపెడుచు

మందరాచరిత్ర మంద రమణులు

పాలకడలి గ్రుంకె పార్థివేనా

మధు - వ. అపుడు సురాసురు లెంత పిచ్చున

నారాయణుని వేడుకొనిన కూర్మావతారం బెత్తెనట
నెటువలెను.

ద్వి. 14. సవరనై లత యోజనముల నిడుపు
నవు కర్పరంబు బ్రహ్మాండంబు మ్రింగ
జాబు ముఖంబు విశ్వము మీదూడిన
కాలంబు నందై న కడలిని కాళ్లు
గలిగి కంజాతుండు కమర రూపమున
జలనిధి జొచ్చెగా సమయంబు నందు.

3

౪౫. ఇద్దరు - చెణుకు - రూపక తాళం - కల్యాణీరాగం

కమలా వతారమెత్తె సమ్మ వర వానుదేవుడు —కమ

అమరా సుర సంచయంబు లరుదది చూడ సం

భ్రమణంబుగ మామిళ్లపల్లి శ్రీశృంగింహులు —కమ

మధు - తే. కమల నేత్రుండు కమరమై కడలి జొచ్చి
మందరము మీది కెత్తిన మరల నదియె
కవ్వముగ ఫణి తరిత్రాడుగా నొనర్చి
దేవ దానవు లబ్ధిని దలచి రంత.

౫౪

దేవ-ద్వి. 15. హాలాహలము బుట్టి యఖిల లోకములు
గాలుచు నండ శ్రీ కంఠుని కడకు
జని దేవదానవ సంఘముల్ చాల
విన్నతి యొనర్చిన విశ్వేశ్వరుండు
తైలజ నడిగియు సమ్మతించినను
చాల రోషమున విషంబుచు బట్టి
కరకంజమున ముద్దగా నొనరించి

పరగంగ నేరెటి పుట్టిరితివను
 గైకొని భటించి కంత భాగమున
 ప్రాకటముగ నుంచె వడిలంబు గాను
 తరువాత దేవతల్ దాచుపు బిడ్డి
 దలుచు చుండగ మహోదార కాస్తుభము
 శ్రీమించు చుండిన చిఱాకుడియును
 కామధేనువు కల్పిత కీటిజులు
 పరినొప్ప నుచ్చైశ్రవంబును హయము
 తలచగా నాలుగు దంతముల్ గలుగు
 నైరాదతాఖ్య మహా సామజులు
 తారాధినాథు డుద్భవము దెలిపుడు

నీ సార్థాలు

౪౬. మధు- కలుముల నీనెను కడగంటి చూపుచు
 పున్నమ చంద్రుని బోలుమోని
 కరము నుండర మ భోదగము పుట్టమును
 మించుల తళుకుల మెండుమెను
 పల్ల వారుణ పాణి పదములు గలిగిన
 శ్రీరాష్ట్ర సభించెను. — అంతము కన్న
 చాల సంపద గాంచెను
 వేలూపు లసురూలు వాంకడలి పువ
 లిలమధించగ మేలూగ వచ్చుడు - — శ్రీరాష్ట్ర

౪౭. దేవ- ఇందిక వారధి యందు దుయించిన
 యిందాది నెర్జరు లెల్ల మెచ్చి

కనక రత్నప్రభా కలిత భూషణములు
 ప్రేమ తోడుత సమర్పించి రంత
 సంయమి సంఘముల్ సన్నుతున్ జేసిరి
 సురకాంతలెల్ల నాడిరి — సత్పురుషు లెల్ల
 వరము లిమ్మని వేడిరి.

౪౮. మధు - చల్లని చూపుల జగమేలు చుండును
 సుందరా కారుండు సుగుణశాలి
 సర్వ కార్యములందు జాగ్రత గలవాడు
 పాధు రక్షకుడు నా స్వామి యితడె
 యని పూలదండ శ్రీహరి కంఠమున వైచి
 యిందిర పెండ్లి యాడెను—తన కతని యురము
 మందీర మని యాడెను.

బృందారకు లానందంబు తోడుత
 నందన సుమములు పొందుగ గురియగ — ఇందిర

దేవ - తే. మరియు పాలకడలి దరువగా చందురు
 బోలు వదనములును బొంగరాల
 సాటి యనగదగు కుచంబులు గలిగిన
 యస్సరసలు బుట్టి రవనినాథ.

౫౬

౪౯. మధు-సీసా. అళి కుంతలంబులు నెలినగు మోమును
 బింబా ధరంబును కంబు గళము
 అరుణాబ్జ కరములు గురుకుచ యుగములు
 చిలుకల పలుకులు చిన్న నగవు
 అపరంజి చాయల నలరు మేనులు గల్గు
 అచ్చరలు దృవించిరి

అందరి తోన

మెచ్చలెల్లను గాంచిరి

అచ్చాట సురమును అచ్చెరు వందగ

విచ్చాల విడిగ ముచ్చాట లాదుచు

—అచ్చర

దేస - తే.

అంబునిధి ముధింప సమృతంబు బుట్టి

నసురు అపహరింప నచ్యుతుండు

నేర్పుతోడ మోహినీదేవి యై సుధ

సురల కొసగి చనియె చోద్యముగను.

౫౬

౫౦. చెలుకు - ఆదితాశం - మోహనరాగం

అచ్చరలమే ! ఓ చెలులార ! అచ్చరలమే ! ఓసఖులార !

అచ్చరలము మే ముంబుజాడు లార

పచ్చిబిల్లుని గన్న లచ్చి మా నై దోడు

—అచ్చ

అంచయాన విధి హరి రుద్రుల మె

ప్పించి నత్యతులు గాంచిన వారము

—అచ్చ

భారతి శచి నీహారధరాత్మజ

కూరిమి తోడుత గారవింతు రమ్మ

—అచ్చ

మధు-సీ. పుడమి లోవల పాలకడలి మా పుట్టిల్లు

పంకజ నేత్రుండు బావగారు

చక్కని యిందిర యక్కగావలె మాకు

వెన్నెలరేడు మా యన్నగారు

కామధేనువు కల్పకంబులు తోబుట్టు

లజ హర సురసభ లాటపట్టు

రాజసూయ మహోద్వరములు మాకుంకువ

అమృతంబు సహజ భవ్యాశనంబు

తే - సరస సంగీత సాహిత్య భరతశాస్త్ర
మనస తంత్ర రహస్య మర్థంబులెల్ల
ః రతలా మర్థంబులై బరగు మాకు
అచ్చరలి మమ్మై పూర్ణ చంద్రాస్యలార !

౫౭

దేవసీ, ఆమర క్రమత్రింశ దమరులు గొలువంగ
పేరొలగంబున గూరుచున్న
పురుషూతు నిన్జిది నిరవంబు సంగీత
సాహిత్య విద్యా ప్రసంగములను
శుకతుండ లాంగూల సూచీముఖ పతాక
హంసాస్య పద్మకోశా దిముఖ్య
హస్తాభి నయనల నాడుచు పాడుచు
చాల మెప్పించి యుత్సాహ లీల

తే. సకల బహుమానము గాంచి సంతసమున
యిచ్చ బుట్టిప తోలంబు లెల్ల విరిగి
సొంపు తోడుక విజయించుచుండు మెపుడు
అచ్చరలిమమ్మై పూర్ణ చంద్రాస్యలార !

౫౮

దే వ దే వి వృత్తాంతం

మూత-ద్వి.౧౬. అరయంగ నీరీతి యక్క నెల్లెలును
తరుచుగా గీత శాస్త్రంబుల చేత
భరత శాస్త్రోచిత ప్రాధిమ చేత
సరస సాహిత్యార్థ చాతుర్య మునను
అటల పాటల నవని నాయకుల
పాటిగా మెప్పించి బహు విధంబులను
మనమైన తొడవులు కనకాంబరములు
గాని జనుదేరుచు కొమరై నతోట
అరుదుగా పొడగాంచి యానందముగను

కరము మెచ్చి మనంబు కడు ప్రేమింప
ఈ వనం బెవరిదో నిచ్చట వెంట
పావనుడుండునో పరికించి చూడ
వలెనని తలచి యా కనకుచేయవను
నిలిచి యిట్లనిరి యా కనితలాపేన.

7

౫౧. ఇద్ద - చెలుకు - ఆదితాళం - కల్యాణీరాగం

ఎంతో వింతగనున్నది ఉచ్చాహిత పనిము - ఎంతో

వింతగనున్నది

ఎంతో వింతగా నున్ని దింతిరో చూడగాను

స్వాంతంబు లాకు చాచి నెఱవేషమూడు గలిగి —ఎంతో

నారంగ వకుళా సరళములు, పుష్పాగ లికుచ

మేరూ కాంచన పాదపములు,

పారిజాత ఖర్జూర జంబీర ముగళ నారి

కేళ ప్రియాళ భూరుహా త మగుచు

—ఎంతో

ఏమాని సన్నుతింతును, ఇందున్న మౌని

నే చందమున గొంతును.

మామిళ్లల్లి పుర ధామిడౌ నారసింహ

స్వామి మహిమ చేత నామోద దాయకంబై

—ఎంతో

మధు. వ - చెల్లెలా! అటు చూడుము

నీ. తులసిపూసల హారములు తామరల పేర్లు

లీల కంధరమున గీలుకొలిపి

తిరుమణి పట్టెలు దీర్చి మధ్యమ తిరు

చూర్ణ రేఖ నుదుట శోభిలంగ

కౌపీనము బిగించికట్టి యామీద నీ
 ర్కావి దోవతి పింజగా ధరించి
 విపుల బిలంబుల వ్రేలునీరులు పెడ
 తటి బిల్లశిఖము గందముగ గలిగి
 వారిజాతాన నంబున గూరుచుండి

తే - భాస్వ దష్టాక్షరీ మంత్ర పఠన చేత
 ఆది నారాయణస్వామి ననుదినంబు
 ధ్యాన మొనరింపు చుండెడి తపసి గంటి

౫౯

దేవ-కం. దండ మవనీసురేంద్రా !
 దండము హరిభ క్తి సాంద్ర ! దండంబశఘా !
 దండము నిగమాంతజ్ఞా
 దండము శమదమచిచార ! దండంబ ఘా !

౬౦

సూ - వ. అని మొక్కిన

ద్వి 17. కలువల రాయని గాంచిన యట్టి
 జలజంబు రీతి మస్తకమును వంచి
 ధరణి సురేంద్రుండు ధ్యానాంత రమున
 కరుదుగా బోయిన యంత లోపలను
 కరమొప్ప నగ్రజ గాంచి యా వేశ
 తెఱగొప్పగా దేవదేవి యిట్లనియె.

౫౨. దేవ-చెణుకు-అటతాళం-మొక్కోన్ రాగం.

వేడుక నేనెంత వేడి మొక్కిన కరుణ
 నేయదు ప్రియము లాడడూ

ఇటువంటి వానికి యేల మ్రొక్కితి మిప్పు
డమ్మరో ! మద్దు గుమ్మరో !

—వేడుక

నిదురబోయిన వాని పదమూల జెఱగిన
ట్లాయెనే ! మోసమాయెనే !

—వేడుక

మధు-ద్వీ.౧౮. దేవ నిభుఁడు భూదేవు డితఁడు
పావఁమూర్తి యేపగిది నుండినను
ఠారుణి పూజ్యుడీ తనికి మ్రొక్కినను
గరిమ బస్మము సార్థకము సుమ్మియితడు
దీవింప డనుచు సందేహఁబు వలదు
దేవుడు మ్రొక్కిన దీవన లిచ్చి
వలుకునే ! యతనికి బ్రహ్మ చర్యంబు
జరిజాతు శక్తియు జప తపంబులును
అగమాంత విచార మనేశంబు గల్గు
బాగౌ నశోకంబు వాణి పొన్న
పొగడ సంపెగ కోర్కె పోషింపకుండు
తగ దోహదములకు తరుణులు వచ్చి
చరియించినను మది చలియించు నంచు
పరగంగ నీతని వైరాగ్య మెంచ
తరమ గాడమ్మ యో తరుణి నీతోడు
తెరగొప్పగా దేవదేవుఁ డితఁడు.

8

దేవ - కం. వినవే పుత్తడి బొమ్మా
వినవే ఓయక్క యిపుడు నిపుడు మనలన్
కనుగొన డంచును బలికిలి
విని విస్మయమయ్యె గదవె విజరింపగన్.

౬౦

తే. వేద వేదాంత విద్యా ప్రవీణుడైన
భక్తి నిష్ఠాగరిష్ఠ సంపన్నుడైన

దండి హారయోగముల నెన్న గండడై న
యెన్న నెవడైన నను గనుగొన్న యపుడె!

౬౨

కం. జపములు సాక్షరము సంధ్యయు
తపములు పిడనాపి బక్తి తాత్పర్యమునన్
నిపుణశ్వుమడిగి, నను గని
నపుడే వె: నెంటు నత్తు రంభోజముఖి

౬౩

ద్వి. 19. అష్టాంగ యోగ రహస్యజ్ఞులై న
నిష్ఠులు నన్నజూచిన యంతలోన
సరది తోడుత చిత్త చలనంబు నంది
వరువెత్తి వత్తురో పంకజనేత్ర
జపములు వేసెడు సాయముల్ గవిన
చపలులై గుండెలో ఝల్లు మనంగ
అక్షమాలిక దాత్రి యందున వైచి
ఆక్షణమే వెలుగు నరుదెతు రమ్మ
జన్మముల్ నలుపు ద్విజాగ్రులు నన్ను
కన్నుల జూచిన కళవళ మంది
తడబడియున్న మంత్ర తంత్రముల్ దప్ప
నడువును శబ్దంబు నోటికి రాక
గుణగుణవచ్చి కోర్కెలు సమకూర్చు
మని వేడుకొందురో హరినిభ మధ్య!

౫౩. గీతార్థం

పడతి వినవమ్మ మామిళ్లవల్లి శారి
శరుణ నామీద నించుక గలిగె నేని

జగతి వాతాంబు పర్ణ భటణ మొనర్చు
సంయమ ల నై న వలపింతు

సరగూన కాముఖారి బడగా జగతీసి నేను
నెరజాణా ! వినుము కాని వెతలలోన బడగజేసి
గరువా తాము దూకగ కని నా సదమలాంగముల
చెటగు కడువలను తాను తుణము వర్తింపగను
నెరజాణా వినుము

౫౪. మధుర - గీతార్థం.

ఆవని లోన జితేంద్రియలైన మనలు
మనసు చలియింప జేయనే వసితకైన
వశవ గాదందు రిప్పుడీ ప్రతిని నేను
నింత సులభముగా నిత
దెనయాగ లభియించి మనసూ కరుగాగ నిన్న
కనుగొని మరునికేళి మదిని గోరి విరహమూన
మొనసి నీవును భ్రమసి వశమై మరుల పొందు నె
వనితా ! చిడిముడి యిచ్చె ? తగవె ! కాని స్థలాన !
కనుగొని మరునికేళి మదిని గోరి...

దేవ-శార్దూలం. ఏమే వింతలు బల్కెదీవు మది నూహింపన్

ధరన్ తొల్లి వి

శ్వా మిత్రుడు తపస్సుజేయు నెడలన్ జంభారి

బంపించగా

భామా షేనక వచ్చి యా తపసి భావంబున్

గరగించి యెం

తో మోదంబు జనింపజేసి మది సంతోషింపగా

జేయదే !

౬౪

మధు - సీసం. ఏ యే స్థలంబుల నెంత మహాత్ములు

గలరొ నీ కదియేమి దెలియు నమ్మ

అందరు వనితల పొందున కాశించి

ఏమిటి కొఱకు మోహింతు రమ్మ

సనకస నందన మునులెన్నటికిని కా

మార వయస్కులై మరునిగెల్చి

వలనొప్పగా మనో వాక్కాయ కర్మంబు

లను చలనములేక నను దినంబు

సంచరించరె వారినే చంచలాతు

లైన వలపించ బోయిరే మౌనివరుల

నేల హాస్యంబు జేయ బోయెదవు మదిని

దలవ నీకిది మంచిదే ? జలరు హాఠి

౬౫

౫౫. ద్విపదార్థం

ఇంతిరో వినుమిది యెంత కార్యంబు

చింతింపగా గొప్ప జేసి పల్కెదవు

మును భార్గవుడు తపంబును విడనాడి

కనకాంగి చెంత జేరడే ?

హావ భావమూల దాని పొందు గోరడే ?

౫౬. ద్వీపదార్థం

ఎది సంతోషింపగా
జేయదే! ౬౪

కోతులు
నమ్మ

తమ్మ

ఇల్లి

బుంబు

బు

దిని

౬౫

యమునా నదిని చాటు యవసరంబునను
మమత పరాశర మౌనివర్చుండు
జాలరి కన్యక నీచు నీక్షించి
చాలగాను పొందు గోరడే
తన నేమము వీడి చాని గూడడే?

మధు-నీ. ఒకతీరుగా నంద రుండురే యైనను
తెలిపెద ప్రవరాఖ్య ధీవరుండు
అవని సిద్ధాపథం బరయుటకై శత
గిరికేగి వలికది కరిగిపోవ
తిరిగి పోవలెనని తెలుపు జూచుచు నుండ
నండు వరూధి మోహంబు జెంది
కులుగు గుబ్బలు నెదగుచ్చి కౌగిలిశేర్చ
హా వాసుడేవ శ్రీహరి యటంచు

తే. కలికి యంసద్వయంబు చేపట్టి ద్రోసి
గాన మనసు చలించునే కర్మరులకు
చానికంటెను నీ వెంత జాణ వహహ
యేల నీపట్టు విడువవే జేతనగుచు !

౬౬

౫౭. దేవ - కందార్థం

సరసోక్తుల చేతను మది
గరగించగ లేకయున్న కాంతామణి సుం
దరరూప మేమిటికి చి

త్తరు బొమ్మకు లేది చక్క

దన మీలలోన ! తర శేషణ ! అరయు — మదిలోన !

తలిరాకు బోడిరో తరుణుల సొగసూలు

పురుషుల వలపింప బొరి వ్యర్థమై నప్ప-డరయు మదిలోన!

౨౮. మధు - కందార్థం

మునురంభ గాధి పుత్రుని

మనమును గరగింప బోయి మరి యేమాయెన్

విను దానికంటె నువు చ

క్కనిదానవె దలచి చూడ -

కంజ దళాక్షి ! కంతుని పక్షి !

—విన నే కామాక్షి

చలమున మేనుల జనగాక దలచిన

కలుగు నమ్మవె హాని కొననేలనే గ్లాని — వినవె కామాక్షి

౨౯. దేవ - దరువు - అటతాళం కల్యాణి రాగం.

కంతు బారికి లోనుగాక నేకదంతుడో ! హనుమంతుడో

శుకవాణి చూపుల చొక్కి యుండక పోను, శుకుడో !

భీష్మకుడో !

మచ్చికతో వాని మనసు గరగించి తెచ్చేదా ! మోస

పుచ్చేదా !

ద్వీ 20. అక్కరో వినవమ్మ, అపరంజి బొమ్మ

చక్కని కొమ్మ ! ఈ జటినెట్లు నమ్మ

పింగళ జపమును పిల్లి శీలంబు

అంగనరో ఒకధ్యానంబు నక్క

వినయంబు మరియు భావించి చూచినను
 ఘనతరంబుగ ఘోటక బ్రహ్మచర్య
 మను నీతి వినలేదె యతివరో యిట్టి
 జనములేగా నిశా సమయంబు లందు
 నిలిచియు భోగము వారి పంచలను
 పలుదెగంగుల చేత భ్రమల జెందించి
 తిరిగియు తమకోర్కి దీర్చు మటంచు
 తెలు గొప్పగాను ప్రార్థింతురో యమ్మ !

సీ. సోము బింబము గేరు మోము వీక్షించిన
 పాటల గంధుల పాటవిన్న
 కిలికించిత రసంబు జిలుకు కటాక్షముల్
 దలచిన కంబు కంధరము గన్న
 జక్కవలను బోలు చక్కని పాలిండ్లు
 లీల తోడుతను పోలించి కన్న
 అమృతంబు జిలుకు వయ్యారంపు ముద్దుల
 పలుకులు చెవుల నేర్పడ గవిన్న

తే. కందమూల ఫలంబులు కడుపు నిండ
 భక్షణము జేసి వనము లోపల జరించు
 మౌని జనులెన్న చలియించగా నితండు
 వలవ కుండుట వింతయే వారిజాక్షి !

సంవాదం - ద్విపదార్థాలు

౬౦. శ్రీరంగ ధాముని సేవకై పూవుల
 హారా లొసంగు టాహారార్థ మేను

ఘనముగా కూలికి గతితోడ మాల
అనుగట్ట భక్తియొనచే ?

అపస్మార భ్రాంతి-యని తోచె నాకు.

మధు. ఎట్లనే చెల్లెలా యితడప స్మార
పాట్లమారి యటంచు పరగ జల్కితివి
దభోక్తు లివి గదా ! దఱచి చూచినను
విభ్రాంతి గనుపట్ట దితడు-

స్థిర మానసుండు, జితేంద్రియుం డగును.

౬౧. సంవాదం - చెణుకు - త్రిపుట తాళం - మోహన రాగం

దేవ. మంద యానరొ ! ఇతని మగులు కొనజేసితే
ఇందుకిపుడు మనకు పందె మేమమ్మా

మధు. చెలువొందగా వాని నెవరు గెల్చిన వారి
నిలయంబునకు వేగ నీళ్లు దేవలెచు.

దేవ. అలర నీసేవ జేయగవచ్చు నాసేవ
చెలువొందగా నీకు సేయరాదమ్మా !

మధు. అటులైన నింక నేమని యూహ జేసెదొ
తటువన దెచ్చివే తిరిళాయు తాడి

దేవ. వసికరో యెవ్వరోడిన వారు వెలియలి
తనము విడువవలె నందు తగ సమ్మతించు.

దాసురాలి వేషం

మూత్ర-ద్వి.21. ఆరీతి విప్ర నారాయణు నేను

జారుని జేతు విశ్చయముగా నంచు
పంతంబు లాడిన భామా రలామ
వింతగా నపుడొక వేషంబు వేసె
నది యెట్టిదని పల్క నా దేవదేవి
ముదములో కై తవమును మదిబూని
హాటక రత్న ప్రభావించితం బైన
తాటంక యుగము నంతట నడలించి
తద్దయు వీనుల తాళ వత్రముల
దుద్దులు చాల ముద్దుగ ధరియించి
అందమే నవరత్న హారముల్ దీసి
పొందుగా తామర పూసల పేర్లు
పాలిండ్ల మీదను బాగుగా వైచి
మేలైన బంగారు మెలుగుల చీర
గట్టుక వలిపె నీర్కావి పుట్టంబు
గట్టియు ముత్యాల కంచుకం బపుడు
వదిలించి తెన్నెల వన్నెల రవిక
ఆదునుగా దొడిగియు నతి వేడ్క తోడ
వడి ముక్కుమీద సన్నపు నాభినామ
మిడియును నడుమ సొంపెనగ మేచకపు
తిలకంబు సొగసుగా దిద్దియు నెరులు
చెరిగి చిక్కెడలించి పింగార ముగను
విగవేసి ముడిచియు చిన్నని తురుము
వగమీర ధిచనుదోయి పయ్యెడ గట్టి
మెరయ క్రొత్తంగ దోమిన దంతపంక్తి

నరయంగ గర్గియు నతి వినోదమున
 సరివితో నిజము రాసరిసాని రీతి
 తెరగొప్పగా దేవదేవి యేతెంచె,

దేవ-తెరలో

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి
 శ్రీమామిక్ల పురీ నిశాంతుడు — పునరా వృత్తి

౬౩. తెరవెళ్ళేదరువు - జంపెతాళం - హిందోళ రాగం

దాసురాలు వచ్చె నపుడు - తపసీ కడకు - దాసురాలు
 వచ్చె నపుడు,

దాసురాలు వచ్చె దాసురబుగాను తులసి
 పూసాలు తామరల సరులు వాసిగా కంఠమున వేసి—దాసు
 సింగార మైనట్టి మణులు రంగూల దులకించు చున్న
 బంగారు సొమ్ములు దీసి రంగరంగ యనుచు —దాసు
 మంద యానమున వీధిలోన వచ్చు చున్నదాని
 సుంద రాంగమును జూచి సుందారు
 లరుదందు చుండ. —దాసు

౬౪. దేవ - చెణుకు - త్రిపుట తాళం - హిందోళ రాగం

శకునాము మంచిదాయె నమ్మ త్రోవ నే రాగ -
 సఖ నేరుగా జతగా వార శశిమ ఖులిద్దరు నభిముగ
 వచ్చిరి. —శకు

ఫలమూ లమ్మాగ గంటినమ్మ - అంతాటి లోన
 వలమూరి రవము వింటినమ్మ - కలవాని దిశను

కలకాల బల్లి పలికెనమ్మ - హితము లై నట్టి
పలుకూలు బలుకు చుండిరమ్మా !

అలికుల వేణిరొ జలచర యుగమును

వలల ఖండమును తిలకించితి నే

—శకు

విరులా దండాలు దెచ్చిరమ్మ

గొల్ల చానలు

పెరుగమ్మాగ వింటినమ్మ

ఘటమూల నిండ

సురగొంచు తోవను వచ్చిరమ్మ

కుడినుండి యెడమకు

గరుడాడు పాల దీర్చెనమ్మ !

అరుదుగ గాయక వరులు వివంచిక

కరముల మీటుచు గానము జేసిరి.

—శకు

భేరీ నాదాము వింటినమ్మ - జోడూగ నిద్దరు

ధారూణి సురలు వచ్చిరమ్మ - పుణ్యాంగ నాలు

హారాతి పాట బాడిరమ్మ - మామిళ్ల పల్లి

శాగొరి కరుణించు నేమొకొమ్మ

మూరి కలశముల నీరము నించుక

సారస పాణులు జంటగ వచ్చిరి.

—శకు

అ. పాలు చల్లయున్ బి, డాలంబు శళకంబు

తైల మినుము యొంటి ధరణిసురుడు

రిక్త భాండములు ధరిత్రిలో నెదురుగా

వచ్చెనేని కీడు వచ్చునండు !

౬౭

ప్రతి - వ. నీవు భక్తురాలి వలె మన్నావు - ఈ సభకు
యేతెంచుటకు కారణమేమో సవివరంగా చెప్పుకరావే
అమ్మా !

దేవ - ఆ.వె. జగతిలోన నేను జనియించినది మొద
 లఖిల సౌఖ్య పదవు లనుభవించి
 యిప్పుడు వాంఛ లుడగి నిపుణత దేశిక
 వరుని వెదక నిందు వచ్చినాను.

౬౯

౬౫. చెణుకు - త్రితాళం - కల్్యాణీ రాగం

గురుని జూపరమ్మా ! దేశిక వరుని జూపరమ్మా
 అరయగ సకల రహస్యజ్ఞుడై, ఓరు మంత్రంబు పదేశ
 మొసంగెడు. —గురు

కినుక లేనివాని కోరికలును గోరని వాని,
 మన మోహంబను వనధి యునింగిన, మనుజుల కడదేర్చెడు
 పుణ్యాత్ముని—

చల్లని దయవాని, మిక్కిలి శాంతుడైన వాని
 ఉల్లమలర మామిళ్ల వల్లె వారి, నెల్లప్పుడు భజియించు
 చుండెడు. —గురు

తే.గీ. ఆది నారాయణుండె దయా రసమున
 నవనిలో దేశికుండయి యవతరించి
 ధృడముగా చేతనుల కడదేర్చు గాక
 నితరులకు నట్టి మహిమ లింకెందు గలవు.

౭౦

తే.గీ. పూర్వ జన్మ సమార్జిత పుణ్య ఫలము
 చేత నతిశాంతుడైన దేశిక వరుండు
 గలుగవలె గాక నెటువంటి ఘనులకైన
 లేకయుండిన గలుగునే ప్రాకటముగ

౭౧

ప్రతి - కం. ఇక్కడనే గురుడున్నా
 డెక్కడనో వెదక నేల నిందుని భాస్యా !
 చక్కని జని యా మౌనికి
 మ్రొక్కుము నీ పూర్వ పుణ్యములు ఫలియించున్ . ౮౨

వ - అదుగో నమ్మా ! దేశిక వరుడు -

(ప్రతీహరి చూపగా దేవదేవి సమీపమునకు వెళ్ళి)

౮౩. దేవ. చెబుకు - రూపకతాళం - యమునా కత్యాజీ.

దండ మర్పించెద ధరణి సురేంద్ర - పండితాగ్రేస భవ్య
 గుణసాంద్రా !

నిండు వేడుక నీ పాదంబుల దండజేరి వేరొండు
 దలంపక — దండి

స్థిరమూగ మీసేవ జేయంగ వలెను.

ధరణి యెల్ల నేతిరిగి తిరిగి వేసరి యిప్పుడు మీ మరుగు
 జేరితిని.

అరమర యుంచక కరుణ తోడుతను, తిరు మంత్రంబు
 పదేశము జేయుడు !

పల్లావ సహవాస భ్రమలు మానీతిసి, చల్లాని నీప్రాపు పరవి
 జేరితిన్

ఉల్లమలర మామిళ్ళవల్లి హరి, నెల్లప్పుడు భజియించుచు
 నుండగ -

మెల్లన మీ తిరుమేను జూడగా, చెల్లె గాక నే చెలియకు
 వళమే ! — దండ

విప్ర - కం. జలజాక్షి యెవరి దానవు
 నెఱవ్వు, పరిమలు నామ వేడి నీవేటికి నీ
 స్థలమునకు వచ్చితివి యిది
 తెలియంగా బలుకు తేటతెల్లము గాగన్

33

దేవ-ద్వి. 22. దేవసన్నిభ ! భూమి దేవ మీ యాజ్ఞ
 నా వర్తమాన మంతయు తేటపరతు
 మగనాలి గాను నేమక్కువ తోను
 తగ నూడిగము సేయు చాసిని గాను
 తలపోసి చూచిన తగవెందు లేక
 వలసిన యటులనే వర్తింపు చుండు
 నాలుగోజాతి దాసను నిక్కముగను
 వాలాయముగ సర్వ వర్ణంబు లకును
 ధరణీ సురుండు నిక్కముగా గురుండు
 ఇరవొండు శూద్రుల కెల్లను భూమి
 సురసేవ దగును భూసురులలో పరిను
 హరిభక్తు లుత్తములందు వైష్ణవులు
 పరమ ముఖ్యులు జూడ వారిలోపలను
 తెఱగొప్పగా జితేంద్రియులు భూస్థలిని
 పరగ సాక్షాదృ గవంతు డటంద్రు
 తిరముగా పెద్ద లు తెలిసి నంతకును
 ఇన్ని గుణంబులు యెంచి చూచినను
 పన్నుగా దేవర వారికే గలవు
 భావించి మీ తిరువళిపులు భక్తి
 నేవింపగాను వచ్చితి కటాక్షించు.

౬౭. చెణుకు - అటతాళం - కల్యాణీరాగం

దయ నిటుజూడ వేమి శ్రీగురు స్వామి, దయ

నిటుజూడ వేమి

విడువాక నీతిరు వళిఘాలె నమ్మితి

కడతేర్చవే నన్ను ఆపియేన్ దానిని

—దయ

కపటాత్మురాల నీచపు దాసు రాలను

చపలాత్మురాల నా యపరాధ మెన్నక

—దయ

పాతాకు రాలను నేను వతిత పావనూడవీవు

చేతాను రాలిని బ్యాతీగ నేలును

—దయ

సీ. పంచేంద్రి యములచే భ్రమల జెందితి గాని

దేశిక స్వామిని దెలియనైతి

తనువు నిజంబని దలచి యుండితి గాని

దేశిక స్వామిని దెలియనైతి

మోహ జాలమునకు మోసపోయితి గాని

దేశిక స్వామిని దెలియనైతి

మనసు నచ్చిన విధంబున చరించితి గాని

దేశిక స్వామిని దెలియనైతి.

తే. అక్కటా యిన్ని దినములు వ్యర్థమగుచు

గడచి పోయెను గురుని మార్గంబు దెలియ

ఇంకనై నను కడతేర్చి యేల వయ్య

ధృతి విజిత శీతశైలేంద్ర ! దేశికేంద్ర !

౭౪.

౬౮. చెణుకు - అటతాళం - హిందోళ రాగం

ఎక్కాడి మోహము యిది నన్ను విడువదు దేశికేంద్రా !

చిక్కాము లోపాల జిక్కిన విధమాయే దేళికేంద్రా !
 పలు జన్మముల నెత్తి భ్రమల జెందితి నయ్య దేళికేంద్రా !
 తెలియాక యీరీతి దిశమూలు గడిచేను దేళికేంద్రా !
 అవిరాళముగ భక్తి నంజలి జేసెద దేళికేంద్రా !
 భవ బంధముల నెల్ల బాపి రక్షించూము దేళికేంద్రా !

౬౯. విప్ర-చెణుకు-ఏకతాళి-భీంపాన్ రాగం

వాలుగంటి ! యే విరక్తి యేల సంభవించె నీకు
 చాల విస్మయంబయ్యె నీవేళ వినగా
 ఇంతిరొ యిన్ని దిశము లెచట నుండితివా ? నీ వృ
 త్తాంతంబు మాతో దెచ్చు మంబుజాననా ! —వాలు
 కీరవాణి ! నీ కెవ్వారు లేరంటివి, మింటి నుండి
 ధారుణిలో నుట్టిపడిన దానవె నీవూ. —వాలు

౭౦. దేవ - దరువు - ఆదితాళం - కాఫీ రాగం

స్వామీ ! దేశిక సార్వభౌమా ! సుగుణా భిరామా !
 కామ మోహాది కలుష విరామా !
 నీముందర నేనేమని వల్కుదు నామన విపుడు
 ప్రేమాతో వినుమా. —స్వా
 శునక సూకర జాలమై నా-ఇటువంటి పాట్లు గనలేదు
 నీపాద మానా. —స్వా
 నినుగని వందన మొనరించిన యం తనె నా పాపము
 జనియె ధ్వంసముగ. —స్వా

నెనరుతో నను జూడవయ్యా నేటికిక నాదు జననము

సఫలమాయె నయ్యా. —స్వా

ఘనముగాను మీరవగను సాక్షా ద్వనజాయత

లోచనులు దలంచగ. —స్వా

అతికష్టమైన తనువు బూని, యేవేళ జూచిన మితిలేని

దుఃఖంబు లాని. —స్వా

సతతము ఈ సంసారము నిజమని మతిలోన

నమ్మితి గదయ్యా. —స్వా

ద్విప - 23. శ్రమించు చుండు కాంచీ నగరమున
కామమంజరి చంద్రకళ మంజువాణి
కలహంస చిత్రాంగి కాంచనమాల
కలికి పద్మావతి కర్పూరతిలక
మందారవల్లరి మదనాభిరామ
సౌందర్యలహరి పుష్పసుగంధి భాను
మతి రమాతిలకిగిని మధుర బాషిణియు
చతురాస్య రాజరంజక మొదలైన
అచ్చర కులమునం దతి వేడ్కతోడ
మెచ్చలు గులుక జన్మించిన యట్టి
తీరు తీరులతోడ తెలుగొప్పు చుండు
వారాంగనా జన్మన్వర్తింతు రందు
నొక సారవతికి నేనుదయించి పిదప
సకల కళా రహస్యంబులు దెలిసి
సంగీత వాద్య లాస్యంబుల తెలుగు
సాంగంబుగా గని సాహిత్యవద్య
నాటకా లంకార నైపుణంబులును
పాటించి యభిన పటిమలు నేర్చియ

అలర శై శవ యవ్వనాం తరంబునను
 వలనొప్ప బ్రాహ్మణుల్ వదియించి నట్టి
 శుభలిగ్న మున నొక్క సుందర పురుషు
 నభిమత వస్తువులన్నియు నొసగి
 వలపించి లాలించి వలరాజుకేళి
 నలరించి నేడది యాదిగా విటుల
 మరపించి బెల్లించి మది గరగించి
 తిరుగుదు మాతల్లి దెలిపిన రీతి
 మనసిజుం డెప్పుడే మరకను నాదు
 కనుసన్న జరియించు కడువేడ్క నిదియు
 దేవర వారితో దెలియ జెప్పితిని
 దేవదేవి యటన్తడు తెలుగొప్పనన్ను.

సీ. తూరుపు నాడేలు దొర లందరిము నెక్కి
 వచ్చి నారదె బహిర్ధ్వార మునను
 ఇదుగొ వచ్చెదమని హేమ భూషణములు
 బంపిరి దక్షణ పార్థివులును
 అందరి కంటెను ముందుగా జను దెంచి
 నాడు పశ్చిమధరా నాయకుండు
 ఉత్తరదిశ మానవోత్తము లంగణ
 సీమ యందున్నారు ప్రేమతోడ
 సనుచు చెలులెరిగింపగా ననవ రతము.

తే. వారి బిలిపించి మరుకేళి గారవించి
 కలిసి యుండుదు నెపుడు నా నిలయమందు
 వైడి వర్షంబు గురియు భాసురము గాగ

౮౧. చెఱుకు - ఏకతాళంభీంప్లాన్ రాగం.

నీలవేణి ! నీ పాలిండ్లు కేలబట్ట నిచ్చితె,ము
త్యాలు గూర్చిన కంఠ హరికిచ్చేనే !
మచ్చిక తోడుత నాతో ముచ్చటలాడిన జాలు
పచ్చాల కడియాల జోడు మెచ్చి యిచ్చేనే
కొమ్మారో ! ఈవేళ నీదు కెమ్మోవి ముద్దిచ్చిన
సమ్మాతిగాను పంజుల కమ్మా లిచ్చేనే !

వ - అని నిరంతరంబు ప్రార్థింపుచుందురు.

విప్ర. వ - మరి నీవేల నిరాకరించితివి ?

వారకాంతా లక్షణము

దేవ - ద్విపద. ఒకని రమ్మని పిల్చి యొకనితో నవ్వి
ఒకనితో విడెమంది యొకనింటి కేగి
ఒకని లాలించి వేరొకని కన్నీటి
ఒకనికె ముద్దిచ్చి ఒకని చేపట్టి
ఒకని కౌగిటబెట్టి యొకని భ్రమించి
ఒకనికి తాంబూల మొసగియు వేడ్క
ఒకని భూషించి వేరొకని నిందించి
ఒకని చెక్కిలినొక్కి యొకని చుంబించి
ఒకని చక్కిలిగింత లొనరించి మదిని
ఒకని దలంచుచు నొకని తోడుతను
సకల కళా రహస్యంబులు దెలిసి

ఒకని తోడుత చతురోక్తులు బల్కి
 ఒకనికి మునిమాపు నొకనికి జాము
 ఒకనికి నడురేయి ఒకనికావైని
 ఒక తోయమగు వారికొక దినంబునను
 ప్రకటంబు గాకుండ రమ్మని పలికి
 బంగారు సొమ్మలు పట్టు చీరలును
 రంగుగా వరహాలు రాదీతు రంత
 కటకటా! ఎటు నమ్మగా వచ్చువారి
 విటుడు బెనంగిన వెనకును వారి
 తనయుడు గూడునా తరువాత తోడు
 జనకుడు నీరీతి జనుదెంతు రంత
 వాని మఱుందెయు వాని బావయును
 వాని మామయు మరి వాని తాతయును
 వచ్చి సమ్మతిజేసి వలచిన యటుల
 పచ్చ విల్లునీకేళి పలుమారు కోర్కి
 దీరుచు కొందు రీతీరు మానడత
 దారుణి నేశ్యకు ధర్మంబు గలదె

సీ. ఘనముగా నిల్వెడు ధనమొసంగిన నిల్వు
 టద్దాల వేడలో హంసతూలి
 కా తల్పమున జేర్చి కందర్పు కేళిలో
 వేడుక తోడ మెప్పించు నతడె
 మరునాడు వచ్చిన మన్నధుడై నను
 తద్వేళ్యమూత క్రొత్తగను జూచు
 పాన ధక్షణకు నేమైన యిమ్మని చెయి
 జూచు నొసంగిన సమ్మతించు

తే. లోపమైనను పడకింటి లోని కతని
జేరనీయదు భవకంబు చెలువు దాల్చి
చాల భర్జించు నిదియు వేశ్యల తెలుగు
యింక నేమని నే వచి,యించు దాన !

౮౬.

ద్వి - 25 వార కామిన ల భావంబులు వారి
నేరుపు లొకకొన్ని నేడు బల్కితిని
ఇసుకపాతిర లిపి యెల్ల ద్రవ్వినను
పస లేదటంచు నేర్పరచి యెల్లడల
యా కూటిపై యసహ్యంబును దోచె
తేకువతో దాని తెర గెఱింగింతు
ఒకనాడు హరివాస రోవవాసమున
ఒకడైన విటుడు రాకుండన వేళ
సదనంబునకు బోక చమ్యన వెడలి
మది చింతనందియు మక్కువ తోను
శ్రీకాంతు భువనంబు జేరి యచ్చటను
ప్రాకటంబుగ జాగరము జేయుచున్న
పండితుల్ శ్రీ భాగవత పురాణంబు
దండిగా జదివి యర్థము జెప్పుచుండ
నందొక పింగళ యనువేశ్య కథయు
పొందుగా వి.టి నప్పుడె వేశ్యకాంత
జనమిట్టిదే గదా ! సంశయం బేల
నని విరక్తి జనించె నదియాది గాను
ధన ముపార్జించు చిత్తము బట్టదయ్యె
ఘనముగా నా వారకాంతయే మాకు

10

గురువుగా భావించి కలటాడు వృత్తి
మరచియు చాల నేమ బుగా నుందు.)

11

౭౨. చెణుకు - అటతాళం - తోడి రాగం

ఆచార్యుడని నిన్ను నమ్మితి - దురా

చారాములు నెగ జిమ్మితి

ఇది భాగవతుల నేవించితి మా

కులము నడతలు పరిహరించితి

—ఆచా

భూసురాన్నము భుజి యించితి - శూద్ర

భుక్తాము లెల్ల వర్జించితి

—ఆచా

౭౩. విప్ర - దరువు - అటతాళం - కావీరాగం

మగువా! ఇటు రాదగు నటవే! వచ్చి

దిగులు లేకుండను తెగువాటలే!

జగతి లోపలాను మొగవారు గనుగొన్న

మగువాలు జూచిన నగుబాటు గాదే!

—మగు

క్షీతిలోపలా భాగ వతులాకును ఎట్టి

చతురోక్తి గల వార సతులాకును

మతి దలచగా నిమిష మాత్రమైన గాని

జతనుండ రాదను కలవీవే.

—మగు

ముందెవ్వ రీకెట్ల నందైనను పొంచి

పొందుగాను దూర మందైనను

నుందారి! కన్నెత్తి చూడ వెరతురు నీవు

యిందు నిల్చిన వట్టి నిందాలు బుట్టేను

—మగు

ద్విప - 26. పరగ కాకులు రావివండ్లు భక్షించి
గురు తరంబుగ రాతిగుడి మీద నిలువ
సరభసంబునను తత్సంబంధ మునకు
స్థిరతరంబుగ రావెచ్చెట్లు దయించు
కనుక; అతాంగి! కాకముఖోలు యోగి
జగము; శిలా దేవసదనంబు వంటి
వారు గావున నిట్టి వాలుగంటులను
జేర నీయగరాదు సిద్ధమీ మాట.

దేవ - ఎందరికై నను యిల కొంగుబటచి
ఎందరికో బాస లెప్పుడు దప్పి
సంచ రించియును వేశ్యా ధర్మమెల్ల
యెంచి చూచిన మహా హీనమటంచు
చిత్తంబు చాల రోసినది గాకున్న
వత్తురే యెటువంటి వారైన పుడమి
సకల భోగముల వాంఛలు విడనాడ
నికవానిపై గోర్కి యెట్లు దయించు
కక్కిన కూటిపై క్రమమర వాంఛ
లక్కట జనియించునా గురురాయ

9

సీ. పుడమి నామది భోగవాంఛల యందు
చాల రోసినది నిశ్చయము గాను
నీ చిత్తమైన ముందే చలనము లేక
నిర్మల మైవది నిజము గాను
చక్కగా తన మానసము పదిలంబైన
క్షలట యింటను నైన కూర్చితోడ
కాపుర మొసరించగా నేమి కొదువయే
ఇందుకు సందేహ మెల జెపుదు

తే. పాలు విరిగిన పెరుగునా భ్రాంతి గాక
మమత జనియించునా వట్టిమాట గాక
నీ పదంబులు నమ్మితి నిక్కువముగ
నీకు నీమాట జెల్లునే నిగమ రూప !

కక

(స్వగతం)

వి-ద్వి - 27. ఇంత చక్కదనంబు యింత గంభీర
మింత యొయ్యారంబు యింత లాలనము
గలిగియు వేళ్యయై గానవిద్యలను
పలు దెఱంగులచేత బాడగా నేర్చి
జరత శాస్త్రమునందు ప్రోథయై యుండి
చిటుక ప్రాయమునందు చెన్నొంది విటుల
వలపించి వంచించి వారిధనంబు
గలిగి నంతయు దీయగా నేర్చి సకల
బోగంబు లనుభవించుచు నుండు వేళ
ఈగతి భిక్షంబు లెత్తి దేశంబు
తిరుగంగ నేటికి దీనికి మదిని
చిరతరంబుగ విరక్తియు సంభవించి
నదిగాన యిటుపంటి యతివ యిందుండ
కొదువ లేదిక జేర్చుకొనవచ్చు నిపుడు
ఇది యద్భుచ్చా లాభమేల పొమ్మందు
పదిలంబుగా తోటపనికి చేదోడు.

కక. సంవాదం - చెణుకు - ఆటతాళం - శ్యామరాగం

విప్ర. చయ్యాస పూవుల చెట్లసందున లెస్సాగ కలుపు
దియ్యా నేర్తువా విరులు గొయ్యా నేర్తువా !

దేవ. విరులు గొయ్యనేర్తుగాని తరువులెక్క నేరనయ్య
సరస రంజనా ! దాస దురిత భంజనా !

విప్ర. పాయక భూజాతములకు సాయముగాగను పాదులు
జేయనేర్తువా ? జలము బోయ నేర్తువా ?

దేవ. నీరు పాదులాకు బోయనేర్తుగాని యేతమెత్త
నేరసామి ! కరుణ జీరవేమి ?

విప్ర. దిట్టతనము మీరగను, దట్టమూగ తెప్ప యచ్చులు
గట్టనేర్తువా ? సరులు గట్టనేర్తువా ?

దేవ. గట్టిగాను మడువా లచ్చులు గట్టనేర్తు కుద్దాలముల
మట్ట జాలను, చేతబట్ట జాలను.

విప్ర-ద్వి. 28. అతి సుకుచార దేహము గల్గునట్టి
అతివపు నీవు ! ఈ యెలదోట లోన
యేరితి వర్తించె దేష్టమైన
భారపు పనులకే పగిది నోర్చెదవు
అరయంగ మాధుకరాశం బిపుడు
పరగ నేగతి వసాపాటు జేసెదవు
యైన నోపుదువేని యంబుజ నేత్ర
మానసంబున నిల్చి మాతోటి పాటు
కనిపెట్టుకొని యుండు ఘననీలవేణి
పనియందు నేనేక ప్రాలు మాలకను.

5

29. దేవ - దరువు-అటతాళం ఆనందభై రవి రాగం

మీనామమే స్మరియించెదా ! సన్నిధిలో, ప్రవృత్తిగా

వించెదా !

మానాక మీరేమి యానతిచ్చిన గాని,

మానానను న భక్తిచే నొనరించెద-

—మీనా

కూలి కొక్కరి సేవ జేయను, గురుని

కీలు మదిలో దెలియ జాలను

ఏలీన వారి సేవేగాని యీదాసు

రాల్చికి లేవు దేహాభి మానములు

—మీనా

తిరుమాళిగ పనులు జేసెద, జిగిలి

తీనె రంగవల్లి వ్రాసెద!

తిరు పుట్టమంది మదికి తెప్పించెద మీకు

తిరు మజ్జనము దీక్షనము జేయించెద-

—మీనా

మద్దోష జలనిధి నావికా !

నా మద్దుల రంగడ వీవెకా !

బుద్ధిజెప్పి మీకు ద్దుకొన్న జాబు

వద్దానజాల నే పనికైన నోపుదు-

—మీనా

వ- మీరనంగా సాక్షాదంగ నాయక స్వరూపులు, మీకైంకర్యంబు ముష్కథగురు కైంకర్యంబు లభించుచినట్టు.

మా, అని నైత్యాను సందానంబుగా బలికి, తదీయ దాస్యమంగీకరించి ప్రావిలో చేగ జొచ్చినగతి, యతవి సమీపంబున కైంకర్యంబు సేయుచుండె.

ద్వి - 29. అరుణోదయంబున కటమున్ను లేచి
సరగున జని నదీ ప్నానంబు జేసి
సోము బింబము గేరుచుండు మోమునను
నామంబు చాది తిన్నగ చుక్కబెట్టి
తిరుమాళిగకు జనుదెంచి యిల్లలికి
అరయ మ్రుగ్గులు బెట్టి యాతడు మేలు

కవినంత దండంబు గావించి, యతడు
 జనియు కావేరికి జలము లాడంగ,
 స్నానంబు సంధ్యయు నలిసి శ్రీహరిని
 ధ్యానంబొనర్చి నిజాలయం బునకు
 నరుగు దెంచెడు వేళ కలరులు గోసి
 సరములు గూరిచి “స్వామిరో ! లెస్స
 యున్నవే” యని పల్కి యర్వీజములను
 తిన్నగా కజపున్న దీయు సంధ్యలను
 తిరువళ్ళ బెట్టి రాతిరి నెఱువగప్పు
 తిరిపంబునకు బోయి తెచ్చి ధాన్యంబు
 యోపిక తళిహను యొనరించి నేను
 సాపాటుజేయ విశ్చయమని జెప్పి
 తనయింటికేగి నిత్యము షడ్రసాన్న
 మును మూడుమారులు భుజియించి వచ్చు
 అలివేణి యవట యిట్లన్న పానీయ
 ముల కాశపడక రేపును మాపునిట్లు
 వెలరేని దాసియై విప్రు నన్నిధిని
 చెలువొందగా పనుల్ సేయుచు నుండె.

10

12

—సరి వాదాలు—

౭౬. చెణుకు - ఆదితాళం - శ్యామరాగం

- దే. అరవిరులు పోలించి చూడు, వీని కరమొప్పు గోతునా
 నేడు - స్వామి
- వి. కోరకములవి ముట్టనేలా ! వాని, గోయకువె నీవు
 యీ వేళా - బాల
- దే. పొన్నపూ లందవే మైనా, నేను సన్నజాజులు గోయు
 దానా - స్వామి

వి. కొమ్మ మెల్ల నవంచు కొమ్మా! పొగడ, కుసునూలు
గోయవే - కొమ్మా

30. ఉభయులు చెరి యొకదళం అనవలసిన ద్విపద

విప్ర. తరుణి ఈవనము ముదంబున జొచ్చి
పరిమళ సుమము లేర్పడ గోయవలయు

దేవ. పొలుపొంద నీత్రోవ పునుగున చట్టు
వలు మీరుచుండును పదమిడరాదు.

విప్ర. జారకుండగ లతాచయము చేపట్టి
బోరున నీజాడ బోవగా వలయు

దేవ. పుప్పొడి తిప్పయై పుడమి యిందెల్ల
గప్పుక యుండును కాలూనరాదు

విప్ర. వారగా నుంచి యీ వలినుంచి పోవ
చేరువ యైయుండు శ్రీగురు రాయ

దేవ. వలనొప్ప తేనెకాల్వలు వారుచుండు
అలరగా నిటునటు నడుగిడ రాదు.

విప్ర. తెలియంగ వినుము నై తేనేమి యిపుడు
తలిరాకు తిప్పలు దాటగా వలయు

దేవ. చెలువొందు పొదరి ధ్లు చిమ్మచీకటి
కలిగించుచుండు నేకరణి బోవచ్చు

విప్ర. యైననేమింక నీ యయనంబు విడిచి
పూని యీవలిత్రోవ బోవగా వచ్చు

౭౭. చెణుకు - ఆదితాశం - మోహన రాగం

విప్ర. చెయిజాచి కొమ్మందు కోవే - ఓ

చెలియ పూవులు గై కోవే-

దేవ. కొమ్మమీది కెక్కజాల, ఓ గురుడ ! పూవులు గోయజాల

విప్ర. ఎత్తునుంచి యందుకోవె, ఓ యింతి పూవులు ద్రెంచుకోవె

దేవ. అందావు నేనేమిసేతు ఇంకగురుడ అవియన్ని నేనెట్లు గోతు

విప్ర. కొమ్మ యిచటికి నీవురావే-పూలు గోయ వచ్చును దీసికోవే

దేవ. మీరే యేతెంచి యీయరయ్య-మా మీద కరుణ జేయరయ్య.

విప్ర. మామిళ్ల పల్లి హరిని చాలా-నమ్మి

ప్రేమ పువ్వులు గోయుఖాలా.

దేవ. అందీన విచ్చేద సయ్య-దండ అందాముగా గట్టరయ్య.

౭౮. చెణుకు - జంపెతాశం - కల్యాణీరాగం

విప్ర. వాలుగంటి యివి చేమంతిపూలు గంటివే, ఈ

వేళ కందాకుండాగ నీవిపుడు దెంచావే !

దేవ. గురురాయా ! చేమంతిపూలు గోయుమంటివి-నేనే

కరణి గోయుదు నీరుపాదూల గలిగియున్నది

విప్ర. సుందరాంగి ! పరిమ శించు చుండు దవులా-పొదలా

సందూన మెల్లానగోయు జాజిపువులా.

దేవ. రాసిగాను పొదల సందూన వాసించుచున్న-వచట

భాసురాంగా ! జాజులుగోయ వళము గావెన్నా !

విప్ర. పొగడపూవు లివిగో ! లెప్పు పోలించి చూడు-ఓ

సొగసూగ గోయావే పూసినవి నేడు

దేవ. పొగడపూలు చెట్టుమీద బూసియున్నవి గాని
అగపడవు కోయబోయితె నందకున్నావీ.

విప్ర. శ్రీ మామిళ్లపల్లి నారసింహూని దలచియుపుడు
కోమలాంగి పూచినపూలు గోయావె నిలిచి

దేవ. స్వామి ! పూలుగోనెద గాని చాతుర్యముగను, మీరే
సేమముగ దండాలు గట్టారె నేర్పుమీరగను

మత్తకోకిలాష్టకాలు

దేవ. ఘమ్మ ఘమ్మన మల్లె పూవులు కోర్కిదీరగ దిక్కులన్
కమ్మవాసన లుమ్మలించగ గాంచితెచ్చితి యీయెడన్
సమ్మతంబుగ లెస్సజూడుము సంగ్రహించుము వేడుకన్
కమ్మవిల్తుని సాయకమ్మలు గ్రక్కున్ గురునాయకా! ౭౮

విప్ర. కొమ్మ మెల్లన మల్లె పువ్వులు గోసితెచ్చియు నియ్యెడన్
కమ్మవిల్తుని ముల్కు తొననగాను నీకపరాధమా
సమ్మతించితి నిన్నుగూర్చి చాలుచాలిటు వంటివా
క్యమ్మలొడకు నింకబల్కిన నార్యులొప్పుదు రేధరన్. ౭౯
దేవ - స్వగతం.

ఆట - పరిమళించు మల్లె విరులు గోసుక వచ్చి
సామి యివి గ్రహించు శంఖరారి
ములుకులన్న నన్ను దిలకింప మదనుని
దలచ వద్దటంచు బలికె నతడు ౮౦.

కం. కావున దెలిసెను నతనికి
భావంబున స్త్రీలమీది భ్రమలేదిక నే
నేవిధమున సాధింతును
దైవంబెటు జేయునొక్క తలపోయంగన్. ౮౧.

౭౯. చేణుకు - అటతాళం - యమునా కల్యాణీ రాగం

ఏల వస్తినమ్మ! అమ్మమ్మ! నే నేల వస్తినమ్మ

బాలారో! మామిళ్ళల్లి వాలునీకి కరుణలేదు.

అందరాని మ్రానిపండు కాశజెది నట్టులాయె — ఏల

బూరుగచెట్టు కాచున్న కీరమూల చందమాయె

ఇమ్ముగా కింశుకముజేరిన తుమ్మెదతో సాటియయ్యె — ఏల

ద్వి - ౩1. కటకటా! ఇతని నేగతి వలపింశు

ఎటువంటి విధమున నే చరించినను

మనసు గరంగదేమని యూహాశేతు

వనము లోపలి పాదపంబుల నెల్ల

పాలింప వలెనని వలకును గాని

మాలిమి తోడుత మాటలాడండు

మాయక్క జెప్పిన మాటలు విరక

ఈయన దగ్గర కేల వచ్చితిని

వేగమే యీతిని వెంటబెట్టుకొని

తాగుగ నింటికి వచ్చెదను మ

నేనేల బల్కితి ని యేమిసేతు

పూనినట్టి ప్రతిజ్ఞ పోడబెట్టి

ఏరితిగా నేను నింటికిబోదు

వారకామినులెంత వారలనైన

వలపింశు రందుగా వాక్యంబులెల్ల

తలపగా నిపుడు సత్యముగాక పోయె

కలకఠి నా చమత్కారంబు లెల్ల

పొలుపొందగా తాతిబొమ్మ కొన్న

చక్కిలిగింతల చందంబు లయ్యె

మక్కువతో డశ్రీ మామిళ్ళుల్లి
హరి దయారస మించుకై న లేకున్న
పంగ నేకార్యంబు ఫలియించ గలదు.

10

సూత్ర - 32. నలుగురి రోపల నగుటలు లయ్యె
తొలి జన్మములనేమి దోషంబు జేపి
జనియించితి నొ పాటి జలజ రోచనలు
ననుగని హాస్య మొనర్ప కుండెదరె
భావింప నేనింత పర్యంతమితవి
సేవజేపిన దెల్ల శాంతింప గాను
అడవి గాచిన వెన్నెలై కనిపించె
జడడితడొక్క పాషాణంబునై న
వరుస తోడుత వెన్నవలె జేయవచ్చు
తరము గాదింక నీతని సహవాస
మెన్ని దినంబులు యిట్లున్నగాని
మన్నించునా వీరి మర్యాద దెలిసె
ఇచ్చట నుండిన నిక నేమి కీర్తి
వచ్చును శ్రీరంగ వాసాది పుణ్య
భూముల కై నను బోయి యచ్చోట
స్వాములకై న పూజలు సేయవలయు.

19

వ. అని చింతించుచు నారాత్రి నిద్రించి యంత నొక్క సుస్వప్నంబుగవి
దేవదేవి—

౧౦. దేవ-చెణుకు త్రిపుటతాళం - హిందోళరాగం

కలగంటి! నంతట మెలుకొంటి! ఓ వాలుగంటి - కలగంటి
తలలో నొకచక్కని పురుషుడు తెలితెలివారగ నే తెంచి
నట్లునే - కలగంటి

చెంత హరి నిలిచియుండినట్లు వేడుకతో న న్నెంతో లాలన
జేసినట్లు —కలగంటి

కాంత యింక నీ పంతము జెల్లును చింతయేలనని
చెప్పినయట్లు —కలగంటి

త్వరపడవద్దు! వద్దన్నట్లు, మా యాజ్ఞతోడ, మరులొందు
నమ్మమన్నట్లు —కలగంటి

ధరణి సురుడరుదూగ నీతో, మరుకేళిని యే మార డన్నట్లు
—కలగంటి

కలికి నామాట వినుమని యన్నట్లు మామిళ్లపల్లి
నిలయుడనని వదియించినట్లు —కలగంటి

చెలియరొ! నీమది దలచిన కోర్కులు ఫలితము
లగునని పలికినట్లు నే —కలగంటి

సీ. అహహ నా భాగ్యమే యబ్బ నేత్రలకై న
గలుగునే ధాత్రిలో దలచిచూడ,
సిరి యురస్థలమున చెన్నొందు చుండువా
డాజాన బాహువు లమరువాడు
కరముల శుభు చక్రములు గల్గినవాడు
తొగల రాయని నగు మొగమువాడు
హార కోటీర కేయూరనుల్ గలవాడు
మేలైన బంగారు శాలువాడు
పద్మనేత్రుండు మామిళ్ల పల్లి శౌరి
స్వప్నమున వచ్చి నీకోర్కి సఫల మగును
చింత నేయకు మింక నీచిత్త మునను

నమ్ముమని పల్కెనమ్మ! కుందనపు బొమ్మ! ౮౨

ప్రతి - తే. అతివ నీవెంత పుణ్యాత్ము రాలివమ్మ
వనజభవ ముఖ్య నిర్జరుల్ వినతిసేయ
కన పడనివాడు నేడు నీ కలను వచ్చి
కోర్కి ఫలియించు ననిపల్కె కొడువలేక. ౮౩

కం. కావున నికనిను గనుగొని
యా విప్రుడు మన్మథాశుగ నంతా
నావిల చేతస్కందై
నీవశుడై సంచరించు నిజమిది తరుణీ ! రా

౧౧. సంవాదం - చెణుకు - కులుచజంపె తాళం కల్పాణిరాగం

విప్ర. పూలు గోసిన నిన్నుబాలా ! సహకారపురము
హరిమెచ్చు నేవేళా !

దేవ. గురురాయ ! మాకు మీతోడు గల్గినను
విరులు గోసెద నయ్య సేదూ —పూ

విప్ర. శ్రీరంగ ధామునకు పూరిపూజ సేయవలె నీంక జాగేల !

దేవ. మీయాజ్ఞ శిరసా వహించి పూలు
గోయుదును చాల మోదించి

విప్ర. సురపొన్న కుసుమములు గోవే-మల్లె
విరులు గోసెతిని గైకోవే

దేవ. గురుచంద్ర గోరెంట పూలు-ఇదుగో !
కోసెతిని గొజ్జంగి పూలు

విప్ర. కేతకి సుమములు గోవే-పారిజాత పుష్పములు గైకోవే

దేవ. సొంపుగ నుండనని డాయ-బోయి
సంపెగలు గోస్తి గురురాయ !

విప్ర. గన్నేరుపూలు గైకోవే-ఇదుగో పొన్నపుష్పములు చేకోవే !

దేవ. పాటలీ పుష్పములు చాలా-వేరుపరచి తెచ్చితి సుగుణశీలా !

విప్ర. అంగనరొ ! కుముదముల తోను-సరసిలో
చెంగల్వలను గోసినాను !

దేవ. మేలొ నశోకపుష్పములు-ఇవిగొ

పోలించు పొగడ పుష్పములు !

విప్ర. కింశుకములను గోసినాను-ఇవి నీవు

కేల నంటనె మోదమునను !

దేవ. సంతాన కుసుమములు చూడు-సూర్య

కాంత సుమములు గోస్తీ నేడు !

విప్ర. విరులు గోసితీవి యీ వేళా-నీవే సరులు గట్టుము ముద్దుబాల !

దేవ. విరుల దండలు గడుదు చూడు-శ్రీహరికి నర్పితాము నేడు !

విప్ర.స్వగతం

కం. కలనైన నేను నుడివిన

పలుకులు జవదాట వెలుచు ప్రతి దివసంబున్

పలుమరు విశ్వాసంబును

గల దీనికి సాటికాంత గలదే భువిలో.

౮౫

౮౨. దరువు - ఆటతాళం - మోహనరాగం

ఎంతో గుణవంతురాలు, ఈదాసురాలు, ఎంతో

అంతరంగమూన యిసు, మంత్రె నా కోరిక లేదు

ఎంతో భక్తితోడ తోట కేతెంచు మై దాచుకోదు

పూలు కందకుండగ గోయును-బలు

వెంతగాను మాలికలు గట్టును

—ఎంతో

వాలాయముగ తానే ముందు మేలు కాంచి యింటి పనులే

వేళా జేయుచునుండు ప్రాలుమాలిక యింతలేదు. —ఎంతో

అకలికి యోర్చియుండును మాకంటె ముందు

వేకువాను మేలుకాంచును

పాకాటముగ బికిరమెత్తి యేకాంతంబుగాను స్వయం
పాక మొనరించి యదియె పరమా

మృతంబని యారగించు — ఎంతో

విరతి జెందియుండు నెపుడు తనవారి జూడ పురము

చెంతకైన బోవదు,

కరమూలు ముకుళించి యేమి, పనిగావెంతు ననుచుండు నీ
పరదేశిని సాకకున్న పట్ల మా కపచార మౌను — ఎంతో

౮౩. దేవదేవితో — దరువు - జంపెతాళం - రీతిగౌళ రాగం

సరసీజనేత్రి ! నీకేలా పిచారామె ధాత్రి !

పెరుమాళ్లు దినము పల్లెరము ప్రసాదాము

కరుణించు నదినీకు గ్రక్కున నొసగెద !

— సర

అక్షిణమూగ తనసేవ జేయగ బాసురముగ

పక్షివాహనుండు రక్షించు చుండగ

బిటమెత్తి నీవు భక్షింప నేటికి

— సర

తెఱగొప్పగాను బికిరంబు యీ వరనుంచి మాను

కరియ మాధువులి తిరుకణా మధు నెయ్యి

తిరుపణ్ణారములు తెచ్చియిచ్చెద నీకు

— సర

౮౪. దేవ - చెణుకు - అదితాళం - హంసధ్వని రాగం

దయవచ్చెనా ! నానడలాలు ప్రియ మిచ్చెనా !

దయవచ్చెనా నేడు దాసురాలి మీద,

భయభక్తితో సేవ బహు విధముల జేయ

— దయ

ప్రతమాయెనా ! నేటికి సమ్మత మాయెనా !

సతతాము నీపాద జలజాత యుగము నా

మతిబోవలను సన్నుతినేయు చుండగ

— దయ

అరపోయెనా ! నీచిత్తము, స్థిరమాయెనా !

వరగ శ్రీమామిళ్ల పలి నారసింహుని

స్మరియించి మీవద్ది కరుగు దెంచిన మీకు

—దయ

మాత్ర-ద్వి. 33 అనిశంబు నీరీతి నా భూసురుండు

ఘనవేణిపై ప్రేమ ఘనముగా గల్గి

వలసి నప్పుడు వడపప్పు పానకము

కల వంటకంబు పొంగలియు పచ్చళ్లు

మొదలై న వడ్డన మూడు పూటలను

ముదముతో మెసవి తా ముఖ్యులౌ సాధు

జనముల యిండ్లకు జని మాధుకరము

కొనితెచ్చి భుజియించి కొమరొప్పు చుండ

అంత నక్కాంత నయ్యెడను ప్రౌద్ధొక్క

వింత వింతగ క్రొత్త వేషంబు పూని

ధరణీ పుష్పాస్త్రు భూతంబో యనంగ

చరియించు చించుక సందుగానమికి

రహిని తడేక పరాయణ స్థితిని

నహరహంబును సుషిరా న్వేషణంబు

గావించుచును సోయగంబున హావ

భావముల్ కొంత నేర్పడ తిన్నగాను

కులుకు గుబ్బరి పైటకొంగు జారగను

తొలగించు నొకవేళ తొకతొక ముద్దు

గులుకంగ వినివిన కుండంగ తేనె

జిలుకంగ జలుకును చిత్తముప్పొంగ

జగతీ రుహంబులు సంచలించి యును

చిగురింప గానంబు సేయచు నుండు

తగనిట్ల యస్థలిత బ్రహ్మచారి

యగు వైష్ణవుని మ్రోల నలరుచు నుండ.

తరుణి విలాస కుద్దాలంబు చేత
 ధరియించి వర్ణ చిత్తక్షేత మునను
 మరుదు మోహవటంబు మరి పాదుజేసి
 అరయంగ నాటిన నది వృద్ధినంది
 చిరుకల కొల్కి జూచిన మానసంబు
 చలనంబు నొందె నా సమయంబు నందు

15

సీ. హల్లక పాణి ధమ్మిల్లంబు గాంచి శ్రీ
 కృష్ణ నామంబు కీర్తించ మరచె
 శుకవాణి నడుము తప్పక జూచి శ్రీహరి
 ధ్యానంబు మదిలోన దలచ మరచె
 వనజాక్షి నెమ్మేను గనుగొని హాటకాం
 బర యని యొకసారి బలుక మరచె
 చిరుకలకొల్కి పల్కల సౌంపువిని మధు
 సూదనా యని పల్కచుండ మరచె.

తే. తరుణి పాలిండ్లుగని చక్రధరుని మరచె
 నాతి కన్నులుగని పద్మనాభు మరచె
 మగువ నెమ్మోముగని విధుస్మరణ మరచె
 తెలువ యానంబుగని కరివరదు మరచె ।

౮౫. దరువు - అదితాశం కాఫీరాగం

శలకంఠి కెమ్మోవి గాంచియా వైష్ణవుడు
 కలనై న తాజపము గావింప డాయెన్
 అతివ వీనులు తన మతిలోన దలపోసి
 సతతంబు శృతులను చదువక పోయెన్
 సారసపాణి రోచనముల గనుగొని
 తారక మంత్రంబు దలచక పోయెన్

సీ. పువ్వులు గోయచో పొలతి మోవిదలంచి

పల్లవంబులు చేతబట్టి త్రెంచు

చిగురాకులేల దెంచితినిని యాచెలి

రదనాలినెంచి కోరకము దునుము

కోరకంబేలకో గోసితి ననిదాని

పలుకులు దలచి తేనెలను వడుపు

పూదేనె వ్యర్థమై పోయెనంచును దాని

పాలిండ్లు దలచుక పండ్లుగోయ

తే. అవనిసురుడీ విధంబున నలవిగాని

మోహవిభ్రాంతి తనమనంబున జనింప

ఒకటి సేయంగ బోయి తా నొకటి సేయు

ద్వీప - 34. మరియు నీరీతి నా మాని వరుండు
తరుణిని దలపోసి దన చిత్తమందు
కలకంఠకంతి చెంగట లేకయున్న
అలవి గానట్టి మోహంబు జనింప
ఇంత సేపెచ్చోటి కేగెనో గాని
యింతి రాదయ్యె నిదేమి స్నానంబు
సజపంగ నొంటిగా జనియె నటంచు
షణ్ముకు ద్రోవలోపల నెదురై న
పొడగని నీ వెందు బోవద్దు నిన్ను
గడియ జూడక నుండగాలేను నీకు
యేమి గావలసిన యే నొనరింతు
కామిత వస్తువుల్ కడమ గాకుండ
నని వచియింపుచు నఖిల కార్యములు
ఘనమైన ప్రేమతో గావింపు చుండు
తలిరాకు బోడి చెంతకు వచ్చినపుడు
కలికి నెమ్మేను నెగాదిగ జూచు
కులుకు గుబ్బరిమీది కొంగు సోకినను
పులికాంకు రంబులు బొడుము నెమ్మేన.

వ. ఈ విధంబున నవ్వెష్టవోత్తముండు తదీయ మోహంబున
తపియించుచు,

ద్వి - ౧౪. వెలది నెమ్మోము నేషేజ జూచితినొ
కలలోన నై నను కాంతల గూడి
చెలిమి యెటుంగని చిత్తంబు భోన
తలచిన యంత మాత్రముననే గుందె
ఎవరి తోడుత వచియింపగా రాదు
అవిరళంబైన మోహంబుది గడవ
తరము గాకున్నది దీని చిత్తంబు
తెటగెట్టిదో గాని తెలియగ రాదు
సకల భోగముల వాంఛలరేక యున్న
సకియతో నావాంఛ నలుపు మటంచు
ఏరీతి బల్కుదు? యిట్లు బల్కినను
గౌరవం బెటులుండగా నేర్చు నై న
కాని యటంచు సంకల్పంబు జేసి
మానక నేనొక్క మాట బల్కినను
సమ్మతి పడియెనా! వరిపోయె, లేక
సమ్మతించక యున్న జగతిలో నిదియు
విన్నను పిన్నలు పెద్దలు నన్ను
మన్నింతురే యని మరికొంత సేపు
చింతించి యేరీతిచే నై నగాని
కాంత తోడుత రతికాంతుని కేళి
గలియక యున్న నేగతి తరియింతు
చలమేది దైవమా! సైపుదు నెట్లు?

10

11

వ - అని విప్రనారాయణుండిటుల విరహంబుచే వేగుచుండునంత వర్షా
కాలం బేతెంచుటయు.

పీ. చాతక పోతక జాతి కౌతుక మంద
దావ హుతాశను దర్పమడగ

హలికులకును మనోహ్లాదంబు సందిల్ల
 ధరణీ జములకు సంతాప మడగ
 నీలకంఠంబులు నృత్యంబు లాడంగ
 నంభో చరంబులు హర్షమంద
 ధళధళ మంచు సౌదామినుల్ మెరవంగ
 రొంపులు జొంపమై పెంపుజెంద.

తే. జలద కాలంబు వచ్చె నా సమయ మునను
 కుండలను బోసినటుల వేదండ తుండ
 ములకరణి భోగిరాద్భోగముల విధమున
 తటచుగా నర్హారలు గురియు చుండె :

౮౮

వ - ఆ సమయంబున నరుణోదయంబు మొదలుకొని యహోరాత్రంబులు
 జడి గురియునుండ నర్ధరాత్రంబున నవ్వైష్ణవుని తిరుమాళిగ పంచన తీనెమీద
 నొదిగి వడవడ వడంకుచున్న దాసుకాలిం గాంచి నీ సమయంబున వాన నెనంబున
 తోపలికిం బిలుచుక తన మనోరథంబు దీర్చుకోవలెనని యూహించి నది సమ్మతిం
 చక యుండిన బలాత్కారంబున గలయగలము నందు దోషంబని సంశయించి,
 అయినను పరకాంతగాదు, చెంతకు బిలిచి యుపాయంబున కోరిక దీర్చుకోవలెనని
 దలంచి -

విప్ర-(దేవదేవితో-)

౮౯. చెణుకు - జంపెతాళం - జై జవంతీ రాగం

మానినీ మణి లేవే ! తిరుమాళిగ తోనికిపుడు రావే !

మాసాక నిపుడు వానగురియుచు నుండ తీనెమీద

నిల్చి నానాగ నేటికి —మా

దేవ. స్వామీ ! గురునాయకా ! సత్యవాక్య

చాతుర్య సంధాయకా !

ఏమో నామనసు జూతామాని యంటిరో

ఏ మర్దురాలమె మీయింటి లోనికిరాను

—స్వామీ

విప్ర. వెలదీరో! ఈవేళ నామాటాలు విశవే జాగేలా!

చలిగాలికీ వణుకు సహియించ రాదానె

పిలిచితి వాకిలి తలుపుదీసుక ము

—మానినీ

దేవ. ఏను వచ్చినది మొదలుగాను ఇట్టిమాటలు వినను

ఏ నిమిత్తముగ నిపుడీ కథముగ-ఆతిచ్చితిగొ

కాని తెలియాదు

—స్వామీ

కందార్థాలు

విప్ర. ౧౭. చెలువొందగ పదియర్వ

న్నెల బంగారమునకు ను నెరసున్నాదే

తలచగ నీకును కొదవ

గలవే పరికించి చూడ-కలకంతవాణి

పొకజపాణి, కందార వేణి!

వలనొప్ప చల్లాకు వచ్చి ముంజదాచ

ఫలవేమి యికనీకు తెలియ జెప్పెదనిన. —కలకంతవాణి!

౧౮. మనసిజ గురు కైంకర్యము

ననువొప్పగ సలుపవలయు నంచీ గూడన్

అనుమాన మొంద కుండగ

ఘనముగ మన మిచ్చగించె-కలికీ యీవేళా!

నాకోరిక తెలిసేనే బాలా!

కులుకు కుచములెద గ్రుచ్చి కౌగిటజేర్చి

వలరాజుకేళి సొంపలరాగ గూడవె!

—కలికీ:

దేవ. ౮౯. తిరుమంత్రము కొరకై మీ
 తిరువడిఘలు గాంచినపుడె దేహ ధనంబుల్
 పరికింపగ మీసొమ్మే
 అరయగ సంశయము లేదు హరిభక్తి సాంద్రా!
 అయినాగాని గురుకుల చంద్రా!

విరివీగ నాదొక్క విక్లాప మున్నాది
 స్థిర మానసంబున చిత్తగింప వయ్యా - గురుకుల చంద్రా!

౯౦. ధరణి సురుడవు పటుడవు
 వరతత్వ జ్ఞాననిధివి వైష్ణవడవు ని
 ద్ధరణి విరక్తుడవని నా
 గురువుగ భావించి వచ్చి—కొలిచీతి నయ్యా
 ఈ నడతాలు తెలియా లేనయ్యా:

ఇలను మీవంటి పెద్దలు పామరుల వోలె
 పలుకరనుచు మదికలమాక నిన్నే —కొలిచీతి నయ్యా.

సీ. స్నానమే యవని జాతముల పాలయ్యె ను
 ధ్యావందనంబే గుహాళి జొచ్చె
 మంత్ర తంత్రంబులే మడుగులో గలసెను
 నక్కర్మ మెచట నమసి పోయె
 స్వాధ్యాయ పఠనమే సందున జణిగెను
 దివ్య ప్రబంధమే తెలుపు బట్టె
 గాయత్రి జపమదే కంతలై పోయెను
 శీలమే గొండిని శెంచెనయ్య

తే. అకట యిటువంటి ధర్మంబు లన్ని విడిచి
 ఇది మహా నీచమనుచు మీ హృదయమునను

నించుకై నను మది సంశయింప కిట్లు
పలుక నీ నాలుకెట్లాడె భద్రశీల !

౮౯

౯౦. చెణుకు - ఏకతాళం - కమాన్ రాగం

ఏనంటేను కోపమా ! ఇపుడింత పాపమా !

నీచాపు పనులు మీ రిచ్చయించగ వద్దని — ఏనంటే

ఈ మాటలు దెత్తురా ! ఎవ్వరైన మెత్తురా

స్వాములు మీకింత పామరాము గూడదాని — ఏనంటే

జగతి వారాలందారు సగుణాటాయె నందురు

తగవుదప్పి నడుచా మీకు ధర్మాము గానేరదాని — ఏనంటే

ద్విప - తిరి. వరకాంత తోడ సంబంధంబు సలుప
దురితంబు జెందు నందురు శూద్రజాతి
తరుణిని దేవరదాసిని, మీరు
నిరుపమ వైరాగ్య నియతి చరించు
కనకంబు పెంచు నొక్క విధంబుగాను
కనుగొనువారు సాక్షాద్విష్ణు సములు
పగవారు సఖులేరు పరుపగా నొక్క
పగిది మానసమున భావించు వారు
వరగ పంచేంద్రియ భ్రాంతియు లేక
చరియించు చుండు వైష్ణవ గుఱ్యులేను
నపవిత్రురాల మహా నీచురాల
కపటాత్మురాలిని కలుషాత్ము రాల
ఇటువంటి దాని మిమ్మెట్లు స్పృశింతు
నటునిటు గదలిన యంత లోపలను
కరచరణాదు లంగము సోకినాను

అరయంగ శ్రీవైష్ణవాప చారంబు
 ఘటియించుగాన మూర్ఖత వద్దు వద్దు
 కటకటా నేనెంత గామన్వి జేసి
 పలికిన నిప్పుడీ పనికాశ వడగ
 వలదు; మహాత్ము లీపని చిత్తమునను
 తఱచిన యంత వాక్తమున పాపంబు
 వలదని మానిరి గావున దీని
 చాల నీ మదిలో పీచారించు కొమ్ము
 ప్రాలునూలిక నింద పాలాదు వైన
 చేసిన వాడలు చేసిన యంత
 బోనేతు రనుమాట పుడమి లోపలను
 తప్పదు నీకను తాదాకి పచ్చి 294-535
 అప్పటికై నీవనుకొనే వయ్య NAR 14

10

14

వివ్ర-నీ, చార కామిలకు వశ్యుడై తిరుగడే 10200
 మనుడు ఋష్యశృంగ మునివరుండు
 దాశరాజాత్మ నిందనతో పరాశమం 10000-535
 దుండడే ముక్కేళి యొందులేక
 గాధేయముని మేది ను జూచి తపమును
 చాలించి కూడడే సౌఖ్యముగను
 మందకర్ణి నిలింప సుందరి తోడుత
 మరుకేళి సలుపడే మమకతోడ

తే. కాన నటువంటి వారలే కాంతలకును
 వశముగా మండ మానంటి వారలేమి
 నాతి పదిలోన పదకొండనంగ వినవె ?

దేవ. అయిన గానిమ్ము నిక సంశయంబు లేదు !

౯౨. చెణుకు - ఆటతాళం - అలాణా రాగం

నెలవీయ వయ్య-గంధము మేన, నలదు కోవయ్య

నెలవీయ వయ్య నీచిత్ర మెట్లు న్నాదో

తలచి యాపని నాతో దాచాక నీవేళ

—నెలవీయ

మాళిమిఱోను వేష మీర మమత లూరగను

వేలిమి కర్పూర తాంబూల మిత్తునో లేక

పూరిదండలు జట్టి పూజ చేయుదునో !

—నెలవీయ

స్వామీ ! ఈవేళ నాతోడత సంతయి వేలా

ఏమి నేనజేతు నేమేమి భాషింతు

ఏమి గావింతు . ఏతీరు లా లింతు

—నెలవీయ

సూత్ర-ద్వి. ౩7 ఆరయ నుద్యాన వనాంత రంజునను

తిరుమాళిగను ధరాదేవుని కడకు

జని దేవదేవి యుత్సాహంబు తనదు

మనమున పెంపొంద మల్లెపువ్వులను

పాను పొనర్చియు పవళింప జేసి

తా నందు వసియించి తానకంబులను

నరిగమ పదనిన స్వర యుక్తముగను

కరమొప్ప తాళ సంగతుల గానంబు

సలిపి విప్రుని మానసము గరగించి

కళలుప్పతిల్లగా గంభీర ముగను

అలరు విల్కాని రహస్య మంత్రములు

తెలియంగ నవ్వుడుప దేశం బొసంగి

చక్కెర కెమ్మోవి చవిజూపి మెరుగు

చెక్కులు పలుమొనచేత చుంబించి

దళవిధ చుంబన స్థానముల్ నుడివి

కుశలంబునం దెలిసి కొమ్మా యటందు

పలుకుచు కులుకుగుబ్బలు రొమ్మునాట
పుల కాంకురంబులు ముట్టుచుండగను
పరిరంభణ మొనర్చి బలువంత గాను
సరస రతులచేత చాళీతి గతుల
హావ భావంబుల నలర మెప్పించి
భావజు కేళిలోపల విహరించె.

విప్ర-సీ. ఈకాంత తోడుత నేకాంతమున రతి

కేళిదేలిన సౌఖ్య లీలలహాహ
నెంతని యూహింతు నేరితి భావించు
నేమని వచియింతు నిదిగణింప
అంతరంగంబున కానంద నాయకం
బై యొప్పు చున్నద నిధికముగను
భావ గర్భితముగా బలుకుచు నున్నట్టి
పలుకులు నమృతంబు లొలుకు చుండు

తే. గాన జన్మార్జిత ఫలంబు కలన నిట్టి
మానవతి లభియించెను దీనిమీద
చాల మోహంబు జనియించె సరళ సముగ
నొక్క గడియైన చెలిబాసి యుండరాదు

౯౦

౯౩. చెణుకు - అటతాళం - ఆనందభైరవి రాగం

గురుని ఎంతని నన్నతింతునే, వారి కరుణ
ఏమని భావించునే !

వరదూడై మామిళ్లపలి శౌరి కథలెల్ల
వరమానురాగ సంభరితుడై పలుకూను

—గురు

మంతానమున జేర బిల్చునే-నన్ను
వంతవంతగ నాద రించునే

అంతరంగము నందు నింతింత యనరాని

అంతఃకరణ గలిగి పంతాసమున నుండు —గురు

చాలాగ లాలించు చుండునే సిగను

పూలదండలు జుట్టు చుండునే

వాలాయముగ నేను వద్ద లేకున్న వి

రాశిచేత జాలిమాలి బొందియుండు —గురుని

తిలకాము నుదుటాను దిద్దునే-గంధ

కలపాము నెమ్మేన బూయునే

కలలోన నై న నా పలుకూలకును మారు

పలుకకుండు నన్ను దల మాచు నుండఁక —గురుని

౧౪. చెణుకు - ఆటతాళం - భైరవి రాగం

ఎంత నన్నుతి జేతునమ్మ ! గురుని, అంతరంగ మెంత

సులభ మమ్మ !

చెంతాకు రమ్మని పిలిచి, కంతుగురు మర్మమే

కాంతామున బల్కె గదవమ్మ ! —ఎంత

సతతాము మతిలోపలను, ఇతర వాంఛమాని భాగ

వతుల సేవజేయు మనెనమ్మ —ఎంత

ఎల్ల పుడు మామిళ్ల పల్లి నారసింహ దేవు

మల్లమూన దలచు మానెనమ్మ —ఎంత

సీ. ఆచార్య వర్యుని యంతఃకరణ మది

యెంతని నే వచియింతు నమ్మ

చల్లని నీటిలో స్నానంబొ నర్చిన

చలిదాకు ననియుష్ణ జలము చేత

శని వాసరంబున సౌమ్య వాసరమున
 నభ్యంజనము జేయు మనచు వేడ్క
 సంపెంగ నూనియ జంబీర ఫలములు
 మెచ్చైన సీకాయ దెచ్చియిచ్చు.

తే. చలువ వలువలు నంచించు సంతతంబు
 నిలుపు టద్దంబు చెంగట నిలుపు చుండు
 తిలక మలిక స్థలంబున దిద్దుచుండు
 రంగని ప్రసాద మెప్పుడొసంగు చుండు

౯౨

వ. మరియును

సీ. సుదతుల కన్నెత్తి జూడని వాడు నా
 కన్నసన్నల జరించు ననవరతము
 సతత మష్టాక్షరీ జపము సల్పెడివాడు
 వీనుల మణితంబు వినగగోరు
 కమలాక్షు నర్పించ గాంక్షించు వాడు నా
 గాత్రమెగాదిగ గాంచుచుండు
 బ్రహ్మచర్య స్ఫుట వ్రతనిష్ఠు డగువాడు
 వారకాంతకు నాకు జారుడయ్యె

తే. సంశయంబేల నా ప్రతిజ్ఞయును జెల్లె
 నింక నీతనితోడ నాయితీ కరుగ
 తతి యటంచు మనంబున దలచు చుండు
 నడిగెదనుగాక భూసురు నాజ్ఞకొఱకు.

౯౩

(విప్రనారాయణునితో)

ద్వీప - ౪౪. ధరణి సురేంద్ర! మీ దగ్గర నేను
 పరిచర్య కొనరింప వచ్చి యిచ్చటను

నిలిచి యున్నదివిని నేడు మాయమ్మ
 అలరగా ముప్పది యామడ కంచి
 పురము నుంచీయు నన్ను పోలించి చూడ
 నరుదెంచి యీ యూరియందు మాయప్ప
 యింటిలోపల నివసించిన దనుచు
 వింటి నేనటుగాన వేడ్క నచ్చటికి
 పోయి వచ్చెదను యీ ప్రొద్దుండి రేపు
 పాయక నీతిరు వడిఘల నేవ
 సలుపగా వత్తు సంశయ మించుకై న
 తలచక సెలవిమ్మ దయయుంచి స్వామి !

౯౫. సరివాదం - చెణుకు - జంపెతాళం - శ్యామరాగం

దేవ. జగతి సురేంద్ర ! మాజనని వద్దికి బోయి
 మగిడి వచ్చెదనయ్య.

విప్ర. మగువ ! చక్రవాకి ఖగమెడ బాసిన
 పగిది యయ్యెగదవె !

దేవ. అనుమానమేల చయ్యన నేను వచ్చెద
 మనసూన నరయుంచకు.

విప్ర. ఘనవేణి ! కొలను బాసిన హంస విధమున
 గవ్వపట్టు చుండుగదే !

దేవ. తెలిపెద ! యిదిపోక తీరని పయనము సెలవిమ్మ నాస్వామి !

విప్ర. జరిజాక్షి ! కనక పంజర మెడబాసిన చిలుక చందమాయేనే !

దేవ. చిన్నబోయుండాకు చెక్కిట చెయిజేర్చి
 చింతనేయ బోకుమీ

విప్ర. వెన్నెలలేని రేవిధమాయెగా నింక నిన్ని మాటలేలానే !

దేవ. మోమువంచకు మొక్క యామిని మాత్రము
పామార ముంచాకుమీ

విప్ర. మామిళ్లపలి హరిని మది నెంచి నీవెంట
ప్రేమ తోడుత వత్తునే !

౯౬. విప్ర - చెబుకు - రూపకతాళం - భీష్మాస్ రాగం

లలనా ! తాళగలరా ! జలజాక్షి నీవు జనని దగ్గరికేగ
వలెనన్న గుండెలో జలుజల్లు జలుమానె !

నినుబాసి యుండిన నిమిషము యుగమయ్యి
కనిపించు నీకు కరుణ లేదాయెను —లలనా

కలలోన నైన చెలిమి బాంధవినీ
తలపూన నిట్టి చందంబేల జనియించె —లలనా

తే. నీవు దగ్గర లేకున్న నిమిషమైన
నొంటిగా నుండజాల నీవెంటనేను
వచ్చెదను కేగ బోయినీ వాఱిజూచి
తిరిగి వత్తము నిదిసమ్మతింప గదవె ! ౯౭

దేవ-ద్వి-౩౨. దేవర వారికే తెలుగున నిపుడు
నే విన్నపమునేను నిక్కువ ముగను
దయచేసి మీరలు తరలి వచ్చినను
ప్రియము తోడుత పనివినియెదు గాని
దలనొప్ప మీతిరువళ్ళ మెట్లుందొ
తెలియదు గాన నీ తీరున నేను
వనువుగా బల్కిన నవచార మొదవు

నని బల్కకుండితి నవని లోపలను
ఇంతకంటెను బాగ్యమే మున్నదింక
చింత సేయకను వేచేయుడి వేళ !

విప్ర.సీ. తోటలో చెట్ల సందున నొక్కచోట కు
ద్దాలంబు నెంతయు దాచిపెట్టి
పదిలంబుగా నల్కపారయు నొక్కచో
కనిపించ రాకుండగా నొనర్చి
మక్కువతో తిరుమాళిగ వాకిలి
తాళంబు వైచి మోదంబు గాను
వలుగడి వేసియు వెలుపల చుట్టును
వెలుగు నాటించియు నేడ్క తోడ

తే. తిరువగూడ ధరించి సందియము మాని
నేను నీ వెంట వచ్చెద నీశ్వరముగ
నచట తడవుగ నుండక నతిరయమున
తిరిగి వత్తము పదవె యో సరసిజాక్షి !

కావ్య

సూత్ర-ద్వి.40. శ్రీవైష్ణవుని నిరీక్షించిన యంత
భావింప తిరుమణి పట్టెలు దుడుతు
రను భయంబించుక యైనను లేక
ఘనమైన స్మార్తులు గాంచిన యపుడు
కరమొప్ప వీరి మార్గము గంటిమంచు
పరిహాస మొనరించి పరిపరి గతుల
పలుచన సేతురన్ భావంబు లేక
తలపోయగాను బాంధవులు జూచినను
నరయ నపాంక్తయుడని మందిరంబు
చొర నివ్వరని పల్కు చుందురన్ పిగ్గు
మనసున లేకను మానవేంద్రులును

గవినంతటనె నమస్కారంబు జేయ
 రను నభిమాన మింతై నను లేక
 జనులు దర్శించిన క్షణమందు చాల
 చురకనగా జూతురని దలంపకము
 సలలితంబుగ బ్రహ్మచర్య వ్రతంబు
 ధరణీలోవల జన్నిదముపాలు జేసి
 తిరుగుచు నుండగా నా పట్టణంబు
 వారందరును గని వారిజాతాక్షి
 నేరు పేమనుచు వర్జింపగా వచ్చు
 అవని జితేంద్రియుండై వాంఛలుడిగి
 అవిరళంబుగ హరి ధ్యానంబొనర్చు
 శ్రీవైష్ణవోత్తమ శ్రేష్ఠుని యిట్లు
 భావంబు గరగించి పరవళు జేసి
 వలవేసి పులుగును బట్టినరీతి
 చలమొప్పుగా బోను సవరించి యందు
 పులిబడ వై చిన పోల్కి గారంబు
 జలముల వై చియు చేపలబట్టు
 కరణి యోదముబన్ని గజమును బట్టు
 తెటగున నాక్షితి దేవలలాము
 విటశిఖామణి జేసి వెంటదోకొనుచు
 తటుకున తననిశాంతము నకునేగె,
 కావున వీరిని గనుగొన్న వారు
 భావజు శరముల పాలయి వారి
 పంచల గాచక ప్రార్థించుచుందు
 రెంచి చూచిన యిది యిలలోన విజము
 అని పల్కెచుండగా నది యాలకించి
 విని విననట్లు గావించి వేగమున
 మానక నెవ్వరేమని పల్కినాను
 దాని వెనుకజనె తాపసోత్తముడు.

కం - ఈ రీతివి నావిప్రుడు

జారుండై యపుడు బ్రహ్మచర్య ముడిగి యా
పారంగనయన వెంబడి

శ్రీరంగ పురీవరంబు జేరగ నరిగెన్

౯౬

వ. అట్లుజేరి తద్గుహంబు ప్రవేశించిన తదనంతరంబు

వీ. పంచ వన్నెలవట్టు పలుకెంపు రాచాయ

సౌంపగుచుండు చుంచువులు గలిగి

చిరుకలకోళ్లు రంజిలు పైడి వట్టెలు

తలగడ బిళ్ళ లందముగ గల్గి

తగ హంసతూలికా తల్పము చౌశీతి

బంధము ల్గల్గిన ప్రతిమ లమర

చిత్తరువున లిఖించిన రాసకేళి వి

నోదముల్గల్గి యా మోదముగను

తే. మేలి ముత్యాలు గూర్చిన మేలికట్లు

గల్గియును విటరంజన కరముగాగ

నుల్లసిల్లుచు మండు పయోజనేత్రి

పడకటిలు గాంచె నప్పుడా బ్రాహ్మణుండు

౯౭

ద్విప - 41. భుగభుగ వాపించు పునుగు జవ్వాజి

మృగమద కర్పూర మిళితంబులై న

భరణులు మరి గంధవొడి పెట్టియలును

కరమొప్ప పైడిబాగాలు నేలకులు

అరంగ జాజికాయలు లవంగములు

పొయిపొంద జాపత్రి పూరిమాలికలు

వలనొప్పగా నాగవల్లి దళములు

తలపోయగాను ముత్యాల సున్నంబు

పులిజున్ను పాలును మొదలైన వస్తు

వులు గల్గియును పల్లవుల చిత్తములకు

పరమ రంజకమయి భాసిల్లు చున్న
తరుణి కేళి విశాంతంబు వీక్షించి
బొర ! ఈ వై భవం బొర ! యీ వింత
బొర ! ఈ సింగార మొర ! యీ భోగ
మేలోకమున నైన నెన్నంగ గలదె
పోలించి చూచిన పూర్వ జన్మమువ
నలిపిన తపము విశ్చయముగా నేడు
ఫలియించె నంచు సంభ్రమమును జెంది

మ. ఆ సమయంబున నా బ్రాహ్మణుండు తన మనంబున విట్లని వితర్కించె.

కా. విప్ర - దరువు-అటతాళం-హంసధ్వని రాగం

ఎడబాయ నా చెలితోడు నెడబాయ

భూమి సురోత్తము లేమానుకొని, స్వాములెందరు విన్నగాని,
కన్నవారు మేరగాదనుకొని, పిన్నపెద్దలు గన్నగాని -ఎడ
జపమూలు తపమూలు సాగాకపోసి, చపలూడ వనియన్న
గాని —ఎడ

చేవ - (మధుర వాణితో)

కా. చెణుకు - అటతాళం కళ్యాణి రాగం.

కామినీ ! కాంచీతివే హంసగామినీ !

చెలిగూచు నితని దెచ్చితిని యిప్పట్లా ! —కామినీ

ఇటువంటి వారిని ఏలాగు నమ్మ

కుటిల కుంతల వాని గుణము లేమమ్మ ! —కామినీ

భావింప నిదియెంత పని ముద్దుగుమ్మ

దేవుడంటివి నేడు తెలిసెగదమ్మ. —కామినీ

మధు - తేట. దేవదేవి నీ ప్రతిజ్ఞ నేటికి జెల్లె
 నెంత ప్రోధవంచు నెంతు నిన్ను
 మేలుమేలు నేను మెచ్చితి నీ తోడ
 పలికి నట్లు నడతు ప్రాకటముగ

౯౮

వేశ్యమాత వేషం

మాత్ర-ద్వి 42. పలితమై యున్నట్టి పడతి కొప్పువను
 తొలినాడు తనకూతు తురుమున నిడిన
 విరులదండ ధరించి విడియంపు తొక్కు
 నరయగా పుక్కిటియందున నుంచి
 వశులేరు పడినట్టి వదనంబు నందు
 వలనొప్పగా పచ్చి పసుపును నూనె
 మేళవింపియు చాల మెరుగును బెట్టి
 ఫాలంబు నందు నేర్పడగ చెందిరపు
 బొట్టుబెట్టి ముడుకపుట్ట మావేళ
 గట్టి పయ్యెద క్రిందుగా నాభి దముక
 జారుచునుండు కుచంబుల గడిత
 మౌ రవికయు దొడ్గి యరుదుగా నరుత
 పరగ నెక్కలిదేవి పాదాలు గట్టి
 తరచుగా మద్యంబు ద్రావుట వలన
 పరిమళ మఖిల దిగ్భరితమౌ చుండ
 పురజనంబులు దాని పోలించి చూడ
 తిరముగా తనకూతు తీరుగాంచంగ
 సరభ సంబునను వేశ్యమాత వచ్చె.

తెరలో —

శ్రీ మామిళ్ళపురీ నిశాంతుడగు — పునరావృత్తి

౯౯. తెరవెళ్ళే దరుపు - ఏకతాళి కల్పాజీరాగం.

సారానాతి వచ్చె నపుడు, ఓయమ్మలారా ! —సారా

సారానాతి వచ్చె పారా జనము లెల్ల దాని
పారా జూచి కేరడము లాడుచు నుండ —సారా

భూతలంబున నది జామాతాల పాలిటి పెద్ద
భూతామో యనుచు వారు భీతి చేత జూచుచుండ —సారా

గ్రావ సన్నిభమైనట్టి భావంబు గలదాని, దాని
భావజ్ఞు లెన్నుచుండ దేవదేవి మాతయైన —సారా

వేళ్య - వ. బిడ్డా ! దేవదేవి ! ఎక్కడు న్నావే.

దేవ - వ, ఇదుగో ! వచ్చితి నమ్మా !

వే - (దేవదేవితో)

ద్వి - 43. ధరణి లోపల శరత్కాల మేతెంచె
పరగ లక్ష్మీదేవి పండుగ వచ్చె
ఈ సమయాన వేశ్యాజాతి కెల్ల
భాసురంబుగ విటుల్ బహు విధంబులను
తమ యిండ్ల నుండిన ధనమెల్ల దెచ్చి
క్రమముగా నిచ్చి నెక్కడలేక యున్న
ప్రొచ్చిలి యైన సొమ్ముల నమ్మియైన
అచ్చనతో దెచ్చియైన రత్నములు
వరవోలు సొమ్ములు పట్టుపుట్టుములు

పరిమళ ద్రవ్యముల్ వలయు వస్తువులు
చరణా యుధములు మేషము లాదిగాను
నిరత మర్పింప నన్నియు జూడలేదె
తెఱగొప్పగా నీకు దెలియదే యిపుడు
పరిపరి విధముల బలుక గా నేల ?

సీ. గొంటు పోకై నను కొమ్మచి యాయుడు
ఈతనితోడ పొందే నమ్మ
పరదేశి బోడ కాపనితోడ రేబగ
లిట్లుండ సంసార మెట్లు నడచు
చీరలు సొమ్ములే తీరున వచ్చును
పండుగ పబ్బమే కగిది నడుచు
వెచ్చ సచ్చమ్ములే విధమున సమకూరు
నఖిల వస్తువులెట్లు లబ్బు మనకు

తే. తోడి వారల జూడలేదో తలంప
వయసు ప్రాయాన నీరీతి వారకాంత
లెచట నై నను తగనుందురే ధరిత్రి
పదుగు రిదివిన కన నగుజాటు గాదే!

FF

౧౦౦. చెణుకు - అటతాళం-యమునాకల్పాణి రాగం

బాలికా ! మాలిమి లేక యేల నీలాలికా !

కాసు వీసములేని దాసారి పొందు

వేసారకా విడువ వేమాని యందు

—బాలి.

వట్టి మాటలు గట్టు మనుమీ

గట్టిగ సొమ్ములు బెట్టు మనుమీ

—బాలి.

గడన ప్రాయమెల్ల గడచిన దనుక, వాని

విడువకున్న నెవ్వ రడిగేరే వెనుక

—బాలి.

ద్విప - 44.

బాలరో, ఈబోడ బాపని తోడ
 ఏలాగు నుంటివి యింత కాలంబు
 వెలయాండ్ర కెల్ల జాచించి చూచినను
 యిలలోపలను రొక్కమే కారణంబు
 ధన మీయలేని నూతన మరుండైన
 మనమేల వానితో మాటలాడగను
 ఘనముగా నెంత చక్కని వానినైన
 మనసున మెచ్చవు మగువరో నతని
 పిల్లజుట్టును పెనువ్రేలెడు చెవులు
 తెల్లగానుండు జందెంబును, బోడ
 తలయును సూర్యపుండ్రంబును జూచి
 వలచితివే యిటువంటి వారికని
 వశమయి యుండిన వసుధలో సాటి
 శశిముఖుల్ జూచి హాస్యము జేయుచుందు
 రనుసిగ్గు నీ కించుకైనను లేని
 పనికి నిన్నే మని పలుకుదు నేను
 ఈబోడ దాసరి హితముల్ల సిల్ల
 ఈబిడ విటుడని యెన్నుచు నుండ
 తలవంచు కొననాయె తలపోయ గాను
 పొలుపొందగా సింగముల గుహలోన
 కరికుంభ లసిత ముక్తామణుల్ చాల
 దొరుకుచు నుండును ధూర్తాలయముల
 కరమొప్ప వత్స కీకసములు తోక
 లరయగా లభియించు నటుగాన నీవు
 మహదా శ్రయము విడి మక్కువతోడ
 అహరహం బిట్లు నీచా శ్రయంబనుచు

దలచక మరియు నీతనితోడ నీవు
గలిసి యుండిన నొక్క గవ్వైన రాదు.

14

౧౦౧. దేవ - దరువు - అటతాళం - మోహన రాగం

ఇలను నీతని మరులు కొలుపుదునని మున్న
ఫలికి యంటి అందు
వలన నీతనితోడ కలిసి యుండితి నమ్మ కలువకంటి — ఇల
అప్పు యీతని దెచ్చేవా! యని నాతోడ జెప్పెనమ్మ, ఆ
చొప్పు దప్పకదెచ్చి చూపితమ్మ
ఈ మాట కొప్పవమ్మ — ఇల
చతురత తోడ నాప్రతిని యీడేరె సమ్మతిగా
జూడుము యికనీ
మతిలోపల నున్న మాడ్కిగా నొరింతు మతిననేడు — ఇల

వేళ-నీ. బాల నీదుప్రతిజ్ఞ ఫలియించె గదనేడు
ఇకవీని మొగమాట జేలనీకు
మందుగా నీ చిత్తమున సమ్మతించిన
జాలును గానినా చతురతయును
జూడుము వీటుల జోపెడు చోట నావిద్య
యటుగాన నిప్పుడి వటుడనంగ
నేమి నాయార్భటి కిలలోన భూతాలు
పారిపోవుచు నుండు బహుళముగను

తే. గాన నేనడ్గి నట్ల సొమ్మైన గాని
యివ్వవలె లేకయున్న నిల్లెన వెడలి
యెవరి తోడుత జెప్పక నేగవలయు
అట్లు సేయక యున్న నాదేమి నేర్పు ?

౧౦౦

వ. ఏదే ? వాడెక్కడ ?

ప్రతి - వ. ఇదుగోసమ్మ ! యిక్కడ.

వేళ్య (విప్ర నారాయణునితో)

ద్వీ - 45. ఓ జాపనయ్య నీవుచితంబు దప్పి
మాజాలికకు నేమి మచ్చు జల్లి తివో
ఏమి మంత్రంబులు యేమి తంత్రంబు
ఏమి మాయలు బన్ని యిటుజేసి నావు
ఏమందు బెడితివో యేమందునిన్ను
నామాట యొక్కటై నను వినదిపుడు
నిను జూడకుండిన నిమిష మేడాయె
ననుచు జింతించు నిట్లని శంబునిన్నె
మరిగియున్నది నీవు మాకొక్క పీఠ
మరవీస మైన నియ్యవు నిట్టులున్న
కరమొప్పు ఋణపాతకంబని యనరె
ధరణిలో నినుగన్న తల్లి కెంచగను
ఆకలిగాదో నీకాకలి లేదో
తేకువతో నిది దెలియంగ రాదె
వేమాట లేలను విత్తంబు దెమ్ము
ఈమాటపైన మాయంటికి రమ్ము
కాకున్న నిప్పుడే కదలి పోవయ్య
పోకయుండిన నిక బూతులు వచ్చు

9

విప్ర - ఆట. భ్రష్టురాలు మిగుల పాపాత్మురాలించు
కైన పిన్న పెద్ద గానకిట్లు
వదరు చుండు మనసు వచ్చినట్టుల నిది
వినగరాదు దీని కనగరాదు

సూత్ర-సీ. అని ధరణీసురుం డంతరంగమున వి

చారించి వృద్ధపితాచి యదీయ

రూకలు కోకలు పోకలా కులు నుర

గొట్టెలు ఘనమైన కుక్కుటములు

తెమ్మవి యడగనే తెలుగున దెచ్చిత్తు

ద్రవ్యంబులేని దందరకు దెలియు

గావుననేను నిక్కడనుండ విహితంబు

గాదింక మెల్లన గదలవలయు

తే. ననుచు దలపోసి కంబళ మంసమునను

తిన్నగావైచి చంకను తిరుగగూడ

నుంచి యెవ్వరు జూతురో యంచుదాని

యిలు వెడలి తొంటి వనమునకేగి యతడు

౧౦౨

ద్వీ - 46.

తల్లి యారీతివి ధనముపై నాశ

యుల్లంబు లోగల్గి యుచితంబు లేక

అనరాని నీ చోక్తు లాడిన నేను

వినగూడదని యిల్లు వెడలి వచ్చితివి

తెలియదు గాబోలు దేవదేవికివి

తెలిసి యుండినను నే తీరున నై న

నావెంట రాకుండునా వచ్చినన్ను

సేవించ కుండునా శ్రీవైష్ణవులను

గలసి వర్తించిన కలహంస యాన

కలనై న వితరుల గాంక్షించ గలదె

పంచసంస్కార సంపన్ను రాలైన

కాంచనగాత్రి యేగతి నన్యజనుల

చెలిమి యాశించును చిత్తంబులోన

చెలువొంద నేను వచ్చిన వార్త వినిన

తరువాత చాల చింతాకాంత యగుచు

నిరవొందగా తల్లి నీక్షించి మిగుల

నదలించి నన్ను రమ్మని బిచ్చమరల
నుదతి నంపించును సొమ్మనిసారె
పొలతి నంపించును పొమ్మని సారె
కిల నెదిరి చూచుచు నిట బ్రాహ్మణుండు.

వ. తదనంతరంబున తనమనంబున నిట్లని యూహించె

విప్ర సీ. ఘనవేణి యధరంబు గనుగొన్న జాలదే

యరుచా చలంబున కరుగనేల

శలకంఠి నూగారు గాంచిన చాలదే

శేషాచలంబు వీక్షింపనేల

జలజాక్షి మధ్యంబు తిలకింప జాలదే

సింహాచలంబు దర్శింపనేల

సుందరీ గమనంబు జూచిన జాలదే

ఇభగిరి వరమున కేగనేల

కంబుకంధర నెమ్మొము గన్నచాలు

చంద్ర పుష్కరిణీ జలస్నాన మేల

కామినీమణి ఘనవేణి గనినజాలు

నీలగిరికిని జననేల బేలయగుచు

౧౦౬-

సీ. కలికి నూగారానగా గల్గితెజాలు

శేషకాయకి నిత్య సేవజేతు

బాలిక పాలిండ్లు కీలనంటిన జాలు

విష్ణున కర్పింతు విరుల చెండ్లు

అతివతోడుత మాటలాడ గల్గినకౌరి

కెంచగా చక్కెర బంచిపెడుదు

కలకంఠ నిభవాణి కన్నుల జూచిన

రాజీవముల హరి పూజసేతు

జలజదళనేత్రి చెక్కులు సరభపమున
 చూడగలిగిన చాలుచు సురుచిరముగ
 ప్రేమ తోడుత శ్రీరంగ ధామునెదుట
 నిల వుటద్దంబు నిలుపుదు నెలమితోడ !

౧౦౪

౧౦౨. చెణుకు - అటతాళం - తోడిరాగం

సరివారి లోపల చొకగా నన్నెల మరులొంద జేసితి,
 దైవమా! దైవమా! ఈ

తెరగూన నచ్చాట సరసిజాక్షి మనసు
 కరుగజేయరాదె! —దైవమా

తలచీన యంతలోపలనె గుండెలోన ఝబుజల్లు
 జలుమానె —దైవమా

నిలచీన చోటను నిమిషమైన నిలువ దలచవ
 శముగాదు —దైవమా

ధనము యితామన్న దగ్గరేమితేదు నినునమ్మి
 యుంటిని —దైవమా, ఏ

వనరూన నైన నీదినము రాతిరినను దానితో గూర్చవె
 —దైవమా దైవమా !

సీ. ధనమూల మీజగంబని బల్కు చుండెడు

నీతి ప్రకారంబు నిజముగాదె

అందుమీదను వెలయాలికి వలసిన

ధనమీయ కుండిన తల్లియేల

నిలు జొరనిచ్చు నన్నిన్ని దినంబుల

పర్యంత మెరుగక జరిగెగాని

తెలిసిన నై చునా తొలుతటి తపమున
భాగ్యవంతుడనైన బహు విధముల

తే. నడిగినట్టుల పదియైదు నేబడైదు
నూరు నిన్నూ రొసెంగెడి చాళిగాక
వారకామిని బొందునే చాంఛదీర
దనర నిర్భాగ్య రామోదరుని దాంచ.

౧౦౫

౧౦౬. చెణుకు - ఆదితాళం - మాల్కోన్ రాగం

అంగాన నెడబాయ నలవిగా కున్నాది. లుంగమా !

లవంగమా !

శృంగారవతిని జూచిన తెల్పగదవె నారంగమా

మాతు లుంగమా !

బంగారుబొమ్మ తెలుగున నుండు,కు, రంగమా

సారంగమా నా

చెంగాట నెప్పుడు సేవజేయుచు నుండు భృంగమా !

మా తంగమా

మచ్చిక ననుబ్రోవ మామిళ్లపలి శౌరి వచ్చునో !

దాని చెచ్చునో నా

ముచ్చాట లచ్చట మచ్చెకంటికి మదిని జొచ్చునో, తమి

హెచ్చునో ! — అంగ

౧౦౭. చెణుకు - ఆదితాళం - మోహన రాగం

హరిహరీ ! సహకార పురిస్వామి నేమందు

పరమేష్ఠి యిపుడెంత పక్షపాత మాయెన్

తరువులన్నిట ఫలము లగుదూగ గల్పించి
 చెఱకూన నేల సృజించక పోయెన్
 పూలన్ని చెట్లకు మేలుగ గల్పించి
 యేల చందనమున కెడజేసె నహహ
 జగతీజములతేనె సరవి నుండగ జేసి
 మొగిలి చెట్లకునేల తగ జేయ డాయెన్
 ఘనవిద్యలు గలవారికి ధనమీయక కేవల
 జనులకెల్ల బాగ్యమెనయంగ జేపెన్
 ధనముగల్గిన వారవనిత కొసగినే
 ననుభవించునొ గాగ తనివిదీరగను
 శ్రీమంతుగానన్న జేయకను దారిద్ర్య
 దామోదరునిజేయ తగవొనె దెలియ.

౧౦౫. దరువు - ఏకతాళం - కాఫీరాగం

రంగనాయకా ! కావేరి రంగనాయకా !

కస్తూరి రంగనాయకా ! మన్నారు రంగనాయకా !

వారిజాక్ష శ్రీవైకుంఠ వాసా ! జాతరూపచేలా ! రారా !
 నన్నేలుకోరా !

వారధి గంభీరా ! భక్తవారిజాత ! మేరుధీర

రారాపు నేయకు రంగనాయకా ! — శ్రీరంగనాయకా

గంగాధర వినుత ! కనకాంగద రత్నభూషణా !

సంగరాంగణభీమ ! — రంగనాయకా

అంగాజసన్నిభ మోహనాంగ ! భవభంగ ! సారంగ

పోషణ ! దేవ ! — రంగనాయకా

పరసిజాత వజ్ర మీన శంఖ చక్ర చిహ్నాలిత

చరణయుగళ దేవ !

—రంగనాయకా

తరణికంటి పుటభేదన పరిపాలక ! శేషశయన వరద !

నరవారి రూపా !

—రంగనాయకా

బ్రహ్మచారి వేషం

మూత్ర-ద్వి-47. శ్రీరంగధాము దాశిత రక్షకుండు

కారుణ్యమున భక్త కామితార్థంబు

సమకూర్చుటకు బ్రహ్మచారి వేషంబు

నమరగా ధరియించె నది యెట్టులనిన

పాలప్రదేశంబు వక్షస్థలంబు

పోలంగ భుజమూలములు మొదలైన

పదిరెండు తావుల ప్రచురంబు గాను

వెదురాకు పోలిక వేడుకతోడ

తిరుమణి పట్టెలు దీరిచినడుమ

కరమరుదుగ హేమకాంతియు గలుగు

తిరుమార్గ రేఖలు దీర్చి శంఖంబు

సరిపోల్చి దగిన భాస్వత్కంఠ మందు

జలజాక్ష మణిగణ సహితంబు లగుచు

తులసి పూసలపేర్లు తోడ్తోడ నుండ

నరభనంబున తెల్ల జన్నిదమొకటి

ఇరవున శోభిల్లు చుండగ క్రొత్త

పనపుగోచి ధరించి పగడపుచాయ

నెనగెడు ముంజయు నెరిమితో గట్టి

రంగుగా నవరత్న రంజితంబైన
 బంగారు గిన్నీయ భక్తుని కొఱకు
 వారకామినికీయ వలెనని దలచి
 చేరువ గొలిచుండు సేవకజనులు
 కలవర పడకుండ గడచిన దాని
 తెలియక యుండ నాత్మీయ పదార్థ
 తెలియక యుండ నాత్మీయ పదార్థ
 చోరుడై యెవ్వరు జూతురో, యనుచు
 సారెకు నలికెడు చందంబు దోప
 కోరి హస్తమున గైకొని తిన్నగాను
 వారకాంతామణి వాటికి జేర,

10

14.

౧౦౬. శైరవెళ్లెదరువు - అటతాళం - కల్యాణీరాగం

బ్రహ్మచారి వచ్చె నపుడు భూసురు లెన్న బ్రహ్మచారి
 బ్రహ్మచారి వచ్చె నపుడు బ్రహ్మవాదు లతడె పర
 బ్రహ్మమని మనసులందు భావించు చూనుండ! — బ్రహ్మ
 హోటక గర్భేశ! శాతకోటిపాణి ముఖ్యదేవ
 కోటులది యాశ్చర్యమనుచు మాటిమాటికి
 దలచుచుండ — బ్రహ్మ
 కోరికతోడ శ్రీవైకుంఠమున సంచరించు శౌరి
 వారకాంతవాటి జేరవచ్చెనని మునులెన్న — బ్రహ్మ
 ప్రేమతో మామిళ్లపల్లి ధాముడైన శ్రీహరి-భక్తుని
 కామితార్థ మీడేర్చగా! వామన రూపముతోడ! — బ్రహ్మ

మాత్ర-తేట. ఈ విధంబున తనయింటి కేగుదెంచి
 నిలిచి యున్నట్టి వటుని యా నీరజాక్షి

చూచి వెరగంది యీతడిచ్చోటికేరి
వచ్చెనని యెంచి యా విప్రవరునకనియె,

౧౦౬

౧౦౭. వేశ్య-దరువు-కుటుచజంపె తాళం-దర్బారీకానడ రాగం

ఎవరివాడవు భూసురేంద్రా ! నీవు వివరింపుమా

సుగుణసాంద్రా !

—ఎవ

నీనామధేయ మేమయ్యా ! మాకు, నెయ్యంబుతో

బలుకవయ్యా

—ఎవ

ఏమికార్యమున నీవేళా ! నీవు, యిచ్చటికి

వచ్చితినిలీలా !

—ఎవ

[బహ్మ-సీ. వనజాతనేత్ర నేవచ్చిన సంగతి

తెలియ బల్కెదవిను తేటగాను

ఈ పుటభేదనం బెడబాయ కెప్పుడు

నుండుదు నేనిత రుండగాను

వేడుకతోడుత విప్రనారాయణ

శిష్యుండనై యుందు సిద్ధముగను

నరవరులెన్నగా నానామ ధేయంబు

శ్రీరంగ డందురు చెలువముగను

తే.

ఆవనిలోన యనర్హ మైనట్టి దివ్య

వస్తువంపించె మీకు విశ్వాస మెపుడు

గలిగి యుండగవలెనని తలచియుపుడు

భరిత సద్గుణ సాంద్రుండు బ్రాహ్మణుండు

౧౦౮

౧౦౯. దరువు - ఆటతాళం - శ్యామరాగం

కొమ్మా ! నామాట వినవమ్మా ! మా గురుడంపె నమ్మా !

ఈ వసిడిగిన్నె - కొమ్మా !

కోరా ! నాణేము దెలియువార, తె, వ్వారై నలేరా !
యుండిన నిందు జేరా ! రారమ్మనుచు జీరి, వారిపలు
మారూను కవిసి విచారము సేయుము —కొమ్మా !

చేరా ! బ్రహ్మ చారులకై న, దొరుకని దాని నీతోనా !
పలుకు మనియె గాన, నేనిచ్చటికి కడాని గిన్నె గొని
మానాక వచ్చితి వై నముగా గొను —కొమ్మా !

వేళ్య-వ. బ్రహ్మచారి ! ఆ పాత్ర నిటులిమ్ము, ఈ తాంబూలమును
చేకొమ్ము.

బ్రహ్మ-తే. బ్రహ్మచారికి మీరలీ వస్తువులను
నీయగారాదు మేము గ్రహింపరాదు
మాకు నివియేల నీవును మంతనమున
తిరిగి గైకొని పొమ్ము సందియము మాని ౧౦౮

వేళ్య-తే. పుడమి లోపల కొత్తగా వడుకపెండ్లి
కొడుక వై వచ్చితిగాన కోర్కెదీర
నొసగితిమి మీరలొల్లక యున్నగురుని
కై న నిమ్మిది మాకు అక్షణము సుమ్మి ౧౦౯

బ్రహ్మ-తే. బ్రహ్మచారులు మీరలీ వస్తువులను
వారికిమ్మని యిప్పుడు బలుకగాను
నాలుకెట్లాడె నిదియు మనంబునందు
దలచ నపచార మొదవును ధరణిలోన ౧౧౦

వేళ్య - ఆట. బ్రహ్మచారి యంచు బలికెదు మాయింట
విట వతంసుడగుచు పిడెము సేయు

బ్రహ్మ. అతివ ! యీ రహస్య మంతరంగము నందె
యుండనిమ్ము సుమ్ము యొందులేక. ౧౧౧

వేళ్య-ద్వి-48. మాయింటి లోపల మంతనంబునను
 పాయక మించిన్ని పడుచును జూచి
 ఓగెములేక నిటుండిన నిదియు
 బాగ యుండదటంచు పలికి నంతటనె
 తననంటి నందు చిత్తమున భావించు
 కొనియెనో? గాని మాకుం దెల్వదాయె
 ఇన్ని దినంబు లిల్లెడబాయ కున్న
 మన్నన యైనను మది దలంపకను
 ఒకరి తోడుతనై న యుచితంపురీతి
 ఒకమాట జెప్పకయును జనెనపుడు
 ఇంత కోపంబైన నెలాగు పరులు
 చింతింపగా నగు ? జెప్పుమా నీవె !
 ఇట్లు వర్తించు వాడెన్నగా జదువు
 యెట్లు జెప్పునొగాని యిది విచిత్రంబు
 ఇచ్చటనుండి పోయినది మొదలుగ
 మచ్చికతోడుత మించిన్న పడుచు
 చిన్న తోయినదని చెప్పి మీగురువు
 గ్రన్నిన తోకొని రమ్ము వేగంబె !

బ్రహ్మ. ఏనెట్లు బలుకుదు నీమాటలన్ని
 మీ నడవడులెల్ల మీకును దెలియు
 గాని మాకేలను తంజాతపాణి
 మానుగా నిదివిన్న మాకపచార
 మౌను గావున మీరె యనుకూల ముగను
 మానక తెల్పగా మంతనంబునను
 చెలికత్తె నంపించి చిత్తమింపొంద
 పిలిపించు కొండు మీ ప్రియములుమీకె !

గాక యన్యులకు ప్రకాశంబు లగునె
ప్రాకటంబుగ శృతుర్ పరియించు కొనుచు
మీ ఋణంబును దీర మ్మేలైన పసిడి
కోట నాచే బంచి కోరికదీర
వనజాతలోచను వర్ణించు కొనుచు
వనములో సున్నాడు వామాయతాక్షి !

16

సూత్ర - అని చెప్పి బ్రహ్మచారి వెళ్ళుటయు.

కం. శ్రీరంగ నాయకుని స
త్కారుణ్యం బేమి నెప్ప గనుంగొంటే ని
ద్దరుణి శ్రేష్ఠము గాగను
వారనతీ మందిరంబు వర్ణింజేసెన్.

౧౧౨

వ - అంత.

కం. అత్తరశేషణ యిదిమే
త్తుత్తడి సొమ్మానా : రెప్ప పోలింబంగా
నిత్తడియోనో : యనితవ
చిత్తమున దలంచి యంత శీఘ్రము తోడున్.

౧౧౩

వ. కళాదునిం బిలువం బించి.

సాన్నారి వేషం

తెరలో -

శ్రీకాంతా కుచకుంభయుగ్మ — పునరావృత్తి
౧౦౯. తెరవెళ్ళేదరువు - త్రిపుటతాళం - కాఫీరాగం.
వచ్చె కళాదుడు సభకు, రమణి మణులు, మెచ్చాగ తనశిల్ప
ప్రభకు — వచ్చె

వచ్చె కళాదుడు అచ్చాపు బంగారు పచ్చాలు ముత్యాలు
పరికించు దడుడు —వచ్చె

సన్నతాసు కల్లెసంచి నీలి వన్నెల వరగల్లు మంచి
పొన్ను మచ్చులు రవల తెన్న పెచ్చులు గొన్ని ఎన్నిక
బరణిచే సన్నతిమీరగ-వచ్చెకళాదుడు సభకు

వేళ్య - కం. దండము పంచాన నకుల
మండిత ! ఇది మేలి మౌన ! మరిగాదో ! ఖరా
కండిగ దెల్పుడు మామది
కొండొక సంశయములేక కొఱ దీరునటుల్. ౧౧౪

మూత్ర - వ. అని వేళ్యమాత విప్రుండంపిన గిన్నెం జూపించిన జూచి.

సొన్నా-కం. ఇది దలచిచూడ చొక్కపు
వదియారో వన్నెగలుగు బంగారమయో
సుదతీలలామ మీకె
ట్లొదవెను తెలియంగ బలుకు
ముచితముగ గాగన్. ౧౧౫

వ. ఇందు శంఖు చక్ర చిహ్నంబు తేర్పడియున్నవి ఇయ్యది
శ్రీరంగనాయకుల సొమ్ము.

వేళ్య - అట. మాదు దేశదేవి మధురవాణియు వేడ్క
చోళ భూమివాలు మ్రోలనాడి
పాడుచుండ నొక్క భాగ్యవంతుడు కాన్క
గా నొసంగె మాకు కరుణ తోడ. ౧౧౬

మూత్ర - వ. అని చెప్పి తాంబూలంబొసంగి యతని వీడ్కొలిపి కావేరిం
బిలువంబంచిన.

కావేరి వేషం

ద్వి - 40. పరగంగ చెంగావి పావడమీద
 పిరిమించ వలిపంపు చీరసింగులును
 నేల జారగట్టి నిటలంబు నందు
 పోలంగ కుంకుమ బొట్టు బెట్టియును
 గొప్పముక్కరము ముక్కున గీలుకొలిపి
 కొప్పున వాసించు కుసుమముల్ దురిమి
 దండ తాయెతులు నందముగా ధరించి
 దండిగా ముత్యాల తాటంకములను
 వలయాది భూషణావళులెల్ల బూని
 వలనొప్ప కావేరి వచ్చెనావేళ.

౧౧

తెరలో -

శ్రీమామిళ్ళపురే నిశాంతుడగు — పునరావృత్తి

౧౧౦. తెరవెళ్ళేదరువు - అటతాళం - శ్యామరాగం.

కావేరి వచ్చె నపుడు - ఈ చాడ లోకి, - కావేరివచ్చెనపుడు

కావేరివచ్చె నపుడు రీపి తోడుతాను,

లావణ్య వతియైన దేవదేవి బంపగాను,

—కావే

పమ్మతిగా ముత్తియమ్మల హారమూల

నెమ్మైన ధరియించి నీరజాక్షి తాననగ

—కావే

అంగాన లందారుజూడ బంగారు సొమ్ముల

రంగూగ ధరియించి శృంగార వేషమున

—కావే

సూత్ర - కం. తెలియక నాతని నీచుగ

బలికితి బంగారుపిట్ట బాపండతనిన్

బిలిపించగ వలెనని మది

దలచియు కావేరి జూచి తగ నిట్లనియెన్.

౧౧౯

వేళ్య - (కావేరితో)

ద్వి - 50. మన దేవదేవికి మరులయి యున్న

వనజాత సంభవ వంశుని జూచి

కల వాడటంచు నిక్కము నమ్మలేక

నిలు వెళ్ళుమనిన పోయెను నటుగాన

బోటిరో నీ నేరుపులు ప్రకటించి

తోట లోపలికేగి తోకొని రమ్ము.

వ. అతండు బంగారు గిన్నెను సంతరించినవాడు తత్సహచర్యం బులైన వైడివళ్ళరంబులు మొదలైన వెన్ని సంపాదించి యుందునో? అతని జనకుండు మండంగుడి యనుపురంబున లక్షాధికారి గావలయు, ఇప్పటివేళ కొలది భిక్షుకవేషంబు ధరియించి యున్నవాడు, అటుగావున నీవువెళ్ళి లాలించి కొనిరమ్ము.

కావే. అట్లైనమ్మా! నీ యిష్ట ప్రకారం అతన్ని వేగమే లోకొని వస్తాను. (వరిక్రమించి)

తేట - దేవదేవిని బాసి భూదేవు డిచట

వనము చెంగటికిప్పుడు వచ్చెనంచు

వెదకగా నేను వచ్చితి వెలదులార!

చూపగదరమ్మ మీరలు సొంపుగాను

౧౨౦

చ. తిరుమణి పట్టెనామములు దిద్దిన ఫాలము గల్గువాడు శ్రీ

హరి చరణాంబు జాతము లహర్నిశమున్

భజించువాడు నుం

దర ధవళోప వీతమును తామరపూసలపేర్లు భవ్య కం
ధరమున గల్గువాడు వనితామణి !

వైష్ణవ ముఖ్యుజ్ఞాపరే !

౧౧౯

ప్రతి - వ. ఇదుగోనమ్మా ! ఇక్కడ ఒకాయన ఉన్నాడు.

కావే - (వివనారాయణునితో)

ద్వి - 51. ఓ బాపనయ్య నీవూరక నిచట
మాకాగ నున్నావు మది చింతలేక
ముదిమది దప్పిన ముసలిది యేమి
వదర నవెల్లను పాటి బట్టెదరె
అదియె సత్యంబని యణుమాత్రమైన
మదిలోన దలతురే మాటికి రీతి
నలుగు చుండెడివాడ వైతివే యేల
వలచితివేల ? వనితను నిట్లు
వలపించితివి, నీవు వచ్చిన వెనుక
పలుమాటలేల భావాబున నిన్నె
వలవరించుచు నుండు పవలు రేయనక !
జలమైన ముట్టడు చపలాయతాక్షి
హారముల్వైవ రాహారంబు మీది
కోరిక యునులేదు కొప్పున మల్లె
పూలమాలికలు సొంపున జుట్టుకొనదు
జాళువా సొమ్ములు సవరించు కొనరు
చెలులతో మర్మంబు జెప్పదు రామ
చిలుకలు బలుకగా చెవిజేర్చి వినదు
తల్లి పామరమున దగ్గర జేర
నల్లుడు వచ్చెనా ? అని తత్తరించు

చందమామను గని చాల తపించు
కందర్పు సుమసాయకంబుల కులుకు
ఏమి తోచదునిక నేమని యందు
స్వామి నీవిప్పుడు సంతసంబుగను
చమదెంచి మాచెలి చనువున గాంచి
నెనరున లాలించి నేర్పు తోడుతను
మేలైన బంగారుమేడ లోపలను
పూల తపానునంద పుష్పాస్తు కేళి
యేలుదుగాని నీ విపుడు రావయ్య
జాలంబు నేయక జగతీసురేంద్ర.

౧౧౧. దరువు - ఆటతాళం - అలకామోదరాగం.

అలుక యెంతసేపో! నాతో తెలియ బలుకు మెనయ
కలికి మరు ములుకులకు బెళికి నిన్ను దలచుచున్న —దలుక
చెలిమి కలిసియున్న చెలితో, చలము నేయ నేలయా
కులుకుగుబ్బ తెదనునాట గ్రుచ్చి కౌగిలీవయా! —అలుక
జాలమేల నిన్ను బాసి తాళలేదయా
పూలపాన్పునందు మరునికేళి నేలుకోవయా —అలుక

౧౧౨. విప్ర - ఉత్పలార్థం

అమ్మనదల్చెనా? నను నయంబున బిల్చెన! నన్ను వేగమే
రమ్మనెనా? ఇకేమనె? తిరంబుగ నాయెడ ప్రేమగల్గెనా?
సొమ్ములు దేవటంచునను చుల్కన జూడదుగా లతాంగి, చి
త్తమ్ము తీరెల్లాను నెలవిమ్ము - నిను నమ్మినాను సుమ్ము!
లలితాంగి చిత్తమ్ము నెలవిమ్ము!

౧౧౩. దరువు - ఆటతాళం - అనందభైరవి రాగం

సమ్మాతి తోడ మీయమ్మ నన్నేమానె,	కలువకంటి
ఇమ్మాగ నింటికి రమ్మానెనా యేమె ?	కలువకంటి
ఈవేళ నా దేవదేవి బిలిపించేనా !	కలువకంటి
ఏ వీధిమూసను నేమి సూచన జేసె	కలువకంటి
చెలువొంద మాకు కావలసిన దానవు	కలువకంటి
తెలియ గోరెడ తేటతెల్లముగా బిల్కు	కలువకంటి

కావే - తేట. అమ్మరమ్మని వల్కె మాయక్క నిన్ను
గనక నుండిన డిగ్గ మొక్క కల్పమాయె
ననుచు భావించి వేగ రమ్మనుచు నన్ను
పనిచె పోదాము కదవయ్య భావనయ్య. ౧౨౦

విప్ర - ఆట. దేవదేవి నన్ను నీవేళ రమ్మని
పిలువమనియె ననుచు బలికినదియు
సత్యమనగ వచ్చు జనని రమ్మన్నది
నమ్మరాదు నా మనంబు నందు ౧౨౧

సూత్ర - వ. అని దోలాయమానసుండై కావేరి వెంటవజని యట వేళ్యాలయం
బున దేవదేవి కవాటంబు బంధించుకొనియుండుట గని.

౧౧౪. విప్ర-దరువు - ఏకతాళం - అలకామోద రాగం

సఖియను జూపరె చెలులారా ! మీకు చాలా
పుణ్యము చెలులారా !
వంచన యేలనె చెలులారా ! పిలి పించిన వచ్చితి
చెలులారా !
హితువు సేయరే చెలులారా ! సార వతి నెల్లవై నది
చెలులారా !

౧౧౫. సంవాదం - చెణుకు - ఆట తాళం - ఆనంద శైరవి రాగం

విప్ర. కావేరి బిలిచినను వచ్చితి, తలుపేల మూసితిరి
తడయకను చెప్పరే !

చెలి. తెలియ బలికెద ధరణిదేవ ! పలికసాని
పెలవులేసిది యెట్లు తలుపు దీసెదము

విప్ర. దేవదేవకై న తెలియంగ జెప్పరే నానిధినింజ
మన్నన తోడ మీరు

చెలి. మీరెవ్వరో ? యూరిపేరేమొ ? మాతోడ
నారూఢిగా దెల్పరయ్య ! ఈవేళ

విప్ర. చేరి మామిళ్లపలి శౌరి నెప్పుడు మదిన్
కోరి తలచే విప్ర నారాయణుడను

చెలి. అయితె ఈవేళమా యమ్మ సెలవిచ్చినది
యేతేర వలయుమా యింటి లోపలికి

దేవ - (ఎదురుగా వచ్చి)

౧౧౬. చెణుకు - ఆదితాళం - కాఫీ రాగం

స్వామీ ! చలవేమి ! నామదిలో నిన్ను నమ్మి
యున్నందుకు

ప్రేమలేక యెట్లుండగాను మంచిదిగాదు —స్వామి

మరుడు కిన్నతోడ చెఱుకు వింటివిరుల
శరముల సంధించి గురిగ నేయగసాగె —స్వామి

చిలుకాలు కలకల బలుకాగ చెవులకు
ములుకు లాయెను మది నకుకుజెందే నయ్య —స్వామి

సీ. నాయింటి నెడకాసి నడచిపోవగ నీకు
 పాదంబు లెట్లాడె భవ్యచరిత
 అణు మాత్రమైన శా యందున తప్పులు
 కనిపించెనా మీకు కంబుకంఠ
 కారణమే గాని వారు వీరను కొనే
 మాటలు మనకేల మంజుగాత్ర !
 వసుధలోపల మొగవారికి ధర్మ మె
 క్కడిదను నీతివాక్యంబు లిపుడు

తే - సత్యమాయెను నీ యందు సాటివార
 లెవ్వరై నను కనుగొన్న నిదియు విన్న
 చోద్యమంచును చులకన జూచుచుండ
 భవ్యగుణ సాంద్ర ! ధరణీ సువర్వచంద్ర !

౧౨౨

వేళమాత—(వచ్చి)

ఆట - ఎవరి నెన్నిమాట లేను బల్కిన గాని
 పాటి బట్టుకోరు బాపనయ్య
 నవ్వు చుందురిలను నా మాట నిజమని
 అలిగి పోను విహిత మౌనె నీకు !

౧౨౩

సూత్ర-వ. అవిన పుత్రికామోహంబున జనని శాంతస్వాంతురాలయ్యెనని
 భావించి, విప్రుండు సుఖంబుననుండె నంత, నిక్కడ -

పీ. అవనరం బరసియు నర్చకుల్ శ్రీరంగ
 శౌరికి మధ్యాహ్న సమయ మందు
 వేడుకతోడ నై వేద్య మర్పించేటి
 కాలంబు నందు బంగారుగిన్నె
 మునుపున్న చోట జూచిన లేక యుండిన
 నిదియేమి యాశ్చర్య మొదవె ననుచు

యూహించి సందేహ మందినల్లిక్కుల
విక్కిడ నక్కిడ నరసి జూచి

తే - దొరక కుండిన నెక్కిడ దోచకపుడు
నరుగు దెంచియు దేవాల యాధికారి
యైన జియ్యరు గాంచి భయంబు వొడమ
విట్టలవి విన్నవించిరి గుట్టు గనగ.

౧౨౩

జియ్యరు వేషం

తెరలో-

శ్రీ మామిళ్ళపురీ నిశాంతుడు — పునరా వృత్తి
తెరవెళ్ళెదరుపు - ఏకతాళి - మోహన రాగం

జియ్యరు వచ్చెను సభకు చెలు వెయ్యెడ గులుకగ దనకు
జియ్యరు వచ్చెను చయ్యన సేవకు

లయ్య వచ్చెనాని యడుగు లొత్తగా - జియ్యరు
నెయ్యము మీరగ నెరజాణలు తై
తయ్యని ముంగట జెయ్యగ నాట్యము - జియ్యరు

పూజారి వేషం

తెరలో-

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి
౧౧౮. తెరవెళ్ళెదరుపు - అటతాళం - మోహనరాగం

పూజారి యేతెంచెను ఆలయమందు తేజాము కడుమించెను-
పూజారి యేతెంచె రాజిల్లు గుడిలోన

కలుగ జాతనిది గల్గెనని జియ్యరుకు దెప్ప - పూజారి
పూజా - (జియ్యరయ్యతో)

కం. దండంబు జియ్య రయ్యా
దండిత రిపువర్య మీకు దండంబయ్యా
ఉండుండి దేవళంబున
కొండొక విషయంబు బుట్టె కొనుమా వినతిన్. ౧౨౫

౧౧౯. దరువు - అటతాళం - ఆనందభైరవి రాగం

ఈదేవళంబున నెన్న డిట్లాలేదు జియ్యరయ్యా-ఇప్పు
డే దొంగ వచ్చెనొ! ఏమి దెలియజాయె జియ్యరయ్యా
కారాణమేమి బంగారు గిన్నెబోను జియ్యరయ్యా
వారినిగూర్చి విచారించ వలెనయ్య జియ్యరయ్యా
తలచాగ నెవరి చిత్తంబెట్టు బుండునొ జియ్యరయ్యా
తెలియాదు తలచారి బిలిచి యడుగరయ్య జియ్యరయ్యా.

ద్వీప - 52. మనవిని వినుడయ్య మా జియ్యరయ్య
కనుగవ కెంజాయ గనపడ నేల
బంగారుగిన్నె యేర్పడ నిప్పుడేము
రంగమ్రోల చేరంగని గంటి
మింతతోనే దొంగలెవ్వరు వచ్చి
రంతిపురంబున కని సంశయించి
గొల్లల నంబుల గుడిపనివారి
నెల్లను బిలిపించి యీ లోపలికిని
యెవరు క్రొత్తలు వచ్చిరి జాడమీరు
వివరింప కుండిన వేధ జేయింతు
ననివల్కి యిక సౌత్వికా లావములును

పనికిరావని కోపమును మదిబూని
 కోలాహలము జేసి కొట్టుడు కట్టు
 డేల చేసిరి భయం బింత లేదనుచు
 ఎంత గర్జించిన యెంత దిట్టినను
 ఎంత గొట్టిన జాడ యే మాత్రమైన
 కనిపించకున్న వేగమె యిచ్చటికిని
 పనిగొని వచ్చితి పలుమాట లేల
 తలవరి బిలిపించి తగవు బెట్టింపు
 డిల దేవతాద్రవ్య మెటుబోవు నయ్య

జియ్య - వ. ఎవ్వరక్కడ ! తలవరిని బిలుపుడు

తలవరి వేషం

తెరలో -

శ్రీ మామిళ్ళపురీ నిశాంతుడు — పునరావృత్తి

౧౨౦. తెరవెళ్ళేదరువు - ఆటతాళం - కాఫీరాగం

తలవారి వచ్చె నపుడు, జియ్యారు కడకు — తలవారి

తలవారి వచ్చేను తను జూచి జారూలు

చోరులు- మది కళవళ మంద —తల

ఓరసిగను జల్తారు చెఱంగులు

జూరముడులు సింగారము గన్నడు —తల

ఘబుఘల్లుమను నుంగరముల కోలయు

ఝళిపించుచు నా సమయము నందు —తల

తల - క. గిడిగిళ్ళు జియ్యరయ్యా
 వడివడిగా నన్ను బిల్వ బంచినట్టి యా
 మిడిమెలపు పని యేమని
 కడువడి నేదీర్తు జెప్పగావలె నిపుడే!

౧౦౬

౧౦౭. జియ్య - ఉత్పలార్థం

రంగని పేరువాడవు నిరంతరమున్ హృదయంబు లోపలన్
 రంగని పాదశంకజ మరందము గ్రోలుచు నుండువీవు శ్రీ
 రంగని సొమ్ము వద్మజ సురప్రభులై నను మట్టనట్టిచో
 బంగారుగిన్నె బోయె నెరా! చిత్రంబు చాలా
 గుడిలోన చోరులు నెవ్వరారా !

తల-దేవరా! నేనిపుడే దానిజాడ గనుంగొనెదను.

౧౦౮. వీలలు - త్రితాళం - కల్యాణీ రాగం

మన్నే వారా లిపుడు వైడిగిన్నె జాడా దేకాయున్న
 మన్నెరికము సాగాదింకాను ఓ ఓ సరదార్లారా!
 తిన్నగాను వెదకు చుండుడి!

ఖల్లే దారులారా! వైడి గిన్నెజాడ దేకయున్నా
 డుల్లు సుమ్మీ! మీ మీ గ్రాసాలు-జాగ్రత్త తోడ
 నెల్ల చోటులాను జూడుడి.

నేడే వేళకై నా వైడి గిన్నెజాడ దేకాయున్నా
 చూడుడి మీహాలు దెలిసెను, ఓ ఓ రౌతులారా
 తోడు తోడా వెదకు చుండుడి

ప్రాకారము గవనులందు చొకిదారు లారాగిన్నె

దేకయున్న బాగా యుండాదు కావూన నిక వ
రాకు మానీ వెదకు చుండాడి !

సూత్ర. అవి యతండు పురంబునగల సొన్నారల నేకాంతంబునం బిలిపించిన
వారు వచ్చి.

సొన్నా-విభావరీవృత్తం

సలాము దేవరా! తలారి ధీవరా!
ఖలాపు లేమిటి! బులావు లెందుకు?
తలాషు జేతురా! ఖులాస జూతురా!
కలీజ నిండుగా! దిలాస జూపుడి!

౧౨౩

తలా-పంచచామరం-

కళాదవర్య రంగధాము కాంచనంపు గిన్నెయే
కులంబు మర్త్యుడై నగాని కొంచబోయె నాతడున్
దలంచి విక్రయించ మిమ్ము దట్టుగాన నిప్పుడా
సలక్షణంపు వైడిగిన్నె జాడజూచి తెల్పుమా

౧౨౪

౧౨౩. చెణుకు - అటతాళం - శ్యామ రాగం

రంగని పాదములు మనిలో నిల్పుమా, ఆ
బంగారుగిన్నె జాడ దెల్పుమా!
చెలువూగ నీనేరుపు జూచి మెచ్చేదా! నీకు
జల్తారు కమ్మల శల్ల నిచ్చేదా!
దాచాక చెప్పుమా! మా కీ చందాము నేడు నీ
చాతుర్యము లన్ని గందాము

—రంగని

సొన్నా-తేట. అయ్య వినవయ్య యిప్పుడా కుందనంపు
గిన్నె వెలయాలి యింటిలో నున్నదయ్య

ఏకత బుర నెరిగించి తిష్టమెర

నడ గవయ దేవదేవిని నతిరయమున

౧౨౯

సూత్ర. అని తెలిపినతలారియతని కుడుగరనిచ్చి పంపి మరునా డరుతో దయంబున.

ద్వివ - ౪౪. గండ పెందేరముల్ కాలి గగ్గెరు
దండగడియంబులు తటచుగా బెట్టి
బల్లెముల్లై జాలు బాకులు కుటుచ
చల్లాడములు కుడిచేతుల బూని
భటజనుల్కొంద రార్చటము సల్పుచును
చటులోగ్రమైన రోషంబు తోడుతను
కుడి యెడమల నడ్వ కోరమీనంబు
వడివేసి దువ్వుచు హ్వారే యనుచు
చలదయః పత్తి కోజ్వల దండములును
ఘలుఘలు మనుచుండ కరమున బూని
సరదార్లు కొందరు చనుదెంచు చుండ
ఇరవొంద చికిలి సేయించిన మంచి
విచ్చుకత్తులు యుగిపించుచు నుండ
గ్రచ్చర కొందరా గ్రహమున రాగ
కరమొప్ప హనుమంత కాసెగట్టియును
చెరగులు నేలపై జీరాడు చుండ
ముక్కు పై నుండి కన్నొమ్మల దనుక
చిక్కటి నామంబు చిన్నగా దీర్చి
తమ్మట కాహళ ద్వనులు నెల్లెడల
గ్రమ్ముచు చదలంటగా మ్రోయుచుండ
ముందుగ కొందరి ముఖ్యుల వారి
మందిరముల కంపి మార్గంబు నడువ
పురజనులేమి యద్భుతమిది యంచు
నరుదందు చుండగా హర్మ్యంబులెక్కి
వాడల వాడల వారలందరును

తోడు గూడుక నిది చోద్య మటండు
 కనుగొను చుండగా గ్రామంబు లోన
 జనములేపని యొనర్పంగ బోయినను
 చేతులాడక తలంచిన నేరిమీద
 యేతరుగాను పరీక్ష యయ్యెడినా
 గాని యిదంత రంగవిమాయ సుమ్మి
 మానవులకు విట్టి మహిమలు దెలియ
 వని బుధులెన్న నేమన నెట్టులొనా
 మనకేలనని పెర మర్త్యులుండగను
 వార కాంతామణి భవనంబు నకును
 దీరత తోడ నేతెంచె తలారి

15

ప. అంత నాభటులు దేవదేవి యిల్లా శోధించి గిన్నియనుగొనినవి తలారి
 ముందటం బెట్టిన నవ్వేళ్యమాత యిట్లనియె.

వేశ్య-ఆట. ఏమిపాపమెరుగ మీగిన్నె మాచిన్న
 దానికొక్క బోడ దాసరిచ్చె
 పట్టె నామములను బెట్టుక మాయింట
 పవ్వ శించినాడు వానిదెండి!

౧౬౦

మూత్ర. అని చెప్పినన్ భటులు విప్రనారాయణుం దెచ్చిన.

తలా - ఉ. దండము దండమయ్య విహితవ్రత!

సత్య తపోగర్విష యో

తొండరడిప్పొడి! యిపుడు తోటవనుల్

దగ జేసికొక, పూ

దండలు రంగనాయకుని దండ సమర్పణసేయకట్లు నీ

పుండుట భావ్యమౌనె వికచోత్పలనేత్రల

యిండ్ల పంచనన్.

౧౬౧

ఉ. రంగని సేవజాసి యిటు రాదగునా? ఒకవేళ వచ్చితే
 నంగనతోడ పొంద నగునా ! యెట్టులై న నహర్నిశంబు నీ
 సంగతి నుండవచ్చునె విచారములేకను దానిమీద నీ
 జంగరుగిన్నె దొంగిలుట భావ్యమెనీకు
 ధరాసురోత్తమా ! ౧౩౨

తే. తగని కార్యంబొనర్చిన జగతి లోన
 నెంత ఘనులై న దాని సహించ తోరు
 గాన నిక మంచిమాటల తోన గదలి
 జియ్యరయ్యల కడకు వేంచేయ రయ్య. ౧౩౩

మాత్ర. అవి పరిహాసోక్తులాదుచు తోకొనిజని తలవరి విప్రనారాయణుని జియ్యరు
 కొప్పించిన నతండు వేళ్యమాతంగనుగావి.

జియ్య-ఓసారనాతీ! మీ యింటికిగిన్నె యేవిధంబున జేరెనో చెప్పవే!

వేళ్య-ద్వి-54. ఏమి జెప్పుదునెయ్య నేడాది నుండి
 యేమి మరులొగాని యీతని తోడ
 మాదేవదేవి నేమంబు తోడుతను
 నేది విచారింపకీ ప్రకారమున
 నిరతంబు తోటలోనికి బోయియుండు
 పరిచర్య లొనరించు ప్రాబు మాలకను
 జనుదెంచి యింట భోజన మొనరించు
 వినుడు నీతనిసొమ్ము పెడమైన నెరుగ
 మితడు భిక్షాన్నంబు లెత్తుకెచ్చి
 ప్రతి చాసరంబు భక్షించుచు నుండు
 ఈరీతి నుండిన యెట్లు సంసార
 భారము వహియించ వలెనని నిన్న
 మా చిన్నదానికి మరిబుద్ది జెప్పి

దాచక నితని మాధామంబు వెడలి
పొమ్మని బల్కిన పోయి తానొక్క
బమ్మచారితో బంపె పైడిగిన్నియను
వెలలేని సొమ్ము నీవిధమున గాంచి
పిలువ నంపితిమి కావేరితో నితని

9

విప్ర - తేట. శిష్యు లుండుట నీభూమి నీమ జనుల
కెల్ల దెలియదె! గురిజేయ నింతెచాలు
నింక వేమాట లేటికి యిది నిబద్ధి
యైన గిన్నియపని నిజంబనగ వచ్చు.

౧౩౪

వేళ్య-సీ. తనవలె ద్వాదశ స్థలముల తిరుమణి
తిరుచూర్ణ రేఖలు దిద్దిరాడు
తులసి పూసలపేర్లు నలినాక్ష సరములు
వక్షఃస్థలంబున వై చినాడు
పిల్లసిగయు నొక్క తెల్లజన్నిదము శో
భిల్లు వా డొక గోచి బెట్టినాడు
పవడంపు నునుదీగ భంగిభాసిలు ముంజ
కటిభాగమున లెస్స గట్టినాడు
నలుపు నెమ్మేను ననుచాయ గలుగుచాడు
చెలువుగా రంగడనిపేరు జెప్పినాడు
గురువు బంపించెనని పైడికోర మాకు
యిచ్చిపోయెను నింక నే నేమనందు.

౧౩౫

తేట. నల్లనివి నీళ్లు తెల్లని వెల్లపాల
టంచు నుండితి మితని మాయలు నెరుంగ
నీతడొక కై తవంబున నిల్లు జెలువ
దలచి దేవరగిన్నంపె దెలిసె నేడు.

౧౩౬

తేట. భయముచే చిన్నివడుగేమి పలుకునో య
 టంచు తమ యింటిలోపల నుంచివచ్చి
 శిష్యుడే లేడటంచును జెప్పె నిలను
 కల్ల నిజమయ్యె ననుట నిక్కంబుగాదె !

౧౩౭

సూత్ర. అవినవిని జయ్యరు దౌవారికులనుబంచి ధర్మాధికారిని బిలిపించిన నతండు
 వచ్చెనట వెలువలెను.

ధర్మాధికారి వేషం

తెరలో.

శ్రీకాంతా కుచకుంభ యుగ్మ — పునరా వృత్తి

౧౩౮. తెరవెళ్లేదరువు - త్రితాళం - హంసధ్వని రాగం

వచ్చెను ధర్మాధికారి, న్యాయ వరులకెల్లను హితకారి !

సచ్చరిత్రుల నెల్ల సదమల గతితోడ

రక్షించుటకు తానే రక్షకుడై మిగుల.

—వచ్చెను.

ధర్మసూక్ష్మము గొప్ప దాని, తెలియ

తరముగాదు నజున కాని-

నిర్మాల మతితోడ నిఖిల శాస్త్రంబూల

మర్మాము లెరిగిన మాధవ రూపుడు

—వచ్చెను.

జియ్య - (ధర్మాధికారితో)

తేట. వందనము జేతునయ్య ధర్మాధికారి

ధర్మసూక్ష్మంబు గలిగె నీ సమయమందు

తేటతెల్లంబుగా దాని దెలుపుదు వని
నిన్ను బిలిపించి నారము నేర్పరివని.

౧౨౫

౧౨౫. చెణుకు - అటతాళం - శ్యామరాగం

జగతిలో ధర్మశాస్త్రజ్ఞు లందరు తగవు

జెప్పరయ్య తత్వము గ

సార వేదాంత విచారి బ్రహ్మచారి చోడుడన్న

యశచార మయ్యా

వారకాంత యింటి కేరితి జేరెబం గార్కు నె

విచారిం చి మయ్యా

జనులెల్ల నన్య మనకుండాగ మీరు మనసున

నూహించి మరి దెలుపరయ్య-జగతిలో.

సీ. జగతిలో నితడగ్ర జన్మదా మీదట

వైష్ణవం డదిగాక బ్రహ్మచారి

ధర్మశాస్త్ర విచార తత్వజ్ఞు డుభయ వే

దాంత ప్రవర్తకు డైన నాడు

శ్రీరంగ నాయకు నేవకై పూవుల

సరులు గట్టుట మాని యరుదుగాను

వార కాంతామణి వశుడయి రేబవ

లిట్లుండ ధర్మమౌనే దలంప

తే. దాని కొఱకయి దేవతా ధనమటంచు

దలచకవరంజి గిన్నె దొంగిలుక వచ్చె

నక్కటా ! యింత యన్యాయమయ్యె నంచు

పలికియును చొక నేయరే ! దలచగాను.

౧౨౬

౧౨౬. దరువు - ఆటతాళం - మోహన రాగం

దేవుని సొమ్ము తిరిగి చేరేను యింక
భావింప నే నెవరినేలా యనను,
ఈ వాదమేల మనకు కోవెలలో రంగని
సేవ వేళాకువచ్చె చిత్తము సంతసిల్ల

—దేవు

ధర్మ సహాయకులు-

ఆట. దేవధనము వచ్చితే నేమి యిది విచా
రించ కూరుకున్న నెంచ గాను
దొంగ వేరుపడడు ముంగల మీయాజ్ఞ
చెల్ల కుండునయ్య జియ్యరయ్య.

౧౪౦

సూత్ర. అనిన జియ్యడు ధర్మసహాయకులంగాంచి దీనిని మీరు విచారింపుడన నంత
ధర్మాధికారి యిట్లనియె.

ధర్మా-ద్వి-౪౪. హరిహరీ యీ ధర్మమధిక సూక్ష్మంబు
అరయగా దుర్లభమైన యింకొక్క
తెలుగు విచారించి తెలిసిన యంత
సలలేక పక్కెదనయ్య వినుండు
ఏడాదినుండి యీ యింతి తోడుతను
వేడుక తోడుత విహరింపు చుండ
ధనయీయ లేదని భామంబు వెడల
ననిచిన వెనుక రమ్మందురే మరల
కావున నిపుడు బంగారంపు గిన్నె
కోవెలలో జొచ్చి కొనివచ్చి యుచట
వారకాంత కొసంగ వలయు నటంచు
వారందర పుడేక వాక్యంబు గాను

హన రాగం

జీయరు తోడుత జెప్పిరి గాన
నే యపచారంబు లేమిటి కిచట
మనకేల నీతని మరియొక పురికి
జనుమంచు చెబుదమీ సమయంబు నందు.

8

—దేవు

మాత్ర. అవి చింతించి విప్రనారాయణుం గాంచి విన్నవించు కొనదలంచినది
విన్నవించుకొమ్మవిన నతండు.

విప్ర-సీ. ద్రౌపదీ మాన సంరక్షణం బొనరించు

పోలిక కరిరాజు నేలుకరణి

ప్రహ్లాదు నాపదతాపి పాలించిన

లీల కుచేలు లాలించువగిది

తటితో విభీషణు దయచేసినట్టి చం

దంబుగా నన్ను మన్నింపవయ్య

లేని దొంగతనంబు గల్పించినారు యీ

యవకీర్తి లేకుండ జేయవయ్య

అదు కొనవయ్య గోవింద హరి ముకుంద

అవ్యయా నంతరూప కోట్యర్కతేజ

భక్తజన నికురంబక పారిజాత

మంగళా కరనామ శ్రీరంగధామ.

౧౪౦

౧౫౩. కీర్తన - అటతాళం - అనందభైరవిరాగం

రంగధామ శ్రీవాసుదేవ ! రంగధామ

రంగధామ సారంగ పోషకా ! అ నంగ జుక

హేమాంగద భూషర

ధాంగ జితాసుర పుంగవ ! గరుడ తు రంగ !

శుభాంగ ! భుజంగ తల్పకా

౧౪౦
య విచారింపుడన నంత

స్థంబు

క

క

కను

ల

౧

ట

చు

పాలిత నిర్జరజాల ! సద్గుణ పాల పాణిధృత కైల
దర్పణ కపోల !

దైత్యకుం డాల మృగేంద్ర ! ఘనాలక జాల !

ధరా లలనాధిప !

జాతరూప మణిజాత వలయ కం జాతపత్ర సంజాత విభామర
జాతవినుత రవిజా తట తాండవ జాత ముదాన్విత

పాతక హరణా !

పల్లవ సుందర హల్లకపాణి తల్లజ నవసుమ భల్ల జన్యజిత
మల్ల రమా హృత్ఫుల్ల సలినదిన వల్లభ

శ్రీమామిశ్ల పురాధిప —రంగ

సూత్ర. అవి వినుతించుచున్న నమయంబున భక్తజన మనోరథదాయయైన
శ్రీరంగళాయి వేంచేసెనట యెటువలెను.

శ్రీరంగస్వామి వేషం

సీ. బృందారకులు మహా నందంబు తోడుత
కుసుమ వర్షంబులు గురియు చుండ
సౌంపుగా గంధర్వ కింపురుషాంగనల్
గీతముల్ బాడగా ప్రీతితోడ
అఖిల మహామును లానంద మగ్నులై
సన్నుతుల్ సలుపగా సంభ్ర మముగ
జయజయ మని సిద్ధ చారణుల్ సాధ్యులు
పొగడుచు నుండగా నగణి తముగ

అంబు నిధులెల్ల స్వచ్ఛంబులై చెరింగ
నభము నందున దేవ దుందుభులు మ్రోయ

సకల జనముల కోరికల్ సఫలమంద
శ్రీరమాపతి నభకు వేంచేసె నపుడు.

౧౪౨.

౧౨౮. తెరవెళ్ళే చెణుకు - త్రిపుటతాళం - కాఢీరాగం

వచ్చె రంగస్వామి హా! పచ్చ షిల్తుని తల్లి ధరణియు పార్శ్వ
ముల జనుదేరగా!

అచ్చరలు తా తయ్యనుచు నృత్యములు సేయుచు నుండగా
ముచ్చటలు దీరంగా నిర్జ్వర మునులు సన్నతి సేయగా!

హెచ్చరిక దెల్పుచును చారణు లీవలావల నడువగా-వచ్చె
హరిహారుడు వై శ్యానగుండును, తరణి పుత్రుడు నై ఋతీ
వరుణు డసిలుం డర్ధనాథుడు, పురహరుండును గొఱ్ఱగా
సురలు కిన్నరవరులు విద్యాధరులు బొగడుచు నుండుగా
తణచుగా భేరి వణవ భాంకరణములు కడుమ్రోయగా -
— వచ్చె

నూత్రవతి నాథుండు బంగరు వేత్రమును ధరియించియు
ధాత్రి ముందరనడువ ఋషులును స్తోత్రములు దగసేయగా
శాత్రపులు భయమంది చూచి దిశాంతములకు నరుగగా
చిత్రముగ మామిళ్ళపల్లి నృసింహుడై తా సొంపుగా

— వచ్చె

నూత్ర-వ-ఇట్లు ప్రత్యక్షం బైన శ్రీ హరి దివ్యమంగళ విగ్రహంబు
నేత్రానందకరంబుగా నందర్శించి పులకాంకిత శరీరుండై. సాష్టాంగ దండ ప్రణా
మంబు లాచరించి, వివ్రనారాయణుం డిట్లని వినుతించె -

చూర్ణి క -

శ్రీమదిందిరా సుందరీ కనక కలశోపమ సయోధర యుగళ
విభత కుంకుమ పత్రికా భంగనై పుణ నఖరజాలా! తపనీయ చేలా

సరసిజసంభవ పురందర ప్రముఖ నిఖిల బృందారక సందో
 హోత్త మాంగస్థిత
 హోటకకోటీర సంధానిత మందార కుసుమ మరంద సేక
 విభాసిత హర కులిశ
 జలజ చక్ర రేఖాలంకృత పాదకంజాతం, దూరీకృత
 దురిత జాతం,
 అభీరాంభోజనయన కుశేశయకలిత కాంచన కాండ విభాసిత
 చామర
 ప్రభూత ప్రభంజన చలితచికురం సన్నత సంయమనికరం,
 వజ్ర వైడూర్య గోమేధిక పుష్పరాగ శాతకుంభ స్తంభ
 గోపుర ప్రాకార విరాజిత మామిళ్ళపల్లి నగరనిశాంతం భక్తజన
 వనవసంతం
 సంతత సంస్తూయమాన నీలగ్రీవం, శ్రీ నృసింహదేవం,
 నిరంతర మహం భజామి. ౧౫

ప్రతి - తేట. స్వామి మీరెవ్వరీ సభాసదన మునకు
 నెవ్వరిని బ్రోచుకొంటుకునై హితవు తోడ
 నిపుడు వేంచేసితిరొ యానతీయు డయ్య
 మేము ధన్యులమైతిమి మిమ్ము జూచి ౧౫౪

శ్రీరంగావతరణం

శ్రీరం-ద్విప. శ్రీరమణీమనః ప్రియుడైన యాది
 నారాయణుడు తన నాభి పద్మమున
 జనియించి నటువంటి చతురాస్య కరుణ
 కనుగొని జగములు గలిగించు నేర్పు

గలుగు నీవిది పూజ గావింపు మనుచు
 పలికి కల్పాదిని వట్టుమటంచు
 మమ్ము నొసంగె విమానంబు తోడ
 సమ్మతితోడ నా జలజ గర్భండు
 మనువునకిచ్చె నా మనుజవల్లభుడు
 తనయుడౌ నిఱ్ఱాకు ధరణీశ్వరునకు
 యొసగిన పిదప నయోధ్య లోపలను
 వెనకొన్ని దినములు వేంచేసి యుండ
 రామచంద్ర వసుంధరా వల్లభుండు
 ప్రేమతోడుతను విభీషణుండడుగ
 యిచ్చిన గైకొని యేగుచు నుండ
 మచ్చికతో చోళమనుజ నాధునకు
 వరమిచ్చినదియు భావంబున దలచి
 స్థిరముగా నతడేలు దేశంబు నందు
 విలిసిల్లు నుభయ కావేరి ప్రవాహ
 జలమధ్యమున చాలి సంతోషముగను. 10
 శ్రీరంగమునను భాసిల్లు చుండెదను
 శ్రీరంగనాధుడ శ్రిత రక్షకుండ ! 11

తేట. ఇలను మద్భక్తుమీద పరీక్ష వచ్చె,
 గాన సందియ మించుక గల్గకుండ
 నందరికి దెల్పవలెనని యధికమైన
 ప్రేమ తోడుత వచ్చితి వేగనిపుడు. ౧౪౫

సూత్ర. అని మరియు భగవంతుండి ట్లనియానతిచ్చె.

ద్విప - 57. పరమ భాగవతుండు వైరాగ్యశాలి
 పరతత్వ సంవేది భవ్య శీరుండు

కరుణాన్వితుండు పాత్విక ప్రధానుండు
 ధరణీసురుండు మద్భక్తుడీ తనికి
 నరివారుగలరె యీ జగతీ తలమున
 విరవాంద వితవిపై నేలాగు దొంగ
 తనము గల్పించియు తగవు జెప్పితిరి
 ధవమున్న దొకచోట తలచి చూచినను
 అనుమాన మొకచోట ననుమాట విజము
 కవిపించె విక్కడ గనుక ధర్మంబు
 నెరుగక ధర వచియించిన జాల
 దురితంబు గలుగనందురు నీతివిదులు
 అటుగాన మీకు మహాపచారంబు
 ఘటియించె నీ మహా కలుషంబు లెల్ల
 ఖండనంబై పోవగా వీతనికివి
 దండంబొనర్చుడు.

శ్రీరం

ధరణీపై నేను

దీలమూలంబును దెలిపెద వినుడు

విప్రనారాయణుని పూర్వ చరిత్ర

మానుగా మద్వన మాలికాంశమున
 జనియించితిట్టి వైష్ణవ ముఖ్యుడితడు
 ఘనముగా నప్పరః కన్యాంశయైన
 దేవదేవియు వీరి తెఱగెట్టులనిన
 నే వినిపింతును నిక్కంపురూపు
 ఒకనాడు దుగ్ధపయోనిధి చెంత
 నకలంక రత్న సింహాసనంబునను

చెలువొంద గూర్చుండి శ్రీరమాసతిని
 తిలకించి యో సుదతీమణి ! వినుము
 విజితేంద్రియుండయి వేడ్కతో నన్ను
 భజియింపు చుండెడి పావనమూర్తి
 విప్రనారాయణు విమలాంతరంగు
 నప్రతర్క్యంపు మోహంబున ముంచి
 వెరవొప్ప దేవదేవికి విటుజేసి
 తిరుగాడ జేసెద దృఢముగా జూడు
 నని పల్కియుండితి నందుకై నేనె
 యొనరించితిని నీ ప్రయోజనంబంత
 ధనమీయకున్న నీతని సత్యమేల
 నని యిల్లు వెడలి పొమ్మన్నను పోయి
 చింతిలుచుండ వీక్షించియు నేను
 మంతనంబున రత్నమయమైన పసిడి
 గిన్నె కోవెలను లాగించుక పోయి
 పిన్న వటుండనై వెలయాలికిని నే
 నిచ్చితి నాసొమ్ము నేనెవ్వరికిని
 యిచ్చిన మీకేల యీ విచారంబు ?
 పరమాను రక్తినే పల్లవ సతుల
 మరుకేళి లాలించు మాడ్కి నితండు
 మా యనుమతిని నీ మదవతి తోడ
 కాయజు కేళితో గలసి క్రీడించె
 కావున నిదియు నాగమతుల్య మగుచు
 పావన మయ్యుండు భావింపగాను

ఫలశ్రుతి

ఈ కథ వ్రాసిన హితవుల్లసిల్లి
చేకొని చదివిన స్థిరతరంబుగను
వారి మనంబుల వాంఛించు నట్టి
కోరిక లెల్లను కొనసాగ జేతు
ఈచరితంబును నా స్థలంబునను
నాచంద్రతారక మై యొప్పు గాత !

27

సీ. అస్మత్ప్రియుండిత డాళ్వార్లలోన నం
తర్భాతుడై ధరాతలము నందు
ప్రభ్యాతి గాంచును ద్రావిడుల్ తొండర
డిప్పొడి యనుచుండు రొప్పుగాను
వీరు బాడినపాట వేదతుల్యంబుగా
పావనమై యుండు భాసురముగ
ఈతనితోడ పన్నిద్దరు శ్రీవైష్ణ
వోత్తముల్ నను బాయకుండు రెపుడు

ఎవ్వరై నను భక్తితో నీతనికిని
పూజ లొనరింపు చుందురో భూతలమున
వారి చిత్తంబు లందుండు వాంఛలెల్ల
నెనె యొనరింపు చుండుదు నిశ్చయముగ !

౧౪౬.

పూత్ర - వ. ఆవియానతిచ్చిన శ్రీరంగనింగని విప్రనారాయణుండిట్లని స్తుతించె.

విప్ర-సీ. ఘన యవ్వన మదాంధ కారంబుచేత శం
కాతంక మంతరంగమున లేక

ఇచ్చ వచ్చినరీతి నే విహరించితి

నిట్టి దురాచార మెల్లనీవు

లోగొని నన్ను నల్వరిలోన శ్రేష్ఠుని

గా నొసర్పితివి నిక్కంబు గాను

నీ దయారసమును నేనెంతగాను వ

క్కాడింతు సకల లోకంబు లందు

అబ్బురము జెంద గోవింద హరి మురారి

అవ్యయా నంతరూప కోట్యర్క తేజ

భక్తజన నికురంబక పారిజాత

మంగళాకర నామ శ్రీరంగధామ

౧౪౩

తే. ఊర వారాళియందు లక్ష్మీ కుచముల

తులసివనమున దగ త్రిపాద్భూతియందు

నధివసించిన గతి మన్మథోంబు జమున

నుండి నన్నేలుకోవయ్య యురగ శయన

౧౪౪

శ్రీర - తేట - పూరిమాలికలను నన్ను పూజసేసి

నందువలనను మాకు నానంద మయ్యె

రూఢిగా నస్మదీయ సాయుజ్య పదవి

నీకు లభియించు నింక సందియము లేల

౧౪౫

సూత్ర. అంత శ్రీరంగవి కొంఠపుంగవి దేవదేవి ఉదయవాణి యిట్లవి నంపడించిరి.

౧౨౯. దరువు - ఆదితాళం-భీష్మాన్ రాగం.

దేవ- ఈ మోహనాకారు దేవరె ఓ యక్కరొ!

మధు- ప్రేమాతొవిను రంగధామడే ఓ చెల్లెలా!

దేవ- ఈవలావలి కాంతలెవరె ఓ యక్కరొ!

మధు- దేవేరులు లక్ష్మీకూ దేవులే ఓ చెల్లెలా !

దేవ- ఉరమూన రవిదీప్తి యున్నదేమే అక్కరో !

మధు- పరగ కౌస్తుభరత్న పతకమే చెల్లెలా !

దేవ- కటిసీమ తటిదౌళు కాంతియేమే అక్కరో !

మధు- పటువైన బుగారు పటమే ఓ చెల్లెలా !

దేవ- పన్నుగ పాన్నువై యున్నదేమే అక్కరో !

మధు- చెన్నమీరగ నాదేశేషుడే ఓ చెల్లెలా !

దేవ- శి మూన నేమో భాసిలుచున్న దక్కరో !

మధు- గురుతారముగ రత్నకోటిరమే చెల్లెలా !

దేవ- లీల నాభినదుమ బాలుడెవరె యక్కరో !

మధు- నాలుగు మోముల నలువాయె చెల్లెలా !

దేవ- కరకంజముల నేమో కనిపించు నక్కరో !

మధు- సరభసంబుగ శంఖుచక్రాలె చెల్లెలా !

దేవ- ఇన్నాళ్ళు చూడలే దితవి నో యక్కరో !

మధు- మన్నాఃతోడ వ్రసన్నుడయ్యె నేడు చెల్లెలా !

దేవ - దరువు అటతాళం కల్యాణీరాగం.

పమి నోము ఫలమమ్మా అక్కయ్యా ! రంగ

రాముని గనుగొంటి మక్కయ్యా !

సురలాకు నగువడని వాడే అక్కయ్యా ! మనల

కరుణ బ్రోవ నిందువచ్చెనే అక్కయ్యా

శ్రీ వైష్ణవుని ప్రాపుచేత నక్కయ్యా రంగనిసేవ !

మనకు ప్రాప్తమాయె నక్కయ్యా !

౧౦౦. ఇద్దరు - దరువు-ఆటపాళం-శాఫీరాగం

వాలివాలి వాలివాలి, వాలి లాడుదమో ! చెలులార !

చిరుగజ్జె లందెలు చరణముల | మోయ నరుడూగ నృత్య
మాడుచును - వాలి

సరిగమ వదనిస స్వరముల తోడుత, పరమాను రక్తిగ
కాడుచును - వాలి

రంగాని చెంగాట బంగారు పూవుల, సంగాతిగా నెగ
జల్లుచును, - వాలి

కుంకుమ కరయుగ వంకమూలబూని, పొంకాముగా మీద
బోయుచును - వాలి

మెచ్చైన వాసన లొప్పుచు నుండేటి పుప్పొడి నెమ్మైన
గప్పుచునూ - వాలి

పూత్ర - వ. అంత.

సీ. ఆదినారాయణుం డా సమయంబున

జనములందరు జూడ పరభనమున

విప్రనారాయణు విగ్రహంబున ప్రవే

శించిన నాశ్చర్య చిత్తులగుచు

దండ ప్రణామముర్ దగ నొనరించి య

పురమ వైష్ణవుని వద్పక్తి తోడ

రహిమించగా బ్రహ్మరథమున నుంచియు

బ్రాహ్మణ సభయు సంభ్రమము తోడ

కొరి జయ్యరు ముందరి కొమ్ము బట్టి

పురము వేగించిరప్పుడా భూసురుండు

రంగవికి దండమొనరించి రమ్యము గను

ముదము తోడుత తిరునాయి ముడి వతించె.

౧౦౧

వ. తదనంతరంబ.

ఆట. అప్పుడు దేవదేవి నాదర ఇంబున
పిలువబించి చాల ప్రేమతోడ
అంబుకాతనేత్రు ననుమతి తోడుత
యిష్టముగను జయ్య రిట్టులనియె.

౧౫౧

జియ్య - (దేవదేవితో)

కం. నీ వెంత ధన్యురాలవు,
భావింపగ పరమ భాగవతుని పదంబుల్
నేవింపగ గంటివి నీ
కీవెలదులు సాటియే మహీస్థలి తోనన్.

౧౫౨

కం. రంగని యనుమతి యైనది
బంగారపు గిన్నెగొమ్ము బ్రహ్మ దులకున్
సంగతిగాని మహా వ్రథు
వంగన నిను కరుణజేసె నధిక ప్రేమన్

౧౫౩

సూత్ర. అవి పలికి న బహుమాన పూర్వకంబుగా వస్తు మాల్యా భరణాదులతో
బంగారుగిన్నెపొవంగి దేవదేవిం గొరవించిన.

దేవ. కం. సరసిజ నేత్రున కీ బం
గరుగిన్నియకంబె మిగులగా నేమిత్తున్
తిరువారాధనకై నే
స్థిరభక్తిన్ దీనినిడి భజంచుచు నుందున్

౧౫౪

సూత్ర. అవి క్రమ్మర దేవదేవి యా బంగారుగిన్నియ శ్రీరంగని కర్పించె నంత
నానమయంబున చెలులు మంగళహారతిబాదిరట నెటువలెను.

౧౫౫. అందరు - మంగళహారతి-త్రితాళం-శ్యామరాగం.

శ్రీరంగనగర విహారా ! రమా చిత్తచారా ! కాస్తుభ
మణిహారా !

శృంగార మస్మథాకారా ! సురారి కాంతార కుతారా !

ACC NO. 535 నీహారాది ధీరా !

మంగళం - మంగళం-రంగా-నీకు-మంగళం మంగళం

నీలవర్ణ భవజాల తూల వాతూల జాతగో

పాల సద్గుణాల వాల ! భ క్త సురపాల, దై తేయ విపాల

294-535 సుఖీలా ! - మంగళం

కాండజాత సంభవాండ, కాండౌమ పిచండ, భండిత

శ్రీ. 10202 శత్రుకాండా. మణి

కుండల మండిత గండభాగ వేదండ రాజపాల, కుండలి

శయనా ! - మంగళం

తామరసోద్భవ ముఖామర, స్తోమ వినుత దివ్యనామ శ్రీ

మామిళ్ళవల్లి మందిర సంచార, సామగాన లోల ! సదయ

- నృసి.హ

మంగళం, మంగళం, రంగా నీకు, మంగళం మంగళం.

సంపాదకుని గూర్చి

జననం : క్రమ మారు
జననం గ్రామ
జిల్లా.

మాతాపితరులు : వేంకటాచలం,

మేనమామ : చేపూడు పెద్ద లం
విద్యార్థానం.
దాతయి ఉన్నత
మంది పాఠశాల
ఉపన్యాసకులుగా

చక్కని చిక్క-నై న పద్యరచన :
వరసే కవిత్వం, చరిత్ర - పరిశోధనలో
జిల్లాలోని కవివందిత కుటుంబాలు' కీర్తి
వస్తున్న రచన ఏరి సునిత పరిశీలనకు
జిల్లాపాఠశాల, ప్రతిభావంతుడ

మా ప్రచురణలు

- 1) ఆర్యాశతకం -
- 2) వక్రతిర్థ మాహాత్మ్యం -
- 3) మాతపురి విలాసం -

అన్య ముద్రితాలు :

- 1) పాండురంగ శతకము -
- 2) విరుమలేశ శతకము -
- 3) మహాశైత్రం-మామిళ్ళపల్లి -

ముద్రణ కాలనినవి :

- 1) దుర్గాధర్మ శతకములు
- 2) శ్రీ మత్ప్రభావగిరి ఉండం

ఇంకా గేయాలు, వ్యాసాలు

పాదకుని గూర్చి

సం : ప్రథమ మాసపుస్తక వసతి 21-2-1927.
 జినుకుండు గ్రామం, అచ్చంపేట తాలూకా, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

తావిశేషాలు : వేంకటాచలం, మాతకృష్ణం.

కామము : చేపూరు పెద్ద తమ్మయ్యగారివద్ద సంస్కృతాంధ్రభాషలు జ్యోతిష విద్యాభ్యాసం. 1924 నుండి 1971 వరకు నాగరూర్ నుండి తాటియ పన్నెండు పాఠశాలలో తెనుగు అధ్యాపకత్వం. 1971 నుండి పాలెంలోని శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభుత్వ భాషా కళాశాలలో ఉపన్యాసకులుగా మంటున్నారు.

చక్కని చిక్కనైన పద్యరచన చేయటం, ని అదంతరం అర్పించలేని జీవితం నే కవిత్వం, చరిత్ర - పరిశోధనలో ముక్కున అనడానికి, 'మహబూబ్ నగరం' లోని కవివందిత కుటుంబం' క్లిష్టతతో 'పరిశీలన' పత్రికలో అనుస్థాపనగా వ్న రచన ఏది సునిత పరిశీలనకు తార్కాణం.

జిల్లాపూ, ప్రతిభావంతుడు, సాహిత్య వ్యవసాయకడివి.

—శ్రీరంగాచార్య

ప్రచురణలు

- 1) అధ్యాపకతం — చిత్రపది
- 2) చక్రవర్తి మాహాత్మ్యం — స్థల చరిత్రక కావ్యం
- 3) మాతపురి విలాసం — ఎల్లూరి నరసింగరావు కృతి పరిష్కృతం

ముద్రితాలు :

- 1) పాండురంగ శతకము — నాగరూర్ నుండి స్వామిపై
- 2) విరుచలేళ శతకము — తెల్లరాళ్ళ స్వామిపై
- 3) మహాక్షేత్రం-మామిళ్ళపల్లి — ప్రాచీన క్షేత్ర చరిత్ర

నా కావలసినవి :

- 1) దుర్గాధర్మ శతకములు
- 2) శ్రీ మత్ప్రభావగిరి తండ్రి (కావ్యం)

ఇంకా గేయాలు, వ్యాసాలు పరిష్కృత కృతులు అనేకం